

125 jaar
Koninklijk Sint Caeciliakoor Heer
1857 — 1982



GEDENKBOEK

Uitgegeven bij gelegenheid van het

125-jarig jubileum

KONINKLIJK
SINT CAECILIAKOOR
HEER

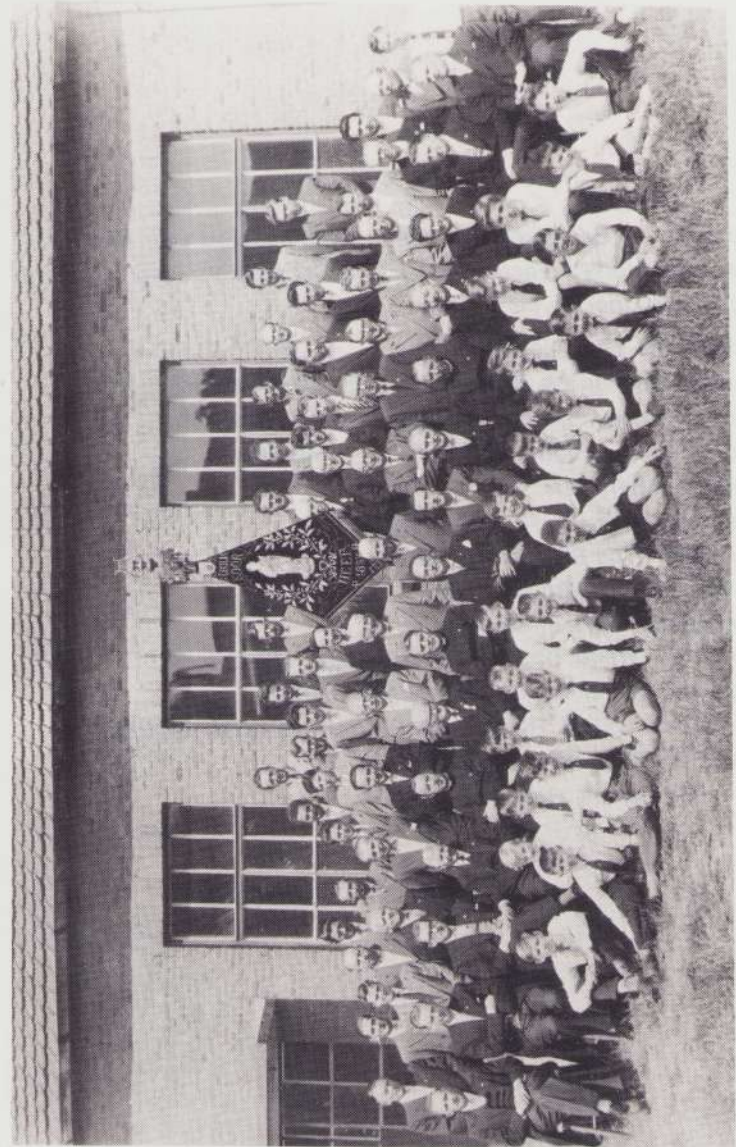
1857

1982

D'n twiede rijmeleer is de vreugere dirizjent Antoine Loontjens dee aoch al zoe e passend gediech sjreef veur 't lewfies dat in dit beukske zeker neet maag oontbreke:

*Gooie, awwe "Zaank vaan Hier"
Diech bis e stökske vaan me leve!
Jao, diech höbs miech haos daartig jaor
De echte zengersvräög gegeve.
Iech kom nog geere nao d'ch touw,
Wie 'ne vrijer nao zien leefste.
Al biste ouch al hoonderd jaor,
Mien „sjatteke” dat bleefste!
Jeh, gooie, awwe „Zaank vaan Hier”,
Diech höbs m'n hart gestole
En es iech neet mie loupe kin,
daan kumpste miech mer hole.
Zoelang miech God 't leve gief,
Trouw blijf iech tot 't lèste
Aon diech, de awwe „Zaank vaan Hier”.
Diech bis veur miech: de Bèste.*

ANTOINE LOONTJENS.
1957



De Zaank bij het eeuwfeest.



Voorwoord

Luisteren naar de warme en volle klanken van een zanggezelschap -en daar hebben wij er in Limburg vele van- doet mij soms denken aan een uitspraak van de grote musicus Richard Wagner. Hij heeft ooit gezegd: "Het oudste, echtste en mooiste muziekinstrument, waaraan onze muziek alleen haar bestaan dankt, is de menselijke stem." Deze lofzang op de zangkunst zal eenieder kunnen begrijpen, die in de gelegenheid is te genieten van muzikale verrichtingen van "de zaank". In de mooie wijk van onze provinciehoofdstad die de naam Heer draagt, wordt al sinds 125 jaar de zangkunst op een voortreffelijke wijze beoefend. Het Koninklijk Sint Caeciliakoor Heer is een van de vooraanstaande zanggezelschappen die Maastricht en Limburg tot ver over onze landsgrenzen bekendheid heeft gegeven.

De aanstaande viering van een en een kwart eeuw verenigingsleven duidt erop dat wij hier met een gezelschap van doen hebben dat mag bogen op een rijke traditie. Het is een goede gedachte om bij gelegenheid van dit jubileum de hoogtepunten uit de ongetwijfeld boeiende geschiedenis van Uw koor in een gedenkboek vast te leggen.

Ik wens het bestuur, leden en de gehele gemeenschap van Maastricht van harte geluk met dit jubileum. Ik hoop dat het Koninklijk Sint Caeciliakoor Heer zich ook in de toekomst zal mogen noemen:

"Een bloeiende en gezellige vereniging, die zangkunst beoefent van hoog niveau".

Een in alle opzichten geslaagde jubileumviering toegewenst!

Maastricht, juni 1982.

De Commissaris der Koningin
in de provincie Limburg,

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'J. Kremers'. The signature is written in a cursive style with a horizontal line underneath.

Dr. J. KREMERS.



Onze dierbare provincie Limburg mag zich sinds mensenheugenis beroemen op een rijk cultureel leven, dat onmiskenbaar verweven is met het dagelijkse bestaan van de bewoners. Een prominente plaats in deze culturele traditie neemt ongetwijfeld de muziek in, die als het ware de "eeuwige jeugd" blijkt te bezitten. Verenigingen die kunnen bogen op een eeuwenoud bestaan, zijn nog steeds springlevend en jong van lijf en leden als in de eerste dagen van hun bestaan.

Onder dergelijke verenigingen neemt het Koninklijk Sint Caeciliakoor van Heer een bijzondere en vooraanstaande plaats in. Dit koor, dat thans haar 125-jarig jubileum gaat vieren, is niet slechts een begrip voor iedere Heerdenaar, maar heeft ook naam en faam verworven in den lande en zelfs buiten Nederlands grenzen. We behoeven dan slechts te denken aan de vele magistrale uitvoeringen, die deze vereniging heeft gegeven en die door middel van de radio en televisie duizenden mensen genot en vreugde hebben geschonken.

Het Sint Caeciliakoor heeft zich zowel op profaan als op kerkelijk muzikaal gebied bewogen. Wanneer ik me tot dit laatste terrein wil beperken - waarnaar, als ik het zo mag noemen, "beroepshalve" mijn grootste belangstelling uitgaat -, dan past hier een woord van grote dankbaarheid. En wel vanwege de deskundigheid, maar vooral ook de trouw en nauwgezetheid waarmee het koor steeds de liturgische plechtigheden in de eigen parochiekerk van St. Petrus' Banden, alsmede in vele andere kerken heeft opgeluisterd. De schitterende vertolking van het Gregoriaans, van oudsher de kerkelijke zang bij uitstek, getuigt niet alleen van groot muzikaal talent en "vakmanschap", maar vooral ook van liefde tot de Heer, om Wie het uiteindelijk toch gaat. De vereniging heeft haar muzikale omlijsten van de kerkelijke vieringen steeds gezien als een dienst aan Hem, van wie zij haar talenten gekregen heeft, en aan de mensen, die zij met haar zang tot gebed en bezinning wist te brengen. Door dit alles heeft het koor zich verdiensten verworven die wellicht niet in volle diepte te peilen zijn. Gaarne spreek ik hier nogmaals mijn oprechte dank uit aan allen die zich aldus tot dit dienstwerk geroepen voelden en nog steeds voelen.

Ik wens het Sint Caeciliakoor van ganser harte proficiat met het 125-jarig bestaansfeest. En voor de toekomst wens ik U alle goeds toe en blijvend succes, vergezeld van Gods rijkste zegen. Dat velen nog tot in lengte van dagen van Uw zang mogen horen en genieten!

+ Joannes M. GIJSEN
Bisschop van Roermond



"Na het "Te Deum" weergalmd door de hoge boogen van het Godshuis het "Wilhelmus van Nassouwe" in oude toonzetting, onberispelijk gezongen door de zangvereniging St. Caecilia". Deze zin is een citaat uit de Limburger Koerier van 8 september 1923, waarin verslag wordt gedaan van de feesten te Heer rond het zilveren regeringsjubileum van Koningin Wilhelmina. Het artikel vindt U integraal opgenomen in het bekende boek "Geschiedenis van Heer", van de hand van de heer J.M. van de Venne.

Duidelijk is, dat degene die de geschiedenis van Heer wil schrijven niet heen kan om het verenigingsleven. Drs. H.J.G. Waltmans zegt in zijn studie "Heer, randgemeente en streekcentrum" vermanend in de richting van de Tweede Kamer: "Waarom vergeet men, dat de gemeente meer is dan een bestuurlijke constructie en dat haar grondslag ligt in sociale waarden, activiteiten en verbindingen van mensen, zonder welke elk bestuur in de lucht zou zweven?"

Het Sint Caeciliakoor, inmiddels gerechtigd om trots het predikaat "Koninklijk" voor zijn naam te zetten -een eretitel die nu niet meer wordt toegekend- is zo'n typische vereniging die al vele generaties lang mede het aanzicht van Heer bepaalt. De banden gesmeed tussen al de generaties koorleden zijn niet meer weg te denken. Vriendschap bloeide op rond de gemeenschappelijke interesse: de zangkunst. Terecht dat even, maar wel intens, wordt stil gestaan bij het 125-jarig bestaansfeest. Een uitstekend programma, verzorgd door de extra opgerichte Stichting Jubileumcomité 125 Jaar Koninklijk Sint Caeciliakoor Heer, zal ervoor zorgen dat ook dit jubileum in de annalen van Heer vermeld zal blijven.

En het feest, dat op 10 september begint met een feestweekend zal feitelijk voor de muzikliefhebber doorlopen tot 21 november. In de tussentijdse periode kan Heer nog een aantal malen genieten van hoogstaande koormuziek. Vanzelfsprekend zal het jubilerende koor daarvan ook een deel voor zijn rekening nemen. Ik denk, dat Sint Caecilia zelf haar harp even terzijde zal zetten gedurende de feestperiode om niets te missen van wat in Heer rond haar zangkoor wordt georganiseerd.

Als burgemeester en als lid van het Ere.Comité wens ik het jubilerende zangkoor een geslaagde start toe naar het anderhalve eeuwfeest. Want van één ding ben ik overtuigd: in Heer zullen de zangstemmen nooit verstommen.

Mr. A.M.I.H. Baeten
Burgemeester van Maastricht

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized initials and a surname, located at the bottom right of the page.



Honderdvijftwintig jaar Koninklijk Sint Caeciliakoor!

Een feit in onze parochie waar men niet aan voorbij mag gaan.

Immers,

"de Zaank" verzorgde al die jaren de kerkdiensten op een voortreffelijke wijze. Niets was te veel, en nooit werd tevergeefs van parochiële zijde een beroep op dit koor gedaan. Zo werkten ze mee aan het welzijn van onze parochie, want kerkdiensten zonder sfeer, zonder passende muzikale omlijsting, zijn voor het kerkvolk niet meer aantrekkelijk.

Voor de gregoriaanse gezangen, 'n kostbare culturele schat van de kerk die onvervangbaar is, werden steeds met liefde en veel inzet verzorgd. Daardoor kreeg het koor naam en mocht het regelmatig optreden voor radio en televisie waardoor het de naam van onze parochie bekend maakte tot ver over onze parochiegrenzen. Zo werd Gods lof verkondigd en alles gedaan tot stichting van de gelovige gemeenschap.

Voor dat alles dank aan dit jubilerend koor, dank aan bestuurders, dames- en herenleden, die zoveel uren vrije-tijd beschikbaar stelden om dat alles mogelijk te maken.

Heel bijzonder dank aan Jo Bannier die zijn zilveren jubileum viert als dirigent en tegelijkertijd afscheid neemt van het koor. Al zal hij "het grote werk" overdragen aan een jongere kracht, als Kerkbestuur zijn wij bijzonder blij met zijn bereidheid om de zorg voor de gregoriaanse gezangen te blijven behartigen.

En nu de toekomst tegemoet.

Wij hopen dat de viering van dit jubileum een intense aanmoediging zal zijn voor bestuur en leden om verder te gaan

God ter eer

en tot heil van onze parochie.

W. WIERTZ, pastoor.



Als het over het menselijk bestaan gaat, dan is 125 jaar een hele grote afstand.

In zoveel tijd gebeurt heel veel; mensen komen en gaan, het leven verandert, de wereld verandert. Zo bekeken moet er met en in het Sint Caeciliakoor heel wat gebeurd zijn.

Dat is ook zo. Het koor is altijd een flink koor geweest. De leden kwamen uit alle Heerder families. De dirigenten waren niet talrijk. Zij bleven lang, soms een leven lang. Er waren grote bij. Allen waren begeesterde zangers.

Er is ook veel veranderd, zong men voor 1940 op concoursen en behaalde prijzen, nu ontmoet men andere koren op zangersdagen en men geeft concerten. Een grote verandering was de stap naar het gemengde koor. Een succes geworden.

Een ding veranderde niet: de kerkzang. Met hoogtepunten in de laatste 25 jaar voor radio en zelfs televisie. Zo heeft het gregoriaans de vaste lijn aangehouden, door alle veranderingen heen, 125 jaar lang. En de afstand verkleind, ja de eerste zangers van het Sint Caeciliakoor vlak bij ons gebracht: wat voor hun ogen stond, zijn wij trouw gebleven.

Als zij eventjes over hun muziekblad heen zouden kijken en luisteren naar ons, zou een knipoogje onze beloning zijn.

Voorzitter,
DIRK OOSTERKAMP.



Het Koninklijk Sint Caecilia koor Heer viert feest!

Het koor bestaat 125 jaren, waarvan 25 jaren als Koninklijk!

Is dat een reden om feest te vieren?

Inderdaad!

Niet zozeer als we alleen maar letten op de ouderdom van het koor, maar veeleer als we letten op wat het koor al die jaren voor de leden zelf en voor de gemeenschap betekend heeft en nog betekent!

125 Jaren mensen een culturele ontspanning geven, vriendschap opbouwen en de gemeenschap stichten en verblijden met hun zang. Het kost de leden vaak veel opoffering, geduld en inspanning; vooral omdat het koor alle kerkelijke plechtigheden verzorgt en daarnaast zich ook graag uitleeft op het profane vlak. Een druk programma, dat inderdaad veel van de leden vergt. Als zo'n instelling en inzet 125 jaren heeft kunnen standhouden dan past hier een volmondig: "Proficiat!"

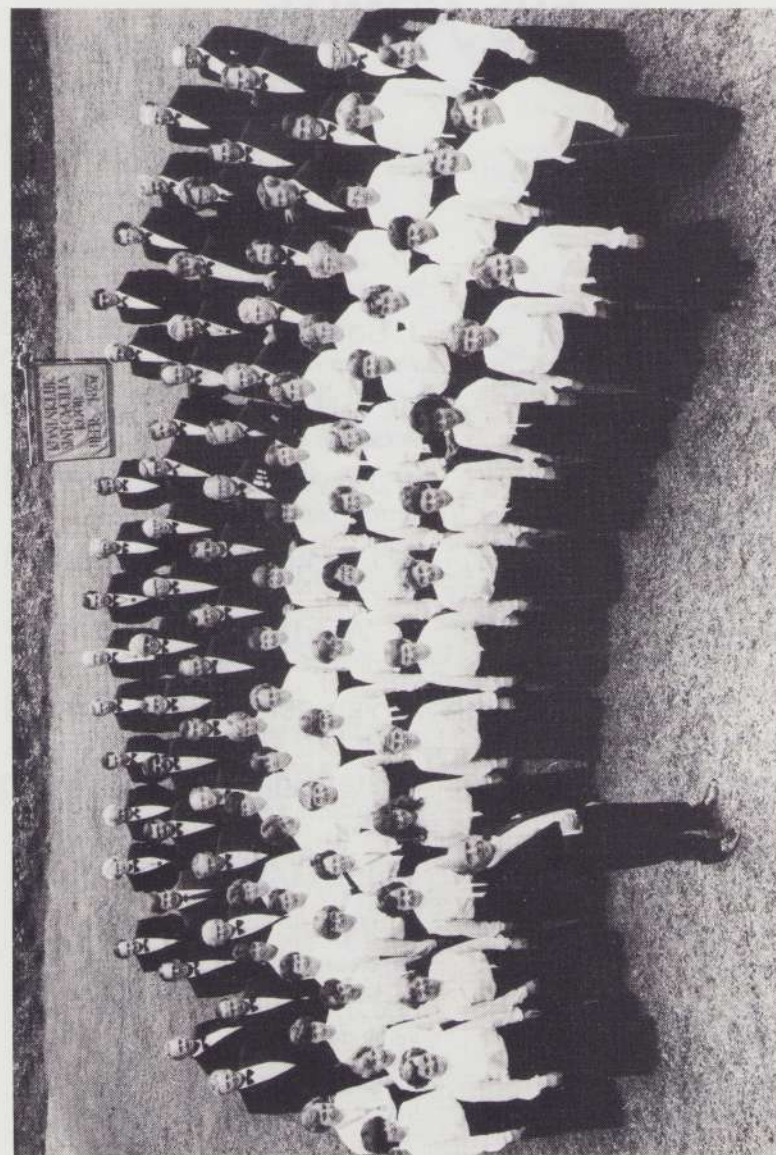
Zelf heb ik dit alles bij Uw koor als dirigent mogen ervaren. Steeds heb ik bewonderd Uw onderlinge vriendschap en doorzettingsvermogen.

Door deze bij U heersende mentaliteit is het mogelijk geweest in die 125 jaren prachtige prestaties te leveren, zowel op kerkelijk als op werelds gebied.

En als er dan, na een grondige, vaak moeizame voorbereiding, 'n geslaagde uitvoering plaats vond, gaf dat de zangers een geweldige voldoening en een nieuwe stimulans om door te zetten. Bewaart deze inzet en vriendschap en blijft trouw aan Uw koor!

Het Koninklijk Sint Caecilia koor Heer,
van harte gefeliciteerd en ad multos annos!!!

*Uw dirigent,
JO BANNIER.*



"Het Koninklijk Sint Caecilia koor in het jubileumjaar 1982"

ERE-COMITÉ

Dr. J. Kremers

Gouverneur van Limburg

Mr. A.M.I.H. Baeten

Burgemeester van Maastricht

H.J.A.M. Schaepman

Consul van België

Mr. L.J.M. Corten

Burgemeester v.m. Gemeente Heer

H.J.G. Wijnands

Gem. secretaris v.m. Gemeente Heer

L. Vranken

Wethouder v.m. Gemeente Heer

J.H.L.F. van Caldenborgh

Wethouder v.m. Gemeente Heer

R. Kerckhoffs

Wethouder v.m. Gemeente Heer

H. Heydendael

v.m. dirigent Kon. St. Caeciliakoor

J.L. Souren

Notaris te Heer

Drs. A. Jenniskens

Gemeente-archivaris Maastricht

G. van Lijf

Directeur VVV - Maastricht

Dr. J.M. Gijsen

Bisschop van Roermond

J. Soudant

Bisschop van Palembang

Dr. L.H. Pelzer

Deken van Maastricht

W.J.A. Wiertz

Pastoor te Heer

F.H.G. Lemmens

Pastoor te Scharn

Fr. Wiertz

Pastoor te De Heeg

A. van der Wel SCJ

Rector Huize St. Joseph, Cadier en Keer

Zuster Egide Bours

v.m. Overste klooster Opveld-Heer

Drs. P.A. Becx

Directeur N.V. PLEM

Ir. J.G.H. Vossen

Directeur N.V. ENCI

N.J.J. Beuken

Voorzitter LOZO

Drs. L. Spronck

Rector Scholengem. Jeanne d'Arc

JUBILEUM-COMITÉ

De heer L. Curfs

Voorzitter

De heer J. Bos

Secretaris

De heer J. Korbmacher

Financiën

De heer J. Gorissen

De heer B. Keulemans

Mevr. A. Scaf-Muijtjens

De heer A. Bonten

De heer L. Prikken

De heer P. Rompelberg

Mevr. M. In de Braak-Frijns

De heer H. Coolen

Vice-voorzitter

De heer J. Laumans

Financiën

De heer P. Beckers

De heer J. Jeurissen

De heer F. van Kruchten

De heer H. Steuns

De heer Chr. van Uum

De heer H. Vrancken

De heer P. Boelen

LEDENLIJST

ERE-VOORZITTER

Pastoor W.J.A. Wiertz

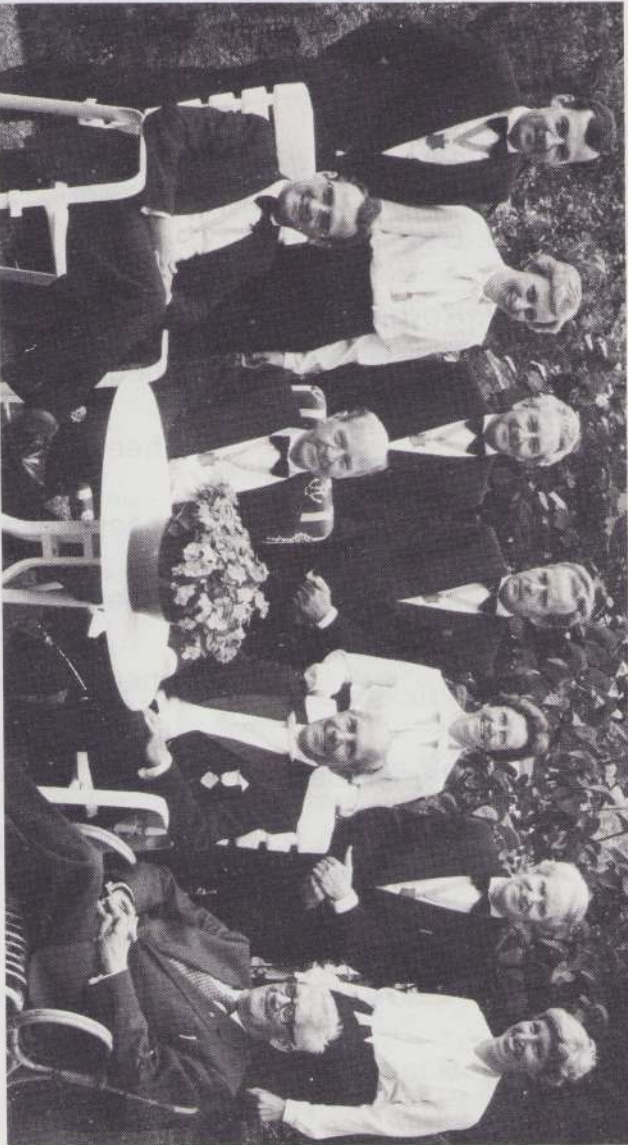
Heren

J. Baltussen
H. Bollema
M. Bongers
F. Bonten
J. Bonten
M. Bos
M. à Campo
H. Coolen
W. Custers
J. Custers
A. Dassen
H. Derks
J. v. Duin
M. v. Engelshoven
J. Geyselaars
A. Goessens
N. Goessens
J. v. Hooren
J. Hounjet
J. Frijs
P. In de Braak
B. Janssen
P. Hollewijn
H. de Keyzer
A. Klip

ERE-BESTUURSLEDEN

N. Beuken
Th. Loontjens

G. v. Kerkhof
M. Konings
J. Krusen
Chr. Lacroix
N. Lardinoye
Th. Loontjens
H. Magermans
W. v.d. Mee
L. Siebers
G. Mans
L. Muytjens
Th. Nelissen
F. Nordhausen
D. Oosterkamp
P. Quaden
L. Severijns
J. Schurgers
J. Slangen
H. Smeets
J. Soomers
P. Tervoort
T. Thomissen
Jh. Ubachs
Chr. v. Uum
H. Weijenberg
R. Wiche



Zittend van links naar rechts:

Fons Bonten, secretaris; Dirk Oosterkamp, voorzitter; Jo Bannier,

Dirigent; Pastoor W. Wiertz, ere-voorzitter

Staande van links naar rechts:

Hans Derks; Gerdie v. Hooren; Jean Hounjet; Gerard v. Kerkhof,
penningmeester; Zr. H. Valkenburg; Chris v. Uum; Marjo in de Braak.

LEDENLIJST

Dames

E. Beckers
T. Bollema
J. Bonten
E. Bos
J. à Campo
A. Colson
M. Coolen
E. Custers
F. Custers
N. Custers
R. Custers
A. Dinjens
L. Disch
H. Goessens
M. Goessens
T. Goverde
T. Hermsen
A. Heuts
T. Heynen
M. van Hintum
A. van Hooren
G. van Hooren
M. In de Braak
M. Jansen
M. de Keyzer
J. Kloprogge

J. Knops
D. van der Mee
Y. Meesters
M. Meeuwssen
N. Muytjens
W. Nix
A. Nordhausen
E. Pasmans
G. Ringhs
A. Schurgers
C. Severeijns
M. Severeijns
R. Siebers
M. Slangen
A. Slijpen
Zr. L. Smeets
A. Snijders
E. Snijders
A. Spronck
R. Thomissen
T. Ummels
T. van Uum
Zr. H. Valkenburg
C. van der Venne
S. Westenberg
C. Weijenberg
L. Wilders

LEDENLIJST

LEDEN VAN VERDIENSTE

L. Curfs
W. Custers
D. Oosterkamp

DRAPONIST

H. Custers

DIRIGENT

Jo Bannier

2e DIRIGENT

Leo v. Weersch

BEGELEIDING

Paul In de Braak

OUD-WERKENDE LEDEN

N. Beuken
J. Bos
H. Coolen
H. Custers
J. Eurlings
P. Goessens
M. Goessens
P. Kicken
F. Knops
H. Loontjens
P. Muytjens

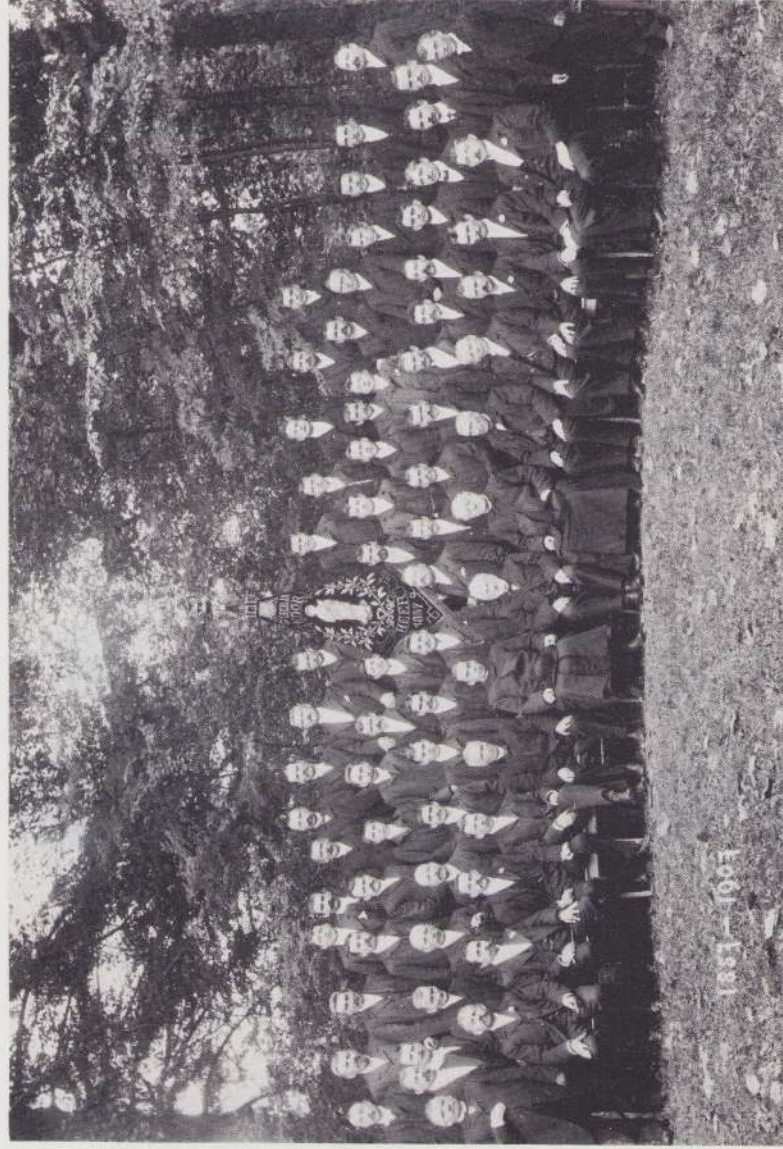


*Leo van Weersch
2e dirigent*

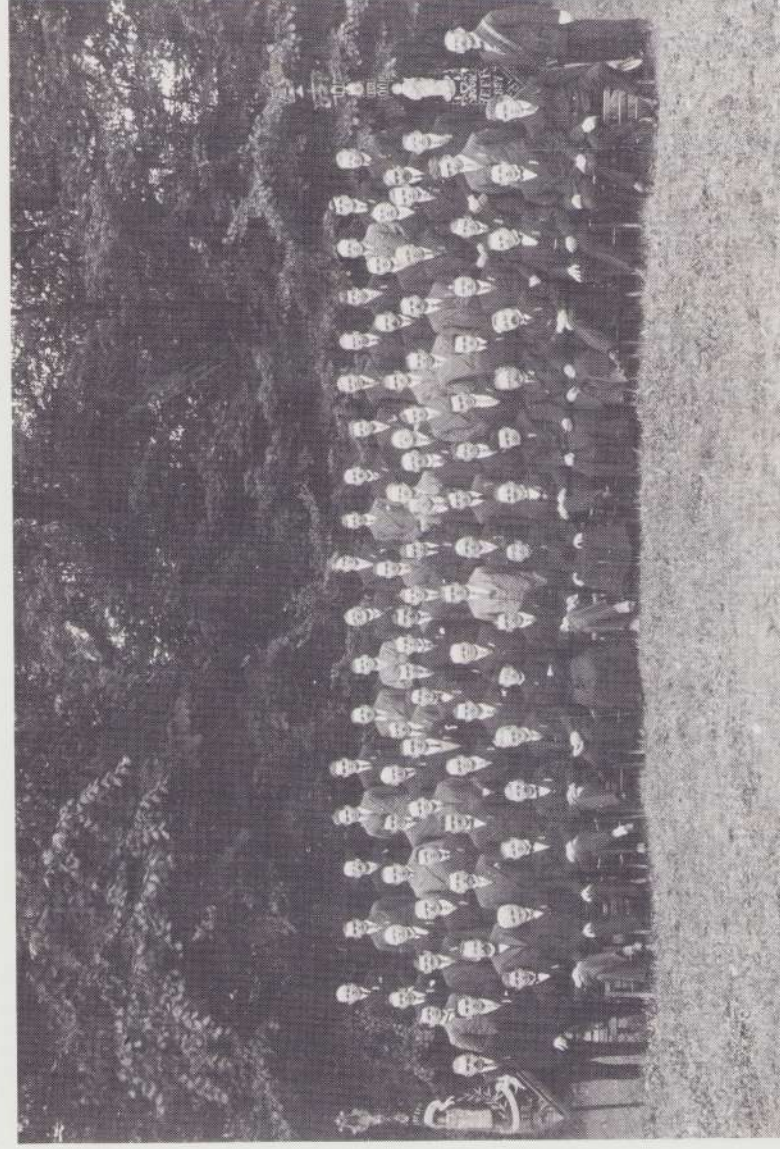


*Paul in de Braak
Organist*

Samen met dirigent Jo Bannier vormen de heren L. van Weersch en P. In de Braak het leidinggevend trio op muzikaal gebied.



De 'Zaank' in 1907 bij haar 50-jarig jubileum.



Dezelfde 'Zaank' echter 25 jaar ouder (of jonger?) - 1932.

PROGRAMMA VAN DE FEESTELIJKHEDEN

FEESTWEEKEND IN DE FEESTHAL TERREIN JOPPENHOFSCHOOL
10 t/m 13 september 1982.

VRIJDAG	10-09-1982 : 19.00 uur 19.30 uur	Opening Jubileumfeesten Dansavond met de "All Sounds"
ZATERDAG	11-09-1982 : 11.00 uur 12.30 uur 14.30 uur 18.00 uur 20.00 uur	Ontvangst ten stadhuize door Burgemeester Mr. A.M.I.H. Baeten Koffietafel voor leden en genodigden Bejaardenmiddag RECEPTIE b.g.v. het 125-jarig bestaan van het koor en het 75-jarig lidmaatschap van Ere.bestuurslid N. Beuken. Dansavond m.m.v. "Sound Revolution"
ZONDAG	12-09-1982 : 09.30 uur 10.00 uur 11.00 uur 20.00 uur	Kamerschieten Hoogmis, opgeluisterd door de "Capella Sancti Servatii" o.l.v. Peter Serpenti. Frühshoppen met de "Hierder Burghtkapel". Dansavond m.m.v. de "James Mill Band".
MAANDAG	13-09-1982 : 20.00 uur	Heerder-avond; met weggeefshow m.m.v. Heerder Ondernemersvereniging; aan- sluitend dansen, orkest de "Real Satchmo Band".

ZATERDAG	09-10-1982 : 20.30 uur	Jubileumconcert Kon. St. Caeciliakoor in "Aen de Wan" met solistische mede- werking van: - Mariette Janssens, alt - Huub Delamboije, tenor - Manfred Klein, bas
ZATERDAG	06-11-1982 : 20.30 uur	"Vierkorenconcert" in de parochiekerk van Heer.
ZONDAG	07-11-1982 : 10.00 uur	Plechtige Hoogmis, opgeluisterd door het "Koepelkerkkoor" o.l.v. Jos Besselink
ZATERDAG	13-11-1982 : 19.00 uur	Plechtige Hoogmis, opgeluisterd door de "Scola Cantorum", van het Ward- Instituut, Roermond o.l.v. L. Krekelberg
ZONDAG	21-11-1982 : 10.00 uur	JUBILEUMMIS. Door het Koninklijk Sint Caeciliakoor wordt uitgevoerd de Missa Brevis "Spatzenmesse" van Mozart m.m.v. solisten van het conservatorium Maastricht en de Avantikapel (ensemble van 14 personen). RECEPTIE in het vereniginglokaal Dorpstraat 111, t.g.v. het 25-jarig dirigentschap van Dhr. Jo Bannier en zijn afscheid als dirigent van het Koninklijk Sint Caeciliakoor. 12.00 uur 13.30 uur 19.30 uur Feestavond, waaronder interne huldinging van de koorjubilarissen, tevens sluiting van het jubileumjaar.



Nikkela Beuken

een legendarische verschijning viert een uniek jubileum.

In de annalen van het koor staat vermeld: de heren Bèrke Aarts, NIKKELA BEUKEN en Sjengske Eggen mogen bij het 50-jarig bestaan van het Sint Caeciliakoor (in 1907!!) nog niet meezingen vanwege hun jeugdige leeftijd. Wel mochten zij enkele solo's zingen samen met de dochters van de toenmalige dirigent de heer Harry Heydendael sr.

De heer Nikkela Beuken mag met recht de nestor van d'n "Awwe Zaank" genoemd worden, 75 jaar onafgebroken lid zijn is voorwaar een grote prestatie. Gezien de leeftijd van de heer Beuken kan hij de laatste jaren niet meer actief deelnemen aan de kooractiviteiten.

Alvorens de heer Beuken werd benoemd tot voorzitter, de periode van 1953 tot 1960, heeft hij vanaf 1920 onafgebroken nog de functies bekleed van vice-voorzitter en penningmeester.

Op 31 januari 1974 werd hij benoemd tot Ere-bestuurslid van het Kon. St. Caeciliakoor.

Voor de vele verdiensten die de heer Nikkela Beuken heeft gehad is hij onderscheiden met de Ere medaille in zilver verbonden aan de orde van Oranje Nassau, op kerkelijk gebied met de onderscheiding Pro Ecclesia et Pontifice en de gouden medaille van de Gregoriusvereniging, verder is hij drager van de gouden speld van de Zangersbond.

In bovenstaande cliché-achtige bewoordingen wordt doorgaans "den volke kond gedaan" van een jubileum en wat er staat is dan ook juist, volkomen juist en terecht! Echter algemeenheden als "voor zijn vele verdiensten... enz." geven niet het fijne, de esprit, de quintessens weer van hetgeen in feite dan wel gepresteerd is.

Voor wat Nikkela Beuken betreft is dit veel, zelfs heel veel!

Zijn hele leven, zelfs zijn hele gezin, was verweven met het koor. Niet alleen zijn huisdeur, maar ook zijn hart stond steeds open voor iedere zanger. Welke zijn dan toch die verdiensten? Alleen al het feit, dat een man als Nikkela vrijwel een heel leven lang trouw, met hart en ziel zijn vereniging diende als zanger, als bestuurslid, als voorzitter, zou voldoende zijn om over "verdiensten" te spreken.

Tijdens zijn actieve verenigingstijd richtte hij in 1932 een knapenkoor op, dat onder de bezielende leiding van achtereenvolgens Jan Goessens en

Nico Beuken jr. furore maakte. Ook was Nikkela een voorvechter voor de uitbreiding van de Zaank met een dameskoor, waarbij zijn dochter Jeanne de ledenwerving voor haar rekening nam. Financieel heeft het Koor zich in die periode geen grote zorgen hoeven maken. Als aanschaffingen noodzakelijk waren, dan zorgde Nikkela wel voor de middelen. Denken we bijvoorbeeld aan de huidige drapeau. Werd de bodem van de kas zichtbaar dan zorgde Nikkela wel voor uitbreiding van het aantal donateurs.

Met zijn heldere inzicht en doortastendheid heeft hij jarenlang het schip "Caecilia" om vele moeilijke klippen geleid.

Bij alles wat Nikkela Beuken voor het koor heeft gedaan, wist hij zich geruggesteund door zijn hele gezin, dat spontaan en enthousiast achter hem en de Zaank ging staan.

Voorwaar een Heerder familie, waaraan "d'n Awwé Zaank vaan Hier" grote dankbaarheid verschuldigd is.

Trots mogen we zijn op onze nestor.

Nikkela, dank voor alles wat je voor de "Zaank" hebt gedaan.

Een welgemeend en van harte proficiat met je unieke jubileum!!



De grote 'gangmaker' van het huidige drapeau is Nikkela Beuken.

De Zaank, histories gezeen ...

*"In al die lange, lange jaore
Dat Caecilia noe besteit
Zong er Gods lof in de keirk
Jubelde, of kreet zie leid"*

Guill. Heuts (1932).

De "zeve" is e hellig getal. Zóe hellig tot me in d'n hiemel alles wat mèr mèt 'n zeve vaan doon heet, propel heet laote vergölle. Sint Lucas - dee de petroen vaan de sjèlders is - heet zeve jaor mèt lèdder en kwas door d'n hiemel gesjòrrig. Ins in de zeve maond krijg Sint Lucas visiet vaan alle hellige die gèt mètsleipe. D'n eerts- ingel Michael liet daan zie vlammend zweerd in de menie zètte, Sint Christoffel ziene wandelstèk vernieste, Sinterklaos zie kuupke tare en neump mèr op. Sinte Caecilia liet daan ummer häör herrepke nao loere. Want - zeet d'r - door 't aliewetig speule laote stökskes blaadgoud los. Naoventrint 1850 kraog Sint Lucas in de gater tot Sinte Caecilia neet mie 't proont meegske waos vaan vreuger. D'r zaot 'r get dweers. Zjus wie de kwaffeurs zien sjèlders good in d'n umgaangk. Binne zeve minute had Sint Lucas oetgevès boe 't Sint Caecilia pitsde. " 't Zien die vaan Hier", zag ze en kraog e kleurke wie e bellefleurke. "Die beginne 'n herremenie mèt toete, ketele en dikke zjiem". "Meh Sesielke", zag Sint Lucas, "dat is toch niks um euver te miezemouze. Verhääg diech, alleloeja-nondepie". "Zekers, zekers", zag Sinte Caecilia mèt e proememuilke, "meh ambesjuur is ouch neet alles. Zoe'n herremenie is sjoen op kóngkoer of veur de persessie; in de kèrrèk is evels gèt anders vaan doon. En dat vergete die". Sint Lucas krètsde ziech ins onder zien sjèlders- môts en zag: "Spreek ins mèt d'n Hèlligen Geis".

Zoe gezag, zoe gedoon. D'n Hèlligen Geis hoort ziech Sinte Caecilia aon. "Dat moot me mèt belump doen", zag heer, "dat vreug tied". En zoe is 't gekoume tot zeve jaor nao de opriechting vaan de herremenie Sinte Caecilia häöre zin kraog. En Hier ziene "Zaank".

Seffes nao de opriechting gòng me op zeuk naor 'ne zaankdirrektäör. Me voont dee in de persoen vaan Pierre Mullers, örregelis in de kèrrèk vaan 't Zwart Kruus vaan Wiek. Dat waos veur e dörrep vaan 1500 inwoeners neet niks. Dirrektäör Mullers waos in Mestreech 'n otoriteit dee oonder aandere in 'n gemeintelijke kemissie zaot um 't mezieklevè op 'ne hoegere plato te lufte. Die kemissie stoont in feite aon de weeg vaan de tegeswoordige mezijsjaol, 't conservatoir én 't Limburgs Symphonie Orkès. Veur vief frang in de week kaom Mullers Hier liere zinge ter iere vaan Slivvenhier. Want dáó gòng 't um: 't opluustere vaan de deenste in de kèrrèk vaan Hier. En deneve woort ouch nog e sjoen möpke aon d'n teek gezoonge. Lang is meester Mullers neet nao Hier gekoume. Of 't noe in die vief frang zaot of in gèt anders, veer weite 't neet. Vas steit tot heer nao twee maond zien tuut devaan vol had en ziene jas pakde. Gooje raod waos deur. Veur Hier, jao. Meh veur d'n Hiemel neet. D'n Hèlligen Geis had Tijske Heuts vaan begin aof aon zoe gek gekrege tot heer mèt doog. 'ne Begaofde zènger mèt 'n stum die me tot naoventrint Groonsveld kòs hure. Désiré Leesens waos 'ne örregelis vaan klasse. Die twee "dooge" 't dus. Es euvergaangk naor 'ne nuije dirrektäör. In 1859 woort dee gevoonde. Heer hède J.W. Klinkum, waos köster in Wiek en impassant dirizjent vaan de "Societé Chorale de Wijck". Veur hoonderd gölle in 't jaor marsjeerde heer twee kier in de week naor Hier um de "Zaank" te laote zinge. Nao häöm kaome nog de dirrektäörs Braham en Keller. Dat waore gein klein jonges. André Keller heet nog de ierste mezieklesse gegeve aon Joseph Hollman, de Mestreechter cellis vaan wereldreum. Keller waos aoch dirizjent vaan 't orkès vaan de Momus-societeit. Gei woonder tot de "Zaank vaan Hier" 'n gooj reputasie haw in de zengerswereld. Me gòng op kóngkoer in Sumpelveld, Wittum en Sjumert. En dat waos gèt toendertied. Gein bös, gein oto's of fietse. Meh góng te voet of mèt kaar en geliend peerd. De boteramme in e klatspèpèrke, de koffie in 'n fles. Ore waos me oonderweeg um de "feestweide" te bereike. Trök



De in 1876 door Mevr. Coenen geschonken drapeau.

doorde altied langer. Want zinge maak dörstig, zeet d'r. De boere vaan Hier zaoge de "Zaank" trök koume en zagte daan hiel wies: "Es ut kaaf neet wèlt zoepè, daan doech 't mèr beij de Zaank"... Toen de "Zaank" in 1876 'ne veendel kedo kraog vaan mevrouw Coenen zag eine vaan de basse: "Zo, noe hóbbe veer teminste gèt boe veer us aon vas kinne hawwe"...

In 1887 doog Henri Heydendael senior ziene entree beij de "Zaank". Heer kaom vaan Göllepe boe heer meziek gelierd had vaan kaplaon De Wever. 'ne Joyeuze maan, dee nuijen dirrektäör. Heer droog e brélke boeachter e koppel óndeugetig loerende uigskes sjitterde. En heer haw 'ne hariekater, zoe neumde me vreuger e seerlijk sikbeedsje. Heydendael broch 't koer tot groete bleuj. Neet allein woorte de deenste op sjitterende wijs opgeluusterd, me goong op kóngkoer en won pries op pries. Me trooj ouch in 't boeteland op: in 1894 in Krefeld of in 1905 op de "Exposition Universelle" in Luik. Kaplaon De Wever, de liermeester vaan Henri Heydendael, woort in 1901 pestoer vaan de kèrrèk vaan Hier. Dat



Het pand Dorpstraat 88, v.m. repetitielokaal en stamcafé, waar 'Mam' Heydendael de scepter zwaaide.

waos miech gèt veur die twie. Pestoer zat ziech achter d'n örregel, Heydendael dirizjeerde en de "Zaank" zòng de steerkes vaan d'n hiemel... In 1905 kaom de nuij kèrrèk veerdig. Ze woort plechtig ingewijd en de "Zaank" zòng de veerstummige "St. Caeciliamès" vaan Wiltberger.

Euver de vreigel dee e jaor later begós wèlle veer 't neet hóbbe. Hier heet evels wèl twie sjoen herremenies aon dat gevreigel euver gehawwe. Laote veer 't liever hóbbe euver "mam" Heydendael die mèt häör zusters in de Dörrepstraot 88 'ne plezaante kaffee mèt zaol had. De "Zaank" rippeteerde dao en haolde dao zien struipestreke oet. In 1907 woort 't gouwe zjubeleij gevierd. De "Zaank" kraog toen vaan de luij vaan Hier 'ne nuije drappo. En d'r waos 'n internatsjonaal meziekkingkoer mèt 28 vereiniginge. Noe waos dat "internatsjonaal" gèt euverdreve. Jewel, 't St. Hadelin-koer vaan Viézee en de St. Georges-zèngers vaan Boorsum doge mèt, meh de rès kaom oet Ekkelder, Biesland, Hare, Klumme, Sint



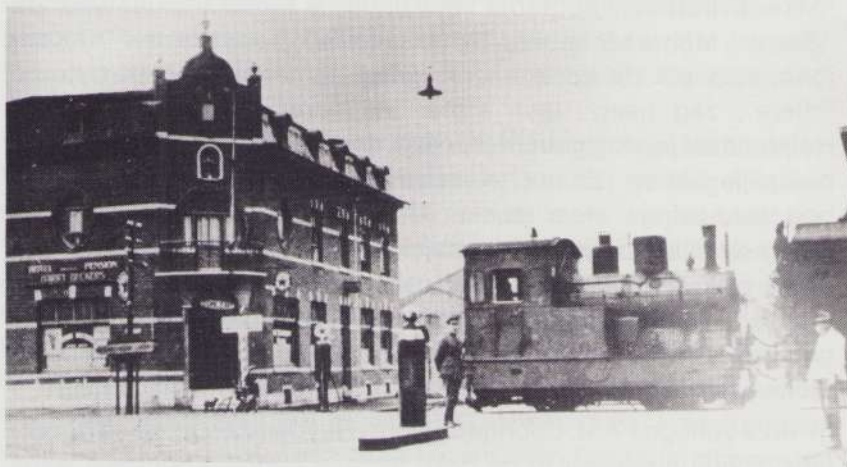
De door de Heerder bevolking b.g.v. het 50-jarig bestaan in 1907 aangeboden drapeau.

Gietere of Merregraote. In 1919 vroeg dirrektäör Heydendael ziene kónzjee. 'n Sleipende ougkrèngde maakde 't häöm oonmeugelijk nog langer datginnige te doen boevaan heer bezete waos: meziek make. E persoelijk drama veur häöm, e zwoer verluus veur de "Zaank". Mèh weer heellep Sinte Caecilia 'n henneke mèt. 'ne Koejong, zjus oet de korte brook, góng achter de pepieter stoon. "Hiere", zag heer, "laot 't mér ins hure". Heer hédde Henri Heijdendael jr., nog gein 14 jaor aajt. Ouch ziene naam blijf oonverbrekelijk mèt de "Zaank" verboonde. Heydendael junior zouw 't nog wied bringe. Heer studeerde aon de conservatoir in Luik en kraog de allerhoegste ondersjeiding beij zien aofstudere. Mèt häöm trok de "Zaank" in 1927 naor Oostende. In de kathedraol woort de mès vaan Mitterer op oonvergetelijke wijs ten gehure gebroch. D'n deke vaan Oostende gaof dirrektäör Heydendael 'n medaajel es aondingke, zoe gepeers en gepreemp waos heer.

In 1929 vollegde Ant. Loontjens Henri Heydendael jr. op es dirrektäör. E nuij chapieter in de rieke historie begós. Loontjens waos vaan hoes oet tappeseerder. En zoe kós 't wellins gebäöre tot d'n

dirrektöör veur 't koer stoond in gekleijde zwarte jas en dao-oonder de stöbjas. Loontjens waos neet allein 'ne geweldige muzikant-oetpassie, heer waos ouch 'ne fijne geistige mins. Guill. Heuts dee al vaan 1916 praeses waos, riechde proomp 'n kemedie-aofdeiling beij de "Zaank" op. Op de plaanke kaome Hierder revue's, kemikke opera's, drama's, klöchspeule en operettes. Hier begáójde ziech demèt. Bartel Beckers späölde de titelrol in "Trijn de Begijn". Oltedisse kaom zellevers loere en zag tot me in Mestreech zoe'n gooj "Trijn" neet had. Guill. Heuts rezjiseerde de stökker die in 't Patronaat gegeve woorte. En heer soufleurde ouch. Zóé zellefs tot me 't achter in de zaol dudelijk hoort. "Heuts is good venaovend", zagte de luij daan. Guill. Heuts kòs ouch giftig weure. Es in de dèrde ak vaan "Trijn" 'ne matroos gét wied nao achtere stoong, hoort 't gans Patronaat wie Guill. Heuts mopperde: "Sjeng, de steis mèt dien pu in de zie".

Waos 't noe in " 't Lammeken" of in "D'n Doevegèk" boein gegete moos weurde oppe buun? Achter de coulisse stòng 'ne bak plaksel. Dee waos nudig gewees um de nummerkes op de steul te plakke.



D'n tram op 't kruispunt.

Jeu Rademacher späölde d'n ober. Heer naam de bak plaksel mèt en zat 'm op de buun op taofel. "U moet goed eten", zag heer. De speulers, die dachte mèt riestepap vaan doon te hobbe, preufde de stijfsel nog wéke laangk...

Meitskes doge neet mèt in de stökker. Dat moch neet. Daorum späölde hie die rolle. Mama Heuts zörregde daan veur de broednoedzakelijke "opvölling" aon de vörkaant. Noe kós beij de familie Heuts oongeluifelijk vööl es 't um de "Zaank" gòng. Caeciliafieste woorte dao in hoes gehawwe. Tradisie waos tot knien mèt sproete oppe taofel kaome. Waos de piano vaan doon, daan woort dee de trèpkes beij Heuts aofgerold en naor 't Patronaat gebrach. Mèt Nuijjaor kaom de ganse "Zaank" de bèste winse aon hoes bringe. Guill. Heuts trakteerde daan op eigesgemaakde waffle. In minstens ein waos wèl e stökske stof gebakke. Minnig lid vaan de "Zaank" heet al stoon knawwele wie 'n kooj um de waffel 'aof te



Bij 'Anneke', jarenlang trefpunt en 'onderduik'-adres van het koor.

kriege'... In 1932 kraog de "Zaank" oetbreiding. E "Knapekoer" woort touwgeveug umtot me neve 't bestaond repertoire ouch gét veur gemingk koer wouw instudere. D'n oorlog kaom en de "Zaank" vertikde 't veerkèntig um ziech aon te slete beij de "Kulturkammer". De vereniging bestoond in stèlde, kaom beijein beij "Anneke". "Gaot op de sjeur", zag die, es niemes moch wete tot de "Zaank" beijein waos of veur 'n vergadering of gewoon veur e dröpke. Nao boete optreije moch neet, bestuursverkeezinge kóste neet gehawwe weure. De opluuchting waos groet wie de Amerikaone dáó waore. Tot die sebiet eeder verenigingslokaal in beslaag naome, doog niks aof aon de vräög. De "Zaank" rippeteerde wèl beij Guill. Heuts thoese. Dao kós alles.

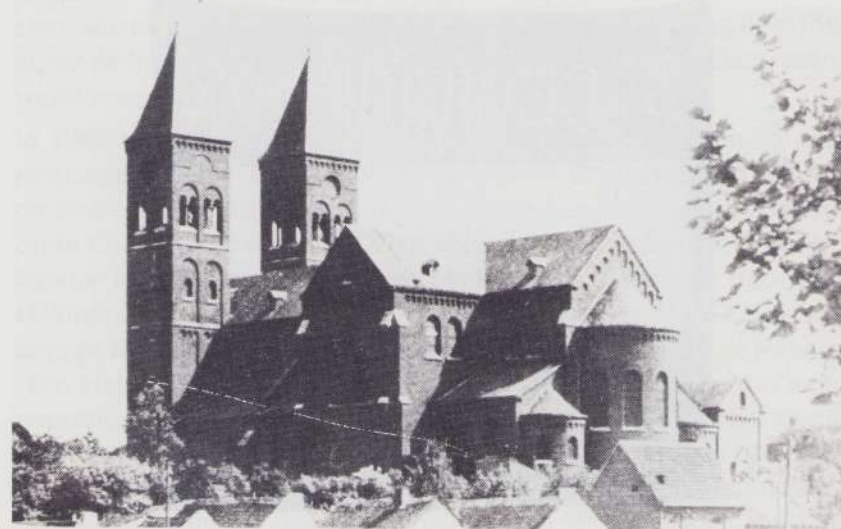
In 1947 vierde de "Zaank" 't negetig jaorig bestoonsfies. Me doog dat röstig aon, want in die nao-oorloge jaore waore de sènt krap. Hier kraog in dat jaor ouch börgemeister Kessen es - lètterlijk en figuurlijk - börgervajer. Zien verdeenste veur de "Zaank" - boevaan heer besjèrrèmhier woort - is groet, zier groet. Heer losde de



Het bestuur bij het eeuwfeest.

bekans oonoplosbaar probleme op die in 1952 ontstoonte. Wie 't kaom wèt nog niemes, meh inins waor d'n oksaol touw veur 't koer. Börgemeister Kessen góng met belump te wèrrèk, sloog brökke, sjódde (wie)water in de wien, sleep sjèrrèpe rëndsjes aof en sleipde de "Zaank" door 'ne crisis vaan hób-iech-diech-dao.

In 1953 moos Guill. Heuts vaanweges krèngde de veurzitterhamel deneer legke. Heer had deen hamel 35 jaor gehanteerd, waos 55 jaor lid vaan de "Zaank" en es iemes de Oranje Nassau verdeend heet, daan waos dat Guill. Heuts wèl. Beij acclamasie woort heer tot iere-veurzitter beneump. Dirrektäör Ant. Loontjens góng geliektijdig wèg. Heer waos 77 jaor aajt en voont tot 't sjoen genög gewees waos. De "Zaank" voont dat feitelijk neet, zoe hòng me aon häöm. Me heet de wins gerespecteerd en leet dirrektäör Loontjens mèt spiet op rös goon. Meh neet veur me häöm mèt algemeen stumme tot iere-dirrektäör had beneump. Börgemeister Kessen spangde häöm de orde vaan Oranje Nassau op.



De parochiekerk gezien vanaf 'onder de kerk' in de dertiger jaren.

Nikkela Beuken vollegde Guill. Heuts op es veurzitter en Paul Gerrits woort dirrektäör. Noe is Nikkela Beuken al beij zie leve 'n legende gewore. Koej-tonge bewere tot heer al beij de "Zaank" waos, wie deej in 1857 woort opgeriech. Oonder us: dat is neet zoe. Wél is heer in 1982 75 jaor(!) lid vaan de "Zaank". 'ne Betere kòs me neet höbbe um in 1957 't iewfies te viere. In Hier woort wérrèk vaan dat zjubeleij gemaak. Jaomer genòg gòng dirrektäör Gerrits vlak veur 't fles weg. Henri Heydendael jr. - dee ondertösse örregelis vaan de O.L.Vrouwe Basiliek gewore waos, dirrektäör vaan "Pancratius" in Heerele én dirrektäör vaan de meziekjsjaol dao - veel spontaon in. 't Fies kòs beginne. Mèt kamersjeut, mèt zaank en meziek. En mèt 'n oranje-sjérrèp aon d'n drappo. Keuningin Juliana verliende de "Zaank" 't predicaat "Keuninklijk". Gouverneur dr. Frank Houben kaom de oerkonde persoendelijk bringe op de receptie. Op de lèsten daag vaan de zjubeleij-viering voerde de "Keuninklijke Zaank" de "Missa Solemnis" vaan Jan



Het eerste uit 1857 daterende vaandel.

Nieland oet en mèt 't jongeskoer "Psalm 150" vaan César Franck. Oppe kèrrèkhof stoont iere-dirrektäör Ant. Loontjens. Heer dirrijzeerde "zie" koer in de "Beati Mortui" en "In Paradisum". Herdach woorte Guill. Heuts en Sjeng Goessens en al die aander Hierder luij die ziech ingezet höbbe veur de "Zaank". Op deen daag maakde 't koer kennis mèt ziene nuijen dirrektäör: Jo Bannier.

In de zestiger jaore droog Nikkela Beuken 't praesesamb euver aon d'n aimabele Theo Loontjens. De "Zaank" gòng oondertösse zie géngske. Sjitterende mèsse woorte via de radio oetgesjik: de "Missa Solemnis" vaan Jan Nieland, de "Missa St. Ludovicus" vaan Hendrik Andriessen, de "Petrus-mis" vaan Jos Besselink, de "Missa Dies Sanctificatus" vaan Palestrina, "Ad modum Tubae" vaan Albert de Klerk, de "Missa Te Rogamus Domine" vaan Thermignon en de "Missa Diatonica" vaan Hendrik Andriessen. Die lèste mès woort ouch via d'n televisie oetgezonde vaanoet de kèrrèk vaan Hier. Mèt opzat zeumere veer heij allemaol die naome beijein. Um aon te tuine wie hoeg de kwaliteite vaan de "Zaank" zien, wie oetgebrijd 't repertoire. En noe praote veer nog neet ins euver de fiestelijke soires - al daan neet mèt 't LSO en soliste vaan wereldnaom.

In 1964 woort de "Zaank" geming; ouch dames mochte koume mètzinge. Allein mér zinge, wel te verstoon. 't Doorde tot 1978 ie-tot de dames ouch stumrech kraoge. "Twie kier zeve jaor", zòchde Sinte Caecilia in d'n hiemel... Tot überhaup dames beij de "Zaank" kaome is opnuijts met belump geranzjeerd gewoorde door d'n Hèlligen Geis. Nikkela Beuken gòng aon de neomis Harie Heynen vraoge wat 't koer moos zinge oonder zien ierste mès mèt de Paose. "D'n Halleluja vaan Händel gere", zag de neomis. "Dao höb iech soprane beij vaan doon", dach Beuken. Harie Heynen heet ziene "Halleluja" gekrege, de "Zaank" e sjoen dameskoer. Me fluustert zellefs tot d'n Hèlligen Geis zoe ingenome waos mèt 't besluit vaan Nikkela Beuken tot heer häöm in 1971 de "Pro Ecclesia" deveur sjikde. En de neomis Heynen woort e paar jaor later pestoer vaan

de sjoenste kèrrèk vaan Mestreech: de Basiliek...

De "Zaank" gòng ouch op reis. Um noets te vergete waos 't opluustere vaan de mèss in de Notre Dame in Peries op 26 oktober 1974. Kòstelijk waos 't reiske naor d'n Expo in Breussel. De "Zaank" heet dao zien ouge oetgekeke. In 't Paviljoen vaan de Congo stooit 'ne (bijnao) naakse nikker. "Zou dat 'ne echte zien?", vroog Fieke Heuts. Niemes wis 't. Toen heet Fieke dat beeld 'n mep mèt häöre perreplu verkoch. En dao wéurt miech dee nikker toch giftig... En noe veer toch aon 't rappelere zien, oonvergetelijk waos ouch 't zjubeleij vaan de kèrrèk in 1979. De "Zaank" späölde toen veur 't iers sins jaore weer ins kemedie. In dat prach opelochtejater vaan "Huize St. Joseph". Dirk Oosterkamp waos intösse veurzitter gewore. En mèt dee veurop trok me de Kierderbèrrèg op um "Ismenor" te speule. Braaf hoemoojers woorte begijnsjes, hoeshvagers lepe dao es ridders, piotte of bedeleers roond. De pèkskes kaome vaan d'n tejater oet Aoke en pasde precijns. Behallev eint. Dao staok 't langste lid vaan de "Zaank" in. Nou jeh, 'staok', 't kruus vaan de brook reikde zjus tot aon zien kneeje. Goddaank kaom 'ne lange jas dreuver. Meh loupe waos léstig, dat wèl...

En zoe waos de Zaank, en zoe is de Zaank. En veer hope tot heer altied zoe maag blieve!



De Dorpstraat in Heer in de twintiger jaren.

Gediechte veur en euver de zaank

Hei onder stoon twee gediechte aofgedrök, die door mènse gesjreve zien, die mèt hart en ziel aon 't koer verknoch waore. Guill. Heuts, jaorelaank praeses, sjreef e paar daog veur ziene doet op 19 augustus 1954, 't vollegend gediech um in de fiesgids veur 't 100-jaorig bestoon te plaotse. 't Is zoe treffend tot 't aoch in 't Gedeenkbook veur 't 125-jaorig fies op z'n plaots is:

*Es geer pas gebore zeet,
Daan keek geer - me heer nog neet:
Me es geer eur Communie doot,
Dan zingk heer! zoe wie het moot
Oug al met 'n trouwpartij
't Ein of ander jubilei,
Wat 't is in vreug of leid,
Heer steit mèt de Zaank gereid.
Legk geer ins de lepel neer,
En geer gaot nao Slevenheer,
Dan bringk uug de leste ier,
Ooze gooie Zaank van Hier.
Zoe zingk heer 't leve door,
Dat gaanse groete Zengerskoor,
Veur Kerk, Staot en Burgerij,
En maak uug 't leve blij.*

*De Erevoorzitter,
G. HEUTS.
Aug. '54*

*De uitgave van dit **gedenkboek** geschiedt onder auspiciën van de "Stichting Jubileumcomité 125 jaar Koninklijk Sint Caeciliakoor Heer" en werd mogelijk gemaakt door de medewerking van:*

A.B.N. - Algemene Bank Nederland N.V.

ENCI - Eerste Nederlandse Cementindustrie N.V. Maastricht

K.N.P. - Kon. Nederlandse Papierfabrieken N.V., Maastricht.

Adviserende Electro Groothandel Graus b.v., Maastricht.

Rabo-bank, Heer Bemelen.

Bondsspaarbank Limburg, 43 vestigingen.

B.V. Bierbrouwerij "de Ridder", Maastricht.

Kon. Brand's Bierbrouwerij b.v., Wijlré.

Willems Keukens b.v., Heer-Maastricht.

T. Ravesteyn B.V. Wegenbouw & Grondwerken, Maastricht.

H. Stallinga Drankenhandel b.v., Heer-Maastricht.

Boekhandel Erasmus B.V. (Kloprogge-Beuken), Heer-Maastricht.

Zaadhandel Willy Beuken, Heer-Maastricht.

Kantoor Beuken-Essers, Heer-Maastricht.