

MAASTRICHTDIGITAAL.COM

TWEEMAANDELIJKS MAGAZINE



Foto : Mitchel Spann

Tsaar Peter de Grote Fotograaf aan het woord
Literair Perelke Straat uitgelicht: Maastrichter Smedenstraat
Foto van de maand en meer



Inhoud

Augustus | 2018 | 10e editie

- 3 Maastricht Digitaal
- 3 Facebook
- 4 Bonnefantenstraat
- 5 Tiny Feij
- 12 Foto van de maand februari
- 14 Oud en nieuw
- 15 Fotograaf aan het woord
- 18 Foto van facebook
- 19 Perelke vaan Har Lamkin
- 20 Beeld in de stad
- 21 Bonnefantenmuseum
- 22 Foto van de maand
- 24 Straat uitgelicht
- 26 Kaffee eus Mestreech
- 28 Jow foto op de cover?



Colofon

Maastrichtdigitaal.com

E: info@maastrichtdigitaal.com

Redactie: John Vriezelaar,
John Kerkhofs

Vormgeving : John Vriezelaar

Foto's in deze editie: Mitchel Spann,
Ronald Janssen, Helga Zeegers,
John Kerkhofs, Willy Weijenberg,
Helen vd Broek, Carla Gordijn,
Karin Frambach, Bart Willemsen,
Henk Satijn, Jo Humblet, Willie Lion,
Jack de Bruijn, Noel Notermans,
Marga Frijns, Fred Baltussen,
Mirjam Hellweig, Jolanda Deguelle,
Bea Pletzers, Kaffee Eus Mestreech,
André van zundert

MAASTRICHT DIGITAAL

Dit is de vierde editie van het twee maandelijks magazine van Maastricht Digitaal van 2018. In ons magazine kennen wij een aantal vaste rubrieken. Daarnaast zijn wij altijd op zoek naar interessante informatie die past bij Maastricht Digitaal. Denk je dat een bepaald onderwerp wellicht interessant is om in een volgende editie op te nemen? Stuur dan een mail naar :

info@maastrichtdigitaal.com.

"Wij hebben een aantal mooie fotoseries geplaatst over de Heiligdomsvaart"



We hebben in de afgelopen maanden weer wat items toegevoegd aan onze website. We zijn van start gegaan met de rubriek : Maastricht aan het water. Daarin komen de rivieren en waterwegen aan bod. Uiteraard hebben we ook een pagina toegevoegd in de rubriek Heiligdomsvaart. Dit evenement is immers maar een keer in de 7 jaar te zien. En we mochten weer fotografen toevoegen aan de rubriek Fotografen en hun kijk op Maastricht. We maakten ook weer een video interview, dit keer over en met Johnny Blenco. Inmiddels is dit al meer dan 300 keer bekeken! En we zien ook een mooie samenwerking met de mannen van de facebookpagina "Us Sjoen Mestreech". Verder kunnen we melden dat we nog heel wat oude foto's moeten sorteren om aan de website toe te voegen. Als we zelf kijken naar de foto albums op onze website dan is het toch opmerkelijk om te moeten zien dat er nu al meer dan 20.000 foto's verdeeld zijn over al onze pagina's, een combinatie van oude en nieuwe foto's van onze stad. En dat worden er alleen maar meer. En tot slot: we hebben een mijlpaal bereikt : met enige trots kunnen we zeggen dat we dit weekend de grens van 20.000 bezoekers aan onze website hebben doorbroken!

FACEBOOK

Als we terug kijken op de groei van onze facebookpagina dan zien we dat we steeds meer respons krijgen op de items die we plaatsen. Zo zien we veel reacties op de thema albums van foto van de maand, maar ook op de artikelen die wij plaatsen komt goede respons. Leuke artikelen over Maastricht van vroeger lijken toch bij menigeen

nostalgie op te roepen waarop men dan ook gaat reageren. En dat is leuk om te zien. Maar daar staat tegenover dat we jullie ook uitdagen om zelf items aan te dragen of foto's naar ons te sturen. Want facebook is er juist om zaken met elkaar te delen. En wat is er mooier dan Maastricht met elkaar te delen?



*Huis op de Jeker,
Ronald Janssen*

Bijzonder Maastricht door Tiny Feij

Tsaar Peter de Grote in Maastricht





Achter het Vleeshuis, ingang Bijenkorf

Bijzonder Maastricht door Tiny Feij

Tsaar Peter de Grote van Rusland heeft tijdens zijn regeringsperiode 2 keer een rondreis door Europa gemaakt. Hij wilde zich op die manier op de hoogte stellen van de vorderingen in techniek en wetenschap om Rusland zo naar een hoger plan te tillen.

De eerste rondreis was in 1697. Daarbij bezocht hij o.a. Amsterdam en Zaandam. Bij zijn tweede rondreis door Europa in 1717 bracht hij ook een bezoek aan Maastricht. Weliswaar een kort bezoek dat begon op 27 juli en eindigde een dag later, maar toch een hele eer voor een stad als Maastricht.

Omdat Tsaar Peter vanuit Aken via Gulpen naar Maastricht reisde stuurde de gouverneur van de vesting, Daniël Wolff baron van Dopff, een dag tevoren al een aantal militairen naar Gulpen. Zij moesten de Tsaar begeleiden tijdens zijn tocht naar Maastricht.

De grote dag brak aan. Om 4 uur 's middags arriveerde de koets getrokken door 4 paarden, in Scharn. Zodra het rijtuig binnen de poorten van Maastricht was losten 100 kanonnen als eresaluut 3 maal een schot!

Tsaar Peter logeerde in de Bokstraat, daar waar tegenwoordig de Kesselskade en de van Hasselkade liggen, maar bij wie is nog de vraag! Er zijn verschillende bronnen die niet allemaal hetzelfde zeggen:

- De Historische Encyclopedie Maastricht zegt:"In het prachtige huis van baron de Crassier".
- Jef Leunissen noemt noemt in zijn boek baron de Crassier of de familie Varens.
- In het garnizoens-orderregister van 1717 staat de Luikse Schepen Kerens als gastheer genoteerd. Er staat letterlijk:

"Seyne Majesteyd zal logeren bij Kerens aen de Maes, hoewel de Heer Gouverneur zyn huys gepresenteerd had".

Daniël Wolff baron van Dopff, in die tijd militair gouverneur van Maastricht, had de Tsaar inderdaad uitgenodigd om op Chateau Neercanne te logeren, maar dat had Peter afgewimpeld. Nu was bekend dat aan het logeren van Tsaar Peter de Grote toch wel wat nadelen kleefden! De Tsaar stond niet bekend als het toppunt van bescheidenheid, maakte veel kapot en nam een loopje met de hygiëne! Hij heeft bijvoorbeeld in Amsterdam gelogeed in een huis van Jacob Hinlopen op de Herengracht nummer 527. Dat heeft Jacob geweten! Zijn huis was "verramponeerd" verklaarde hij later. Wij Maastrichtenaren zouden zeggen "verrinneweerd". Voor duizenden guldens heeft hij het moeten laten herstellen.

Ook de edelen in het gevolg van Peter de Grote waren niet van onbesproken gedrag! Zij spuwend voortdurend op de grond of er nou een duur tapijt lag of niet. En ... het tafelzilver was voor hen niet veilig. Boze tongen beweren dat Peter de Grote hun zakken liet dichtnaaien om aan de diefstallen een eind te maken.....

Na de begroeting werd Peter de Grote uitgenodigd door de heren van de Maastrichtse Raad om in het raadhuis het souper te gebruiken. Daarna wilde de Tsaar de fortificaties bezoeken. Om het programma nog wat drukker te maken werd hem 's avonds ook nog een feestavond aangeboden. Veel dames hadden gehoopt een dansje met hem te kunnen wagen maar Peter de Grote ging vroeg naar bed en is niet op het bal geweest!

Maastricht heeft zich veel moeite getroost om de Tsaar groots te ontvangen. Dat blijkt wel uit het sportieve spel genaamd "De verovering van de burcht" dat de volgende dag voor hem werd opgevoerd. Dit spel dateerde al uit de tijd van Karel V. Karel had het schippersgilde daarvoor 't privilege gegeven en het werd alleen maar opgevoerd voor koninklijk bezoek. Voor de Tsaar had men op het Bat een loge ingericht waar hij samen met de twee hoogschouten en de twee burgemeesters het schouwspel kon volgen.

Wat hield het spel in?

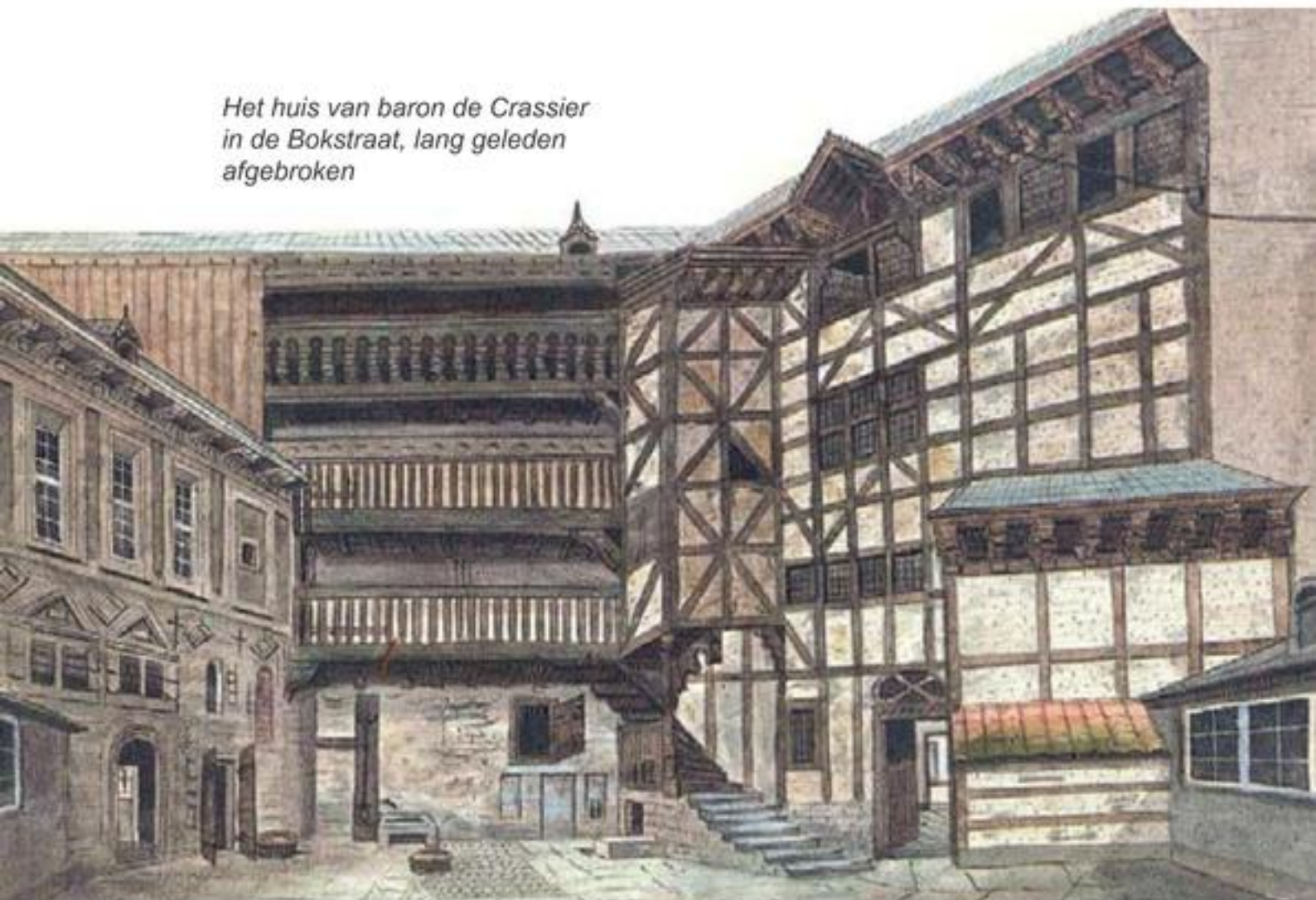
In de Maas werd een stevige paal neergeplant met op het wateroppervlak een platform. Ongeveer 6 meter boven het platvorm werd een soort van zeskantige houten toren gebouwd. Daaraan hingen ladders aan beugels. Deze toren werd door 2 man verdedigd.

De aanvallers waren geheel in het wit gekleed met rode linten om armen en benen. Zij moesten proberen de toren intenenemen. Nadat het sein in de vorm van 2 kanonschoten gegeven was kon de aanval beginnen. De aanvallers kwamen in kleine bootjes en schoten met geweren om het zo echt mogelijk te laten lijken. De verdedigers wierpen met handgranaten die op het water ontploften.

Allereerst moesten de aanvallers op het platform zien te komen. Van daaruit werd dan een poging gedaan om de ladders te pakken en naar de toren te klimmen. Maar, dat was vlugger gezegd dan gedaan! De 2 verdedigers op de burcht konden de toren namelijk snel laten ronddraaien zodat, wie aan de ladder hing, eraf vloog en tot grote hilariteit van de aanwezigen in het water terecht kwam. Na het spel 2 uren gespeeld te hebben slaagde een aanvaller de burcht te veroveren en zich meester te maken van de vlag. Het was Hendrik Knops (geboren in Grave), zonder Maastrichtse burgerrechten. Als beloning ontving Hendrik een geldbedrag van 2 pistolen.

Maar Hendrik Knops was niet erg tevreden met zijn beloning! Hij verzocht de raad hem het Maastrichtse burgerschap te verlenen en gratis toegang tot het schippersambacht! De raad kon zich hierin vinden en op 7 september werd hij, zoals toen de gewoonte was, vanuit het raam van het Dinghuis uitgeroepen tot burger van de stad Maastricht en door burgemeester Arnold Sampson beëedigd. De andere aanvallers werden zo te zien ook niet misdeeld! Zij mochten 500 gulden verdelen en ontvingen 7 tonnen bier à raison van 12 gulden per ton.

*Het huis van baron de Crassier
in de Bokstraat, lang geleden
afgebroken*



Daniël Wolff baron van Döpff
geschilderd door Johann Valentin
Tischbein omstreeks 1750



Maastricht.

EERHERSTEL.

Boven de deur van een der huizen Achter het Vleeschhuis te Maastricht, thans eigendom der firma Vroom en Dreesmann, bevindt zich 'n chronicum, eene oude gebeurtenis herinnerend, dat geheel onleesbaar, bijna onzichtbaar geworden was. Door vergulden der letters, is het in zijn ouden luister hersteld. Het luidt:

ADVENT CZARUS MOSCHOVIAE
„Hier kwam de Tsaar van Rusland”.

Het jaartal is 1771. Dus 8 jaren voor de dood van Peter de Groote, die in 1725 plaats vond.



Of de Tsaar zich goed geamuseerd heeft is niet bekend maar volgens een van de aanwezigen, de advocaat Bernard, heeft Peter de Grote het schouwspel vroegtijdig verlaten om zich naar kasteel Neercanne te begeven. Baron van Dopff bood hem daar een vorstelijk middagmaal aan. Na het middagmaal maakte de tsaar nog een wandeling door het bos en bezichtigde de tuinen.

Omstreeks 4 uur nam Tsaar Peter afscheid van baron van Dopff, reed naar Maastricht en voer met het jacht van de heer de Bing naar Grave vanwaar hij met een koets naar Nijmegen gebracht werd.

Daniël Wolff baron van Dopff overleed op 25 april 1718. Opmerkelijk is dat men zijn overlijden weet aan de vermoedenissen, die het bezoek van Tsaar Peter met zich meegebracht had.

Dit hele gebeuren, georganiseerd door de stad Maastricht, had naruurlijk het nodige gekost. Op 13 september keurde de Indivieze Raad de rekening goed voor de kosten, gemaakt voor het bezoek van Tsaar Peter de Grote. Al dat gefeest had de stad 3.117 gulden gekost, een behoorlijk bedrag in die tijd.

Bronnen:

- De Maasgouw
- "Minnerij, misdaad en magie" door Jef Leunissen
- "De Historische Encyclopedie Maastricht"
- RHCL
- MestreechOnLine



Handafdruk van Peter de Grote

FOTO VAN DE MAAND

JUNI 2018 : FORT SINT PIETER

Het thema voor de maand juni 2018 was Fort Sint Pieter. We kregen weer een aantal mooie foto's waarvan er twee met de titel foto van de maand aan de haal gingen. De foto van Helga Zeegers heeft de meeste likes gekregen van onze bezoekers. De redactie keuze ging naar de foto van John Kerkhofs.

Helga en John : proficiat!

De foto van Helga Zeegers : een mooi uitzicht op Fort Sint Pieter
(met een fotogenieke teoschouwer)





De redactie keuze ging naar deze foto van John Kerkhofs : een panorama van het fort met in warm rood de vlag van Maastricht in beeld.



Willy Weijenberg

Enkele inzendingen voor het thema fort Sint Pieter



Carla Gordijn



Helen van den Broek



Karin Frambach



Bart Willemsen

Maastricht vroeger en nu:
Kleine Gracht



FOTOGRAAF AAN HET WOORD

Henk Satijn

We zien vaak foto's van hem voorbijkomen op de facebook die hij maakt van Maastricht. Tijd om eens nader kennis te maken met :

Henk Satijn

"Mijn ingedutte hobby is weer opgebloeid"



"E momint is zoe veurbijj" zei mijn vader vroeger wel eens. En dat is zo; wil je mooie momenten vasthouden, dan zul je ze moeten vastleggen. Ik weet nog goed dat mijn vader dat nog heeft gedaan met zo'n boxje. Mooie foto's: mooie herinneringen.

Met dat boxje heb ik ook de eerste stappen gezet op het terrein van de fotografie, later al snel gevolgd door een 'Agfa Clack'. Daarmee heb ik ook heel wat mooie foto's kunnen maken, maar als ik eenmaal mijn eigen inkomen heb, is het tijd voor wat beters: een spiegelreflex van Nikon. Een paar mooie lenzen erbij gekocht en aan de slag. Deze Nikon heb ik gebruikt tot drie jaar geleden. Op het laatst nog alleen voor portretfotografie.

Inmiddels ben ik dan ook een kleine Canon gaan gebruiken voor het overige werk: mijn eerste kennismaking met de digitale fotografie en de voordelen, die dat heeft. Drie jaar geleden zijn wij op vakantie geweest in Scandinavië en dat is het moment voor mij geweest om de 'oude' Nikon aan de wilgen te hangen en deze te vervangen door een digitale. Sindsdien is mijn wat ingedutte hobby weer opgebloeid en ben ik daar weer tijd voor gaan vrijmaken.



Henk en Maastricht Digitaal

Henk heeft op de website van Maastricht Digitaal zijn eigen pagina in de rubriek: Fotografen en hun kijk op Maastricht". Zijn fotoalbum is inmiddels al 95 keer bekeken.



*"Ik fotografeer
onder de naam
DonSantino"*

Als ik mij nu mag voorstellen: mijn naam is Henk Satijn. Geboren en gedeeltelijk getogen in Maastricht. Op mijn zeventiende heb ik mijn geboortestad verlaten voor studie en loopbaan. Mijn werk heeft me een groot gedeelte van de wereld laten zien. Zo heb ik ondermeer in het Verenigd Koninkrijk gestudeerd en gewoond en later ook in de Verenigde Staten. Momenten, die vragen om vastgelegd te worden, genoeg.

Toch ben ik altijd blijven terugkomen naar mijn geboortestad, momenteel zo'n twee tot drie keer per jaar. Maastricht is voor mij nog steeds de meest on-Nederlandse stad van Nederland en zeker de meest on-Hollandse. Raak altijd weer geïnspireerd door deze prachtige stad en dat heb je nodig om je hobby te kunnen blijven uitoefenen.

Woon inmiddels alweer twintig jaar in Nieuwegein, in het midden van het land. Ben hier inmiddels vaste fotograaf van een aantal clubs en evenementen, maar maak ook reportages; onlangs ook een trouwreportage. Het mooiste vind ik echter het fotograferen van landschappen; ook macrofotografie heeft mijn belangstelling.

Om het plaatje compleet te maken: ik fotografeer onder de naam 'DonSatino': een bijnaam die ik te danken heb aan mijn studiegenoten bij het uitkomen van de film 'The Godfather' in de begin zeventiger jaren van vorige eeuw.



FOTO'S VAN HENK UITGELICHT

NEERCANNE



Chateau Neercanne, maar dan gemaakt met een supergroothoek. Dit geeft een ruimtelijk beeld, maar maakt het plaatje ook apart, alsof het chateau in een bocht in de weg gelegen is!

APOSTELHOEVE



Een mooie foto van de Apostelhoeve waarbij gekozen is om de voorgrond scherp in beeld te brengen en de hoeve onscherp. Geeft een mooie dieptewerking aan de foto.

WIJNGAARD



Een beeld dat doet denken aan de Franse wijnstreek. Maar ook dit is Maastricht. De lijnen van de druivenstokken voeren mooi het landschap van het Jekerdal in.

REACTIES OP FACEBOOK



Op facebook volgen veel reacties op artikelen die wij plaatsen. In deze rubriek plaatsen wij altijd een reactie die ons opviel. Deze keer een bericht van Ellyan van Duurling (Provincie Limburg) over het Gouvernement aan de Maas:

Ellyan van Duurling En voor wie de binnenkant wil zien: zaterdag 8 september van 13.00 uur tot 17.00 uur is het gedeelte op het eiland open ivm Open Monumentendag. Geen aanmelding nodig.



FOTO VAN FACEBOOK

Op facebook worden heel wat foto's gedeeld van Maastricht. Wij zullen in onze volgende edities steeds een bijzondere foto plaatsen die wij gevonden hebben op facebook. Deze keer : een prachtige opname van de tuw bij Borgharen gemaakt door Jo Humblet.



Het Limburgs bevrijdingsmonument op het Koningsplein is een monument ter herdenking van de bevrijding van Maastricht en de bevrijding van Nederland van de Duitse bezetting. In mei 1947 werd besloten dat het gedenkteken een plaats zou krijgen op het Koningsplein in Maastricht. Een jaar later kreeg de Limburgse beeldhouwer Charles Eyck de opdracht een monument te ontwerpen. Hij kreeg in 1951 groen licht om zijn ontwerp van een meer dan levensgrote mensengroep uit te voeren. Op zaterdagmiddag 13 september 1952 werd het beeld onthuld.

Bron : https://nl.wikipedia.org/wiki/Limburgs_bevrijdingsmonument



*Toren van Bonnefanten
museum, fotograaf
Willie Lion*



FOTO VAN DE MAAND

JULI 2018, TERRASJE IN MAASTRICHT

Het thema voor de maand Juli 2018 was Terrasje in Maastricht. Wie heeft er deze zomer niet een keer op een van de vele terrasjes in onze stad gezeten. En we kregen ook weer een aantal mooie foto's, ook van terrasjes die we niet zo vaak zien. Uiteindelijk is de foto met de meeste likes de foto van Jack de Bruijn geworden. De reactiekeuze ging naar de foto van Noel Notermans.

Jack en Noel: proficiat!

Jack maakte de foto die de meeste likes van onze bezoekers heeft gekregen. Hij stuurde ons dit bericht:

lech waar wel verpopzak tot miene foto vaan 't terreske op de veurlèste daag nog zoe vööl stumme kraog. Dao zaote 'rs e stök of 8 bij diech iech persoenek kin, meh de res neet. Zoe zuuste meh tot ste zelfs met hiel laat 'nne foto insjikke, toch nog stumme kins kriege. Meh 't veurnaomste is tot vööl lui mètdoen.





De redactie keuze ging naar de foto van Noel Notermans.

Onderstaand enkele inzendingen voor het thema :



Marga Frijns



Fred Baltussen



Mirjam Hellwig



Jolanda Deguelle



Bea Pletzers

STRAAT UITGELICHT: M A A S T R I C H T E R S M E D E N S T R A A T



De Maastrichter Smedenstraat is een zeer oude straat. De straat lag weliswaar buiten het rond 333 gebouwde castellum van Maastricht, maar archeologische opgravingen hebben aangetoond dat het gebied van de huidige Smedenstraat in de Romeinse tijd al bewoond was. Komende uit de richting van de Romeinse brug van Maastricht, maakte de Romeinse hoofdweg, thans meestal aangeduid als Via Belgica, op de linker Maasoever al vrij snel een scherpe bocht in noordelijke richting en volgde daarna min of meer het tracé van de Havenstraat en kruiste daarbij de huidige Smedenstraat. Uit de midden-Romeinse tijd dateert een langgerekt gebouw, waarvan de fundamenten aan de zuidoostzijde van de straat zijn opgegraven. Dit gebouw maakte deel uit van de zogenaamde insula, de hoger gelegen nederzettingkern bij de brug op de linkeroever van de Maas. De brede gracht die om het laat-Romeinse castrum liep, is weliswaar nog niet helemaal opgegraven, maar valt hoogstwaarschijnlijk deels samen met de Maastrichter Smedenstraat.



Als gevolg van de vroege industrialisatie van Maastricht en de sterke bevolkingsaanwas in de 19e eeuw, in combinatie met het feit dat Maastricht tot 1867 vestingstad was en er niet gebouwd mocht worden buiten de vesting, raakte de binnenstad overbevolkt. Aan het eind van de 19e eeuw trok de gegoede Maastrichtse burgerij weg uit de overvolle binnenstad naar ruim opgezette wijken, zoals het Villapark en de op de gesloopte vestingwerken aangelegde singels. In de Stokstraat, de Maastrichter Smedenstraat en omliggende straten werden veel panden opgekocht door huisjesmelkers, die de 1- of 2-kamerwoningen verhuurden aan gezinnen met soms meer dan tien personen. Gaandeweg kwamen er steeds meer cafés en logementen. Het Stokstraatkwartier was een buurt met een slechte reputatie, waar de gegoede burgerij met een boog omheen liep. Vanaf 1949 kregen de saneringsplannen voor het Stokstraatkwartier gestalte. Van 1950 tot 1973 werd de buurt - waaronder de Maastrichter Smedenstraat - grondig gesaneerd en gerenoveerd. Het doel van de renovatie was om in de gesaneerde straten licht, lucht en ruimte te brengen. De vele bouwsels in de achtertuinen en op binnenplaatsen werden gesloopt, terwijl tegelijkertijd werd gepoogd het aanzicht van de panden aan de straatzijde zo veel mogelijk te behouden. Voor de bouw van een overdekte winkelgalerij aan de noordzijde van de straat werden enkele historische panden gesloopt. Alle huizen aan de zuidzijde van de straat werden opgeknapt, waarbij sommige, in slechte staat verkerende panden eerst gesloopt en daarna heropgebouwd werden. Na de renovatie en de bouw van de winkelgalerij had de Maastrichter Smedenstraat het aanzien van een deftige straat, die vervolgens bestemd werd als uitbreiding van het kernwinkelgebied van Maastricht. Thans geldt het Stokstraatkwartier als één van de meest exclusieve winkelbuurten van Nederland.



KAFFEE EUS MESTREECH

e Stökske chauvinisme op de radio

Al ruim 390 kier waor nao “Jao, eus Mestreech” vaan de Nachraove op RTV-Mestreech radio te hure: “Hoi Mestreech, dit is Kaffee Eus Mestreech, miene naam is Edwin en miene naam is Iwan. Dit is de week vaan...” Mèt honderde primeurs vaan Limburgse meziek en doezende bekinde en minder bekinde Mestreechse leedsjes.

Meh wie is 't zoe gekoume tot twie gewoen Mestreechse breurs, same mèt hun sjoenbroor, op maondagaovend en zaoterdagmörge kaffeegeluid bij uuch in hoes bringe via d'n ether?

Al jaore prizzenteerde Marly en Jos van Herpen (jao, die vaan Ziesjoem!) 't radioprogram “Bij Lena in de kaffee” op de lokale radio; e Good beluusterd program op d'n dinsdagaovend mèt 'nen houp flawweköl en stumkes vaan knöpkesmaan Tejo Verstappen. Tot op 'nen daag 't te vööl woord neve hun werk en groete leefde Ziesjoem!... De breurs Edwin en Iwan Bruijnzeels waore al sinds 2002 vrijwëlleger bij Vitrien op RTV-Mestreech (“Maag iech kieke”) en maakde dao fèlmkes euver alderhande Mestreechse onderwerpe wie Mestreechse recepte, wäörd oet d'n dictionair of beelde in Mestreech. Bij de redactievergadering vaan Vitrien kaom 't vertrèk vaan Jos en Marly ter spraoke en woort al 'ns tege Edwin en Iwan geduit: “Is dat niks veur uuch?”...

In ierste instantie nog gans verpópzak euver die vraog, ze waore toch jammers vaan d'n tv en neet vaan de radio, begós 't toch idee toch te riepe. Bij 't wekeleks etensje bij mam en pap woort ouch nog 'ns doorgedach euver dat radioprogram. Pap Bruijnzeels, al jaore betrokke bij de radio (indertied bij “'t Geluid van Maastricht”) en ouch euvergekoume vaan Vitrien, kaom mer neet oetgesproke euver wie leuk de radio is... Toen is 't idee euver wat 't format zouw mote zien 'ns op pepier gezat en doorgesjik nao de coördinator radio en op 1 fibberwarie 2011 waor de officieel euverdrach vaan de kaffeesleutel e feit.



KAFFEE EUS MESTREECH

Neve de twie breurs Edwin en Iwan, die de pleetsjes aonein mojle en de gaste oetvraoge, is nog 'n derde 'stèlle' krach actief aon de bar vaan Kaffee "Eus Mestreech". Eine moot de techniek doen: de plate starte en de microfoons op de gooj momint ope en touw zètte. Wie gezag woorte de ideeë veur 't format gebore aon de eettaofel bij mam en pap en dao zaot sjoenbroor Ronald ouch bij. Dee woort gepols of dee zin had achter 't mengpaneel plaots te numme. Nao e paar kier oefene bij Tejo Verstappen en Henk van der Laan had Ronald 't in de vingers en woort heer de vaste knoppemaan. 't Is dus 'n echte familie-aongelegenheid.

't Format waar en is nog ummertouw 'tzelfde. 't Is gebaseerd op 't idee tot de presentatie aon de bar vaan 'ne kaffee plaotsvint. Dao kumpste alderhande lui tege mèt e leuk verhaol, netuurlek begeleid door lokale meziek! De gaste die in de loup der jaore zien langsgekoume zien hiel versjèllend, meh altied vaan Mestreech en umstreke: Vaan Beppie Kraft tot Frans Theunisz, vaan Theo Bovens tot de nuie veurzitter vaan MVV, vaan de directeure vaan 't A2-projek tot de cliente vaan Radar en vaan Bert en Raymonde vaan Fietsefreem tot eder jaor de Stadsprins vaan Groet-Mestreech.

Ouch Tom Dumoulin kaom in juni 2011 euver d'n Tour de France en zien aonstaonde carrière vertèlle. Wie sjiek zouw 't zien es 'r noe nog 'ns aon de bar vaan Kaffee "Eus Mestreech" kaom zitte!

Oets begós mèt 'n oor op d'n dinsdag, verhuisde Kaffee "Eus Mestreech" nao 'n haaf jaor nao de maondagaovend en woort 't twie oor. En, op twie kier nao, is eder week 'n oetzending vaan Kaffee "Eus Mestreech" te hure gewees.

Vaanaof oetzending ein woorte de luustereers betrokke bij de oetzending via facebook. Dao kaome de verzeukskes binne, dao weurt informatie gedeilt euver de gaste en netuurlek 'n foto geplaots vaan wee allemaol op visit is gewees.

't Plezeer is nog eve groet bij Edwin, Ronald en Iwan um eder week de nuiste leedsjes of de sjoen aw Mestreechter leedsjes te laote hure.

G'r zeet vaan harte geïnviteerd aon de bar vaan Kaffee "Eus Mestreech", edere maondagaovend tösse 18-20 oor op RTV-Mestreech radio of op zaoterdagmörge tösse 10-12 oor in de herhaoling.

Aw oetzendinge zien trök te luustere op <https://www.rtvmaastricht.nl/radio/eus-mestreech>

Mie informatie: eusmestreech@rtvmaastricht.nl of <https://www.facebook.com/Kaffee-Eus-Mestreech-667183266759532/>





Foto : André van Zundert

***Jouw foto op de voor- of
achterpagina van de
volgende editie?***

Stuur je mooiste foto naar :
info@maastrichtdigitaal.com.

Zet in de onderwerpregel :
coverpagina en wie weet staat
jouw foto straks op de voor- of
achterpagina van de volgende
editie.

LET OP: uiterste inzenddatum:
20 september 2018

www.jilster.nl

