

MAASTRICHTDIGITAAL.COM

TWEEMAANDELIJKS MAGAZINE



Foto : Robert Reuters

Abrahams look Fotograaf aan het woord
Literair Perelke Papyruszaal
Foto van de maand en meer



Inhoud

Oktober 2018 | 11e editie

- 3 Maastricht Digitaal
- 3 Facebook
- 4 Vrijthof
- 5 Niet (te) missen
- 6 Tiny Feij
- 12 Foto van de maand
- 14 Peter Scheele
- 15 Papyruszaal
- 18 Vroeger en nu
- 19 Fotograaf aan het woord
- 22 Bericht en foto van FB
- 23 Perelke
- 24 Foto van de maand
- 26 Straat uitgelicht
- 27 Bassin
- 28 Wedstrijd foto Engel
- 32 Fotograaf aan het woord
- 35 Beeld in de stad
- 36 Coverfoto



Colofon

Maastrichtdigitaal.com

E: info@maastrichtdigitaal.com

Redactie: John Vriezelaar,
John Kerkhofs

Foto's in deze editie: Robert Reiters,
Jean Raemaekers, Guido Thomassen,
Luchtfotograaf Limburg, Leroy Dassen,
Willy Weijenberg, Jack de Bruijn,
Helen van de Broek, Belinda Sjattepie,
Anita Martin, Frank Nelissen,
Peter Scheele, John Kerkhofs,
Ruud Keijmis, Marie Josée Kesselaer,
Ton Wijkman, Breur Henket, Jorge
Franganillo, Jan Bakker, Jo Humblet

MAASTRICHT DIGITAAL

Dit is de vijfde editie van het twee maandelijks magazine van Maastricht Digitaal van 2018. In ons magazine kennen wij een aantal vaste rubrieken. Daarnaast zijn wij altijd op zoek naar interessante informatie die past bij Maastricht Digitaal. Denk je dat een bepaald onderwerp wellicht interessant is om in een volgende editie op te nemen? Stuur dan een mail naar :

info@maastrichtdigitaal.com.

Met de afgelopen zomer achter de rug komen we nu weer in rustiger en koeler vaarwater om de draad weer op te pakken met Maastricht Digitaal. Niet dat we al die tijd stil gezeten hebben. We zijn op de achtergrond bezig met de nieuwe lay out van Maastricht Digitaal. De huidige website groeit uit haar voegen, tijd dus voor een nieuwe structuur. En dus ook een nieuwe lay out. We verwachten nog tot eind van het jaar nodig te hebben om de nieuwe website aan jullie te kunnen presenteren. Verder zijn we weer aan de slag met het samenstellen van onze tweede eindejaarskwis. Een leuke maar ook lastige bezigheid, want welke vragen ga je maken voor de kwis? Maar we zijn er van overtuigd dat ook onze tweede kwis jullie enige tijd kan bezighouden in de komende wintermaanden. Op onze website hebben we nu de PDF files geplaatst van alle magazines die we uitbrengen.

"De huidige website groeit uit haar voegen dus tijd voor een nieuwe structuur"

FACEBOOK

Onze facebookpagina wordt goed bezocht. Maar het nadeel van een facebook pagina is dat onze bezoekers zelf geen berichten kunnen plaatsen. Daarom hebben we besloten de facebook groep Maastricht Digitaal op te zetten. Je kunt jezelf aanmelden als lid van deze groep en vervolgens ook zelf foto's en berichten plaatsen. Zo proberen

we de interactie met onze bezoekers te vergrootten. Heb je zelf nog ideeën voor onze facebookgroep en facebookpagina? Laat het ons dan weten en mail naar:

info@maastrichtdigitaal.com.





Vrijthof,
Guido Thomassen

NIET (TE) MISSEN

EINDEJAARS KWIS EN FOTO VAN HET JAAR

We zijn er al vroeg bij, maar dat komt omdat onze volgende editie van ons magazine pas begin december 2018 verschijnt. Daarom nu dus al dit bericht. Eind 2018 en begin 2019 houden wij onze tweede eindejaarskwis. Net als vorig jaar kan er weer deelgenomen worden om het juiste antwoord op onze 25 vragen te geven en dat in een zo snel mogelijke tijd. Weer een uitdaging lijkt ons. Wie kan het beter doen dan onze winnaars van afgelopen editie? Ook voor de winnaars van dit jaar hebben wij weer mooie bekens klaar staan (plaatsen 1 tot en met 3). Hou onze facebookpagina in de gaten!



In januari 2019 zal voor de tweede keer de verkiezing fotograaf van het jaar plaatsvinden. Uit alle winnende foto's van onze thema's van 2018 zal de uiteindelijke foto gekozen worden. En de winnende foto levert dan ook de winnende fotograaf op. Dus, wil je nog kans maken om mee te doen, je hebt nog de mogelijkheid om je foto's in te sturen voor het lopende thema Kruisherhotel, het thema voor de maand november (volgt nog) en ons eindejaarsthema Magisch Maastricht. Dus, je hebt nog voldoende gelegenheid om mee te dingen naar de trofee voor de winnende foto.

Bijzonder Maastricht door Tiny Feij:

Abrahams Look





Abrahams Look, de huidige gezellige locatie

Bijzonder Maastricht door Tiny Feij

Bijna elke Maastrichtenaar weet je precies te vertellen waar je "Abrahams look" kunt vinden. Maar hoe dat "look" aan zijn naam komt, dat is een stuk minder bekend. De naam is namelijk afgeleid van een gebeurtenis uit 1761. Maastricht was een vestingstad die zich de nodige keren moest verdedigen tegen aanvallers. Voor die verdediging was buskruit, oftewel polver genaamd nodig. In de stad stonden er daarom op verschillende plekken kruitmagazijnen, waar dat buskruit opgeslagen werd. Een van deze kruitmagazijnen lag in de kazemat Brandenburg aan het eind van de Calvariestraat.

Vroeg in de morgen van 21 december 1761, om ongeveer kwart over 2 werd Maastricht opgeschrikt door een enorme knal die naar men zegt tot in Aken en Luik te horen was. Het eerste ogenblik wist niemand wat er gebeurde. Veel mensen dachten aan een aardbeving zoals zich ook voorgedaan had in 1756, 1759 en 1760. Na de eerste schrik waren de straten gevuld met soldaten die in de richting van de stadsmuur tussen de Brusselsepoort en de Tongersepoort renden. De stadsgouverneur baron van Aylva dacht namelijk aan een aanslag op de vesting en stuurde meteen zijn soldaten naar de stadsmuren. Het bleek geen aanslag te zijn. Het kruitmagazijn aan het eind van de Calvariestraat was ontploft. Maar liefs 36.000 pond buskruit (er wordt gesproken over 700 tonnen!) was de lucht ingevlogen.

Van het kruitmagazijn was niets meer over! In de walmuur was een gat geslagen van 130 voet lang en 40 voet breed. Nu zouden we zeggen ongeveer 40 bij 10 meter en 10 meter diep. De ontploffing was zo hevig dat de dakpannen van de Sint Jan en de Sint Servaaskerk tot in de verre omtrek teruggevonden werden. Ook het klooster Calvariënberg kreeg het zwaar te verduren (.....)

'want de daaken, mueren, vensters en deuren zyn in stukken geslagen, soodat die arme religieusen in hunnen Refter hebben moeten slaepen en dienst doen'.

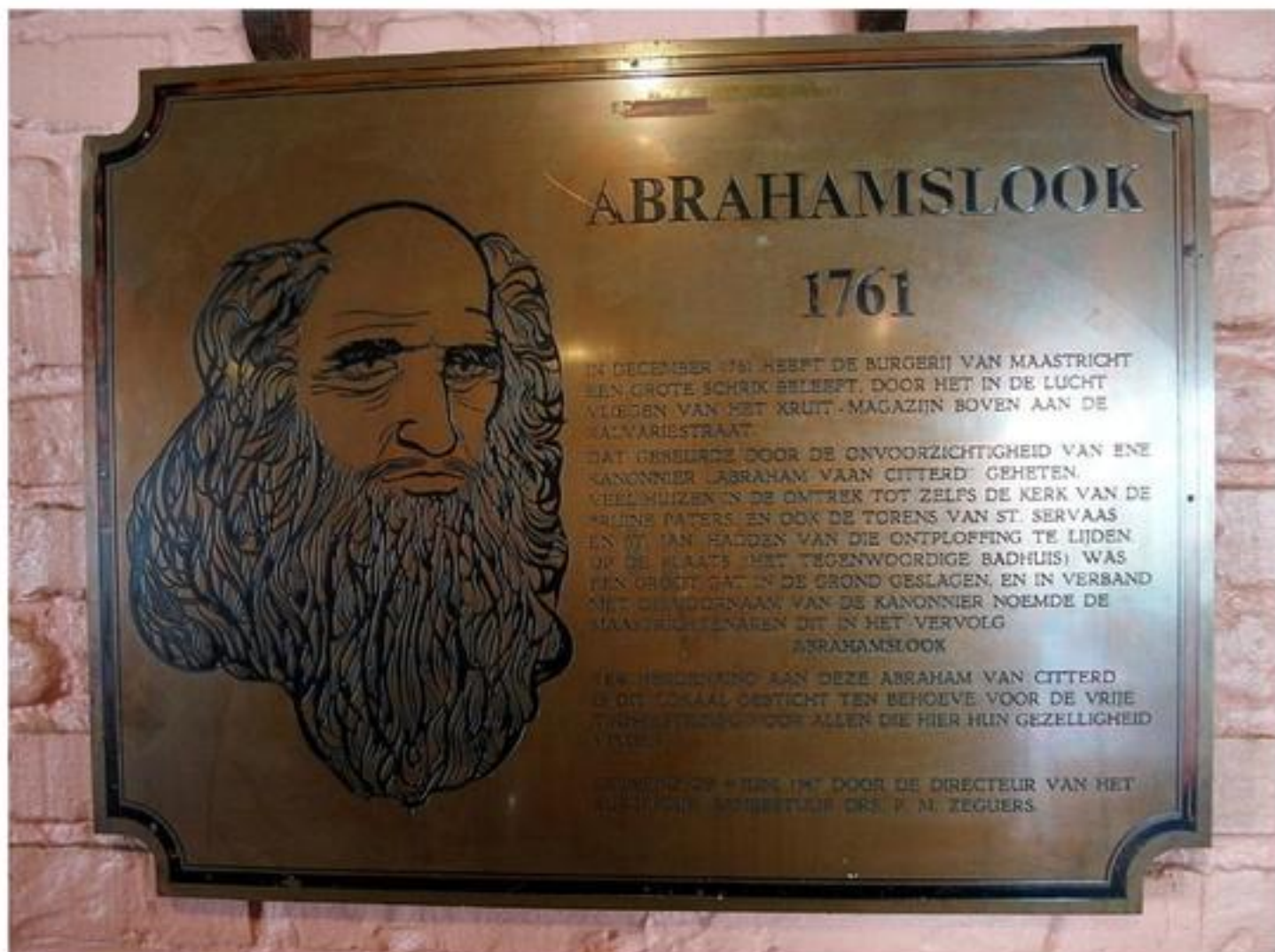
Uit: 'Chroniek van het dorp Opcanne' opgetekend door Winandus Mengels

Niet alleen gebouwen en ruiten sneuvelden, ook 20 mensen vonden de dood. Onder de slachtoffers waren 2 adellijke dames: de bejaarde prinses Frederika Henriëtta van Hessen Philipsthal en freule Selys-Fanson. Zij woonden op de Kommel tegenover de Hof van Tilly en hun huis stortte in. Daarbij vonden niet alleen zij de dood, ook een aantal bediendes werd bedolven onder het puin.

Maar ... als er iemand van geluk kon spreken was het wel de koetsier van freule Selys-Fanson. Zijn slaapkamer was maar half ingestort! Omdat men dacht een stem te horen onder de puinhopen is men gaan puinruimen en wonder boven wonder is de koetsier zonder verwondingen eronderuit gehaald. Naderhand vertelde hij dat hij, liggend onder het puin, het Laatste Oordeel afwachtte. Hij dacht namelijk dat de wereld verging (uit: 'Chroniek van het dorp Opcanne'). Ook 12 soldaten in het wachthuis "De hooge Schuur" hebben het leven gelaten. Het waren soldaten van het hier gelegerd Oranje-Friesland Regiment.



Kat Brandenburg



Ook van andere slachtoffers werden verspreid liggende lichaamsdelen gevonden. Maar niet alle lijken zijn toentertijd ontdekt! In 1847, dus 86 jaar na de ramp, zijn nog 4 verbrande lichamen van slachtoffers van dit ongeluk gevonden in een tuin op de Kommel. Niet alleen de koetsier van freule Selys-Fanson heeft geluk gehad! In een andere kroniek 'De Kroniek van Philippus van Gulpen staat opgetekend dat (.....)

'eenen canarie vogel drie dagen daarna levend gevonden werd onder het puin'

Of hij erna nog gezongen heeft is niet bekend!

De ellende die de ontploffing met zich meebracht had was nog niet helemaal ten einde! Een aantal meters verder werd er namelijk een nieuw kruithuis gebouwd want een opslagplaats voor 'polver' was echt nodig. Jammergenoeg stortte dit bouwsel op 20 maart 1765 inelkaar bij de verwijdering van de stutten. Vier werklui vonden de dood. Daarna bouwde men op een geheel andere plek aan de zuid-west kant van de stad opnieuw een kruitopslag, deze keer zonder ongelukken!

Gedurende vele jaren zag men op de plek van de ontploffing een diepe kuil. De Maastrichtenaren gingen deze plek 'Abrahams Look' noemen. Dat doet men nu nog altijd. Alleen is er geen kuil meer maar staat er ongeveer op die plek een bruine kroeg met dezelfde naam: 'ABRAHAMS LOOK'.

Tiny Feij

NEDERLANDEN

MASTRICHT den 27 December. Dezen morgen quat-
 telt na twee uren, is onze Stad in de ytterste confusie en
 alarm geweest, door dien het Kruid Magazyn, aan de Comuel
 onder de Wal staande, waar in omrent 30000 Pulver was, eens-
 klaps in brand geraakt en in de Lucht opfongen is. De staede,
 door dit ongeval gehoord, is onuytsprekelyk: De Huizen van
 haar Hoogheyd Mevrouw de Princes van Hessen-Philippthal, en
 van de Freule Selis, naast aan de Wal staende, zyn niet alleen in
 een Puyshoop veranderd, en het onderste boven gekeerd, in-
 zonderheyd het laatste, waar van geen eene Steen op den ande-
 ren gebleven, en alles met den grond gelyk gemaakt en bekeert is
 geworden; maar ook het klooster van den Calvarien-Berg, de
 Comedie, Baracquen en versche Huizen, zo op den Comuel,
 Bruielste als Tongerische Straaten, zyn zeer geraffend; als mede
 het Goouvernement en Commandement, waaraan verscheyde-
 ne Vensters met Ramen en Glazen zyn ontgelygen: De Wal is
 ganschen en geheel weg, en het Gat in derselve is wel 130 Voeten
 lang en over de 40 breed, zoo dat derselve geheel geruincerd is;
 als mede enige Buytenwerken. Door dit ongeluk hebben verscheyde
 Persoonen hun Leven verloren; Mevrouw de Princes
 van Hessen-Philippthal, onder de Puyshoopen begraven, is
 dood daar uyt gehaald; als mede de Freule Selis, die ganschen
 geheel verpletterd is: De Domeslicquen van voorn. Princes heb-
 ben gelukkig het leven behouden, zoo als ook de Paarden; dog
 van de Domeslicquen van de Freule Selis is niemand ontkomen,
 dan alleen den Koerier met de Paarden, die nog van onder de Puy-
 shoopen zyn gered geworden. De Corps de Garde, die op de
 Wal stond, is met de Soldaten die in derselve waren, in de lucht
 gesprongen, en derselver Lichamen overal verspreyd: De
 Schildwagten die buiten de Wagt stonden, zyn gelukkig be-
 waerd, en niet bezerd geworden. De oorzaak van dit onge-
 luk is ontdekt, en toegeschied door een Canonier, dewelke
 met de Schildwagt, die aan het Magazyn stond, overengeho-
 men was, en, geallieerd met den Broeder van de Schildwagt,
 de Deuren van het Kruid-Magazyn hadden weeten te openen,
 en vermeniden Pulver te reelen, gelyk de Canonier ook al
 enige Tonnen daar uyt geslooten had, die in deszelfs Huys ge-
 worden zyn geworden. De drie Booswigten zyn alle in stukken
 geslagen, en van derselve niet dan eenige Brokken gevonden.
 Men zoekt nog na de vermiste Persoonen, die onder de Aarde
 en Puyshoopen zyn geslooten. Men zoude de redden van dit

springen nog niet geweten hebben, indien de Vrouw van den
 Canonier sulst niet had geprobaard en aangegeven. Voorts
 siet hier alles zeer desolaat uyt, en de Steenen zyn overal ge-
 vloogen; zelfs heeft men Steenen van 2 à 300 pond zwaar
 een Quantiet naar ver gevonden. De Slag van dit springen, en
 de beweging daar door veroorzaakt, is eenige uren ver van
 hier vernoomen, als te Luyk, Aaken en elders. Het Gelok
 voor deese Stad is geweest, dat de meeste Force van het Kruid
 zyn Uytwerking na buyten gedaan heeft.

's GRAVENHAGE den 27 December. Zondag zal zyn
 Dougl. Hoogh. de prins Erffadhouder den rouw voor 14 dagen
 aanneemen wegens 't overlyden van de prinses van Hessen-Phi-
 lipthal, die by 't kruidmagazyn te Maastricht op den 27 dezes
 't ongeluk gehad heeft, onder de puyshoopen van haar hooftom
 te koomen.

Wegens het droevig ongeluk te Maastricht voorgevallen, heeft
 men als nog geen nadere particulariten, dan de genen, die wy
 in onzen vorigen reeds gemeld hebben, ten zy alleenlyk, dat de
 confusie aldaar zeer groot is geweest, dewyl men in den eer-
 sten opslag, in het midden van den nacht door een onverwagten
 slag en het opspringen van deuren en vensters uyt den slaap ge-
 weekt zynde, alen niet anders kunde verbeelden, dan dat sulst
 het uytwerkzel van een zwaren aardbeving waaren. Vele Huizen
 leggen 't eenmaal ineeltoert, en andere zyn zwaar beschadigt
 geworden, en men agt, met de naaste poos de veridote omstan-
 digheden van dit ytek voorval te zullen verveeren.

Uytzichsel uyt eenen Brief van 's GRAVENHAGE den 26
 December. Een Courier uyt Spanjen getonden, brengt de ty-
 dinge in Engeland, dat Mylord Bristol, Ambassadeur van 't Hof
 van Londen, aan dat van Madrid, de Communicatie gevraagt
 hebbende van 't Tractaat tusschen Frankryk en Spanjen, daarby
 gevoegt had, dat de Koning zyn Meester, 't zoude aanmerken
 als eene ruptuur, wanneer 't Hof van Madrid, aan dat van Lon-
 den, geen kennisse gaf, van gemelde Tractaat; waarop men ge-
 antwoord had, dat men de wyde, op welke die vragte geschied
 was, aanmerkte, als eene ruptuur, en gelyk Mylord hen met
 zyn vertrek gedreigd had, dat hy Meester was, te vertrekken,
 wanneer hy sulks raadragt zoude oordeelen, zelfs had men or-
 dres gezonden, aan den Graave van Fuentes, Ambassadeur van
 't Spaansche Hof, aan dat van Engeland, van zyn afscheyde
 gehoot te neemen, en in Spanjen te rug te keeren: deese ty-
 dinge is my heeden zeer laat ter hand gekoomen, en na dat myn
 ander Brief reeds op 't Post-Comptoir beseld was enz.

B E K E N T M A K I N G E N.

De Hoog Wel Geb. Heer W. Baron van IN EN KNIPHUISEN, Heer van de Niehoort, Esam en Aykema &c. &c., pres-
 santeer door de Schulten van Roon te laten Verkopen, om de 5 à 6000 zwaarte Eyken Stamboomen, bekwaam tot alderhande
 Scheepstimmer, Wigen en Kronholt, met een groote party Eyken Schilbessen, staande op de Wostel by de Havefaat, het
 dreef ter Heyl genaamt, en in 't Noorderholt onder Roon in 't Landchap Drèntse gelegen. Deese Verkoopinge zal zyn
 op Donderdag den 5 January 1762.

FOTO VAN DE MAAND

AUGUSTUS 2018 : GOUVERNEMENT

Het thema voor de maand augustus 2018 was Gouvernement. We kregen een aantal mooie foto's waarvan er twee met de titel foto van de maand aan de haal gingen. De foto van Timo Reneerkens heeft de meeste likes gekregen van onze bezoekers. De redactie keuze ging naar de foto van Leroy Dassen.

Timo en Leroy : proficiat!

De foto van Timo Reneerkens : een mooi overzicht van het Gouvernement aan de Maas





De redactie keuze ging naar deze foto van Leroy Dassen : een panorama van het fGouvernemen aan de Maas in de avond, een sfeervolle plaat.



Willy Weijenberg

Enkele inzendingen voor het thema Gouvernemen



Jack de Bruijn



Helen van den Broek



Belinda Sjattepie



Anita Martin



Frank Nelissen



SINT-JANSKERK MAASTRICHT

Peter Scheele 2007

Met behulp van foto's en details van bouwtekeningen heb ik enkele bekende Maastrichtse gebouwen getekend. Digitaal, met behulp van een computer en tekenprogramma. De opzet was om tekeningen te maken die lijken op vriendelijke bouwtekeningen. Verschillende alleen vooraanzicht, soms met zijaanzicht ernaast. En met brandende lampen voor de sfeer.

Peter Scheele



Op maandag 1 oktober was ik te gast bij de voorstelling aan de pers van de vernieuwde Papyruszaal in het Theater a/h Vrijthof. De 2e fase van de verbouwing zat er op en de Papyruszaal was up to date en is nu voorzien van een prachtige akoestische klank. De persconferentie ging van start in de Hustinxzaal en ging er ontspannen aan toe. De heer Boelen, directeur van het Theater a/h Vrijthof, een man met een trotse uitstraling, was blij dat niet alleen de verbouwing bijna ten einde was, het heeft ook nog eens plaatsgevonden in een klein tijdbestek. De verbouwing van de Papyruszaal heeft plaatsgevonden in 118 dagen.

De heer Boelen vertelde dat tijdens een rondgang hij opgetogen geluiden hoorde komen vanuit de kleding ruimte van de dames, desgevraagd lieten de enthousiaste dames weten blij te zijn over de aanwezige klerhangers, let wel men had net 2,5 miljoen euro uitgegeven aan deze fase van de verbouwing.

PAPYRUSZAAL

Stefan Rosu van de 100 koppige Philharmonie zuidnederland spreekt vol enthousiasme over de nieuwe akoestiek van de Papyruszaal, het moet de 'Hilton' worden onder de Theaters.

Dhr Serve Hermans, artistiek leider Toneelgroep Maastricht spreekt vol passie over het concert Prometheus dat ze gaan opvoeren tijdens de officiële opening van de Papyruszaal.

Als voorlaatste spreker kwam wethouder de heer Jim Janssen, hij roemde de samenwerking van de verschillende partijen, Gemeente Maastricht maakte hier maar een klein deel van uit.

Cees Mulder legde uit hoe de klank was veranderd in de Papyruszaal. Hij had de tip gegeven aan de heer Boelen om eens alleen te staan in de Papyruszaal en dan vanaf het podium hard 'hallo' te roepen, als het goed was zou de zaal dan antwoorden. De heer Boelen heeft dat geprobeerd maar na enkele minuten zijn poging gestaakt. De heer Mulder moest maar uitleggen wat hij precies bedoelde. Hierna werd een timelaps getoond van de verbouwing van de Papyruszaal en gingen we naar de zaal zelf. Indrukwekkend is de grootte van de zaal, de stoelen zijn vernieuwd en bekleed, ze zijn zacht en comfortabel. Naar een kleine uitleg hebben we de weg vervolgd naar het balkon zeg maar de 'Ingelebak'. De mensen van Philharmonie Zuidnederland gingen hun instrumenten stemmen en ondanks de afstand en kakafonie aan geluiden van de andere instrumenten kon je ieder instrument afzonderlijk horen. Wat dat betreft is de verbouwing goed gelukt, maar de echte jury, dat zullen de eerste bezoekers zijn van het concert Prometheus uitgevoerd door Philharmonie Zuidnederland

lech geef 'm Mestreech

John Kerkhofs



PAPYRUSZAAL

Foto impressie persconferentie



Maastricht vroeger en nu:
Rechtstraat



FOTOGRAAF AAN HET WOORD

Ruud Keijmis

We zien vaak foto's van hem voorbijkomen op facebook die hij maakt van Maastricht. Tijd om eens nader kennis te maken met :

Ruud Keijmis

*"mooie
foto's.....dat
wilde ik
ook"*



Mijn eerste digitale spiegelreflexcamera kocht ik ruim 10 jaar geleden, nadat ik eerst enkele jaren had 'gespeeld' met een compact camera.

Een toenmalige collega (we hebben nog steeds contact) was semiprofessioneel fotograaf en hij maakte zo'n mooie foto's.....dat wilde ik ook. Makkelijk gezegd natuurlijk, maar dat duurt wel ff voordat je zover bent. Vooral veel foto's maken, feedback vragen en leren van je 'fouten', dat is het begin.

Hiernaast is het belangrijk dat je je camera kent, weet wat die kan en waar je welke instelling kunt vinden en gebruiken.

Ik heb diverse modules digitale fotografie gevolgd in Maasmechelen en ook een module Lightroom. Op een bepaald moment vroeg ik aan de meester: "Meester, kunt u mij een opdracht geven om een foto te maken die ik niet kan maken?". "Awel", zei de meester, "ik zal eens kijken". De week erna kwam hij terug met een foto van een lamp, waardoor een stroompje liep zodat hij zwak brandde en met allerlei reflecties op een geperforeerde plaat.

In de pauze van de les was ik die foto aan het bekijken, mijn medeleerlingen zagen dit en vroegen waarom dit was. Na mijn uitleg wat mijn bedoeling was, waren ze zo enthousiast dat ze voorstelden dit met de gehele klas te doen in een volgende les.



Ruud en Maastricht Digitaal

Ruud heeft op de website van Maastricht Digitaal zijn eigen pagina in de rubriek: Fotografen en hun kijk op Maastricht".



Momenteel ben ik 3e jaars 'student' kunstfotografie aan de Pentagoon Academy in Tongeren. Het doel van deze opleiding is het leren kijken en het durven om buiten de lijntjes te kleuren. Ik wil graag begrijpen wat een foto bijzonder (of juist niet) maakt, en ik hoor graag de meningen van anderen. Regelmatig maak ik ook (foto) reportages over (bijzondere) mensen in Maastricht. Onlangs ben ik in contact gekomen met een Engelse kunstenaar die al jaren in Maastricht woont. Een heel bijzonder mens, vol met creatieve ideeën. Voor mijn eigen project in het 2e jaar van de kunstfotografie opleiding hebben we samengewerkt en dit heeft geresulteerd in het volgende:

<https://www.youtube.com/watch?v=MWr5Y39nRxE>

Favoriete onderwerpen om te fotograferen heb ik niet echt, ik vind het leuk om zaken te fotograferen waar ik weinig van weet of die me minder aanspreken: bijv mode fotografie. Dat was een opdracht vorig jaar.....modefotografie....tsja mannen en mode is meestal geen gelukkige combinatie. Dus ben ik op zoek gegaan en uitgekomen bij de maandelijkse modeshow in Maastricht:



Foto's maken is dus vooral kijken en experimenteren met situaties en persoonlijke voorkeuren en vooral... tegen de regels ingaan. Voorlopig ben ik nog niet uitgeleerd. Een klein overzicht van mijn foto's kunt u vinden op mijn website: <http://www.ruudkeijmis.nl>

Groet, Ruud



Deze foto plaatsten wij in een eerde editie van ons magazine

"Ik hoor graag meningen van anderen"



FOTO'S VAN RUUD UITGELICHT



MARKT

Wie al vaker foto's van Ruud heeft gezien herkent deze speelse wijze van fotograferen van hem. Een aparte manier om het Stadhuis van Maastricht in beeld te brengen, een geslaagd experiment.



HET GESPREK

Zonder dat je het hoort ervaar je in deze foto als het ware een gesprek. Een sfeervolle setting levert een prachtige foto op. Je kunt zelf invullen waar het gesprek over gaat....



EENZAME FIETSER

Het maken van een foto waarin beweging te zien is blijft een lastig onderwerp. Ruud heeft de beweging bij deze fietser mooi in beeld gebracht.

VOLG JIJ ONS AL?

REACTIES OP
FACEBOOK



Op facebook volgen veel reacties op artikelen die wij plaatsen. Weten jullie het nog? Enige tijd geleden plaatsten wij een artikel over Marlou Nijpels. Vervolgens was de winnende foto van het thema Aw Brögk ook van Marlou. En wat zien wij? Marlou heeft recent een artikel gekregen in het maandblad Digifoto met op de cover, jawel, de schitterende foto van de Aw Brögk. Wederom proficiat Marlou.



FOTO VAN
FACEBOOK

Op facebook worden heel wat foto's gedeeld van Maastricht. Wij zullen in onze volgende edities steeds een bijzondere foto plaatsen die wij gevonden hebben op facebook. Deze keer : een prachtige opname van de Hoog Brögk gemaakt door Eric Wijsen.



SINT AMOR



Ouch höbbe v'r e stambeeld
vaan Sint Amor in Mestreech
Dao is niemes dee wèt wat deen Heilige deeg.
Is heer soms de petroen tege de duuzeligheid
Umtot 'r zoe hoeg op e pileerke dao steit ?

P.R.N Nijst 1965



Printsje Jef Schijns 1965

FOTO VAN DE MAAND

SEPTEMBER 2018, TAPIJN

Het thema voor de maand September 2018 was Tapijn. Wie heeft er deze zomer niet een keer gewandeld, zeker met de vernieuwing van het stadspark. En we kregen ook weer een aantal mooie foto's. Uiteindelijk is de foto met de meeste likes de foto van John Kerkhofs geworden. De redactiekeuze ging naar de foto van Marie Josée Kesselaer.

John en Marie Josée: proficiat!

Jack maakte de foto die de meeste likes van onze bezoekers heeft gekregen.





De redactie keuze ging naar de foto van Marie Josée Kesselaer

Onderstaand enkele inzendingen voor het thema :



Ton Wijkman



John Kerkhofs



Breur Henket



Leroy Dassen



Ton Wijkman

STRAAT UITGELICHT: PLATIELSTRAAT



Foto : Jorge Franganillo

De Platielstraat is een straat in de binnenstad van Maastricht. De straat vormt de verbinding tussen het Vrijthof en het Sint Amorsplein. De Platielstraat is bekend om haar levendige uitgaansleven. In de straat zijn diverse cafés gevestigd die dagelijks een breed publiek trekken. De noordzijde van de straat heeft voornamelijk een winkelfunctie. Op de hoek van de Platielstraat en het Vrijthof lag in de middeleeuwen het Sint-Servaasgasthuis met bijbehorende kapel. Het complex werd in 1821 gesloopt. Mogelijk lag op deze plek in de vroege middeleeuwen een koninklijke palts. Op de andere hoek met het Vrijthof ligt In den Ouden Vogelstruys, naar verluidt het oudste café van Maastricht (1730). Aan het andere uiteinde van de straat lag in de middeleeuwen de Sint-Amorskapel, een kerspelkapel toegewijd aan Sint-Amor, die hier een kluisenarij zou hebben bewoond.

Oorspronkelijk werd de straat aangeduid als vicus novus, nova platea of nuwe straet. Ter onderscheiding met de Nieuwstraat werd daaraan toegevoegd: retro sactum Amorem of by des gueden Sint Amors capelle (1436). In 1476 werd gesproken van de alde nieuwe stroet achter Sint Amoer. In 1524 werd voor het eerst de naam Platteelstraete gebruikt, naar het huis In den Platteel, wellicht van een plateelbakker.

Bron : <https://nl.wikipedia.org/wiki/Platielstraat>



Bassin Kanaal Maas, in en rond Maastricht

Bassin Kanaal Maas, in en rond Maastricht

↳ Besloten groep

Info

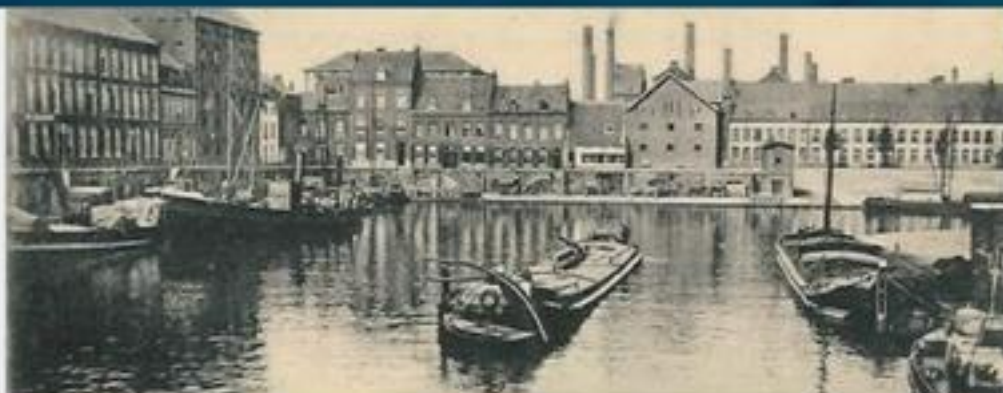
Discussie

Leden

Evenementen

Foto's

Zoeken in deze groep 🔍



Hoi.

Mag ik mij eerst even voorstellen. Mijn naam is Bert Severeijns. In 1955 geboren in Heer. Getrouwd, 2 dochters en 4 kleinkinderen. Na een aantal verhuizingen binnen en buiten Maastricht, uiteindelijk al zo 'n 15 jaar woonachtig op de Boschstraat. Tot 2005 eigenaar geweest van verschillende boten en toen door tijdgebrek ermee gestopt. De interesse voor alles wat met water en watersport te maken heeft is altijd wel gebleven. In het begin van het internettijdperk nog een paar jaar bezig geweest met de watersportsite van Maastricht en omstreken, Splatsj.

Allereerst de groep Bassin Kanaal Maas, in en rond Maastricht.

Een jonge groep waarin, vooral oude, foto's staan van alles wat met waterwegen in en om Maastricht te maken heeft. Leuke input en interactie. Momenteel 'n 70-tal leden die langzaam groeit, mede doordat andere watersportgroepen en commerciële sites gaan linken naar de groep.

Een groep met heel veel enthousiaste gebruikers en volgers, Mestreechse kaffees vaan vreuger. Het zal met de historie van Maastricht te maken hebben, het aantal 'Kaffees' was vroeger heel groot. Maastrichtenaren zijn Bourgondiërs en vooral bierdrinkers. De groep bestaat sinds 7 april 2018 en heeft nu ruim 800 leden. Heel leuk om te zien hoeveel herinneringen en 'weetjes' nog onder de bezoekers schuilen van lang vervlogen tijden. 'Wèt ste nog vreuger.'

De laatste groep die ik ben begonnen is Mestreechse beuk

Vooraf met de intentie om gelegenheid te creëren mensen met zoek/koop/verkoop/ruil-vragen bij elkaar te krijgen. Ook boekbeschrijvingen en achtergrond-info over het boek of de schrijver.

Uiteraard Ook nog mijn eigen FB-site en verschillende FB-groepen op familie-gebied. Facebook, een leuke hobby

Mestreechse kaffees vaan vreuger.

↳ Openbare groep

Info

Discussie

Aankondigingen

Leden

Evenementen

Foto's



FOTOWEDSTRIJD INGEL VAAN MESTREECH



De nieuwe Engel van Maastricht is al bijna een half jaar oud als de kunstenaar Wil van der Laan een fotowedstrijd lanceert voor hobby fotografen. Onder de titel '*wie maakt de mooiste foto van de Engel van Maastricht*'. Op 7 oktober zou de winnaar door Wil van der Laan bekend worden gemaakt, de vakjury bestaande uit voorzitter Guy van Grinsven, Aron Nijs en JP Geussens (Focuss 22) hebben na ruim beraad unaniem gekozen voor één foto.

Wil van der Laan is een kunstenaar met een droom, na een opdracht om een Portret te maken tgv van mr. Brans Brabant zijn afscheid als Raad van Bestuur van UMC Maastricht. Brans Brabant heeft een innige band met Maastricht vandaar de Engel van Mestreech die het geheel completeert. Hierna rees de droom om een engel boven de tunnels te plaatsen zodat iedereen die Maastricht binnenreed welkom werd geheten door de engel van Maastricht. Een ex leerling van de gewezen tekenleraar maakte met Photoshop een collage, hiermee ging Wil van der Laan naar de wethouder, die vond het een prachtig idee maar zei gelijk nee tegen de plaats die Wil voor ogen had, de automobilisten moesten tenslotte wel goed kijken welke tunnel ze moesten nemen. Wil van der Laan moest tot november wachten voordat hij met de voorbereidingen kon beginnen, hij ging meteen voortvarend aan de slag en maakte eerst een model van piepschuim, hij plakte een aantal platen op elkaar en begon nadat hij de juiste lijm had gevonden er vorm aan te geven.

Er was weinig tijd, en het beeld moest op 29 maart klaar zijn en op zijn toekomstige plaats staan. Op die dag zou een belangrijk iemand komen om het beeld te onthullen, wie dat was werd er niet bij gezegd. Het beeld moest naar de bronsgieter, maar er was nog één hindernis en wel de adviescommissie beeldende kunst. Na enkele dagen in spanning gezeten te hebben kreeg hij dan eindelijk het groen licht, de commissie had volste vertrouwen in de kunstenaar.

FOTOWEDSTRIJD INGEL VAAN MESTREECH

Nu kon het echte werk beginnen, er werden mallen gemaakt die weer volgegoten werden met brons, de brons werd vervolgens aan elkaar gelast en de lasnaden werden weer weggeslepen. Het beeld is hol en er moesten stalen buizen in worden geplaatst om de nieuwe engel op de sokkel vast te kunnen maken, hiervoor werd er een stuk uit de rug gelaten, het zgn 'servicelook'. Het beeld werd na het staalbedrijf getransporteerd, aangezien het nog geheim moest blijven werd dit stilletjes gedaan. De vervoerder had echter vergeten om de engel tijdens het vervoer af te dekken met een zeil, dus hij reed met de engel open en bloot door Maastricht, gelukkig is het goed gekomen.

De sokkel werd gemaakt en er moest de ster van Maastricht op komen, Wil is zelf naar de plaats gereden waar de sokkel zich bevond en zei tegen een man van 'iech kom loker veur de ster make', de man antwoorde van 'daor steit d'r, gaank diene gaank', Nu is de sokkel enkele meters hoog en even met een laddertje ertegen ging niet, Wil zag er tegenop, want stel je voor het gat zat niet het midden, hij had al voorstellingen van een sokkel vol gaten. De man zei tegen hem dat hij de hoogwerker kon gebruiken, maar ja simpeler gezegd dan gedaan. Na een korte instructie en veel kunst en vliegwerk zat het dan erop. Het plaatsen van de engel had ook nog wat voeten in de aarde, die dag was het windkracht acht en het bronzen beeld waaide van links naar rechts. De engel was afgedekt met een zeil, maar die was niet bestand tegen de wind en gaf hier en daar wat prijs. Een toeschouwer vroeg aan Wil, 'is dat 'ne Ingel', Wil dacht aan de geheimhouding en zei, nein huur. Het regende en waaide en uiteindelijk kwam de engel op zijn plaats terecht en weer zei de man, 'dat is 'ne Ingel'! Omdat die meneer ook de hele tijd was gebleven en doornat was, liet Wil hem de engel onder het zeil zien en zei, 'jao menier geer hōb geliek, 't is 'ne Ingel' de man zijn gezicht veranderde en Wil zag een traan over zijn wang rollen. De dag erna werd de engel onthuld door Koning Willem Alexander en Maastricht heeft er een mooie fotoplek bij.



*Wil van der Laan en
Robert Reijters (1e plaats)*



2e plaats : Jan Bakker

FOTOWEDSTRIJD INGEL VAAN MESTREECH

In het weekend van 6 en 7 oktober was er een expositie met enkele werken van Wil van der Laan in de Wyckerbazaar, het accent lag op de door hem gemaakte engel van Maastricht, getoond werden voorstudies, schilderijen en bronzen beelden. Wil van der Laan verzorgde twee lezingen waarin hij de werkzaamheden tot het maken van de engel uitgebreid uit de doeken deed. Wil van der Laan kan ontzettend boeiend vertellen met af en toe een humoristische insteek. Tevens werd een boek te koop aangeboden met zijn werk van de laatste 20 jaar. Na de lezing op 7 oktober werd de winnaar bekend gemaakt van de wedstrijd. Er waren ongeveer 200 foto's ingezonden.

In de expositieruimte stond een tafel met de uitverkorene, de expositie werd druk bezocht en de lezing was beide malen geheel bezet. Aan het eind werden de drie laatste foto's getoond, op de 3e plaats dhr. Jean G. Raemaekers met een Parijs aandoende foto van de engel, op de 2e plaats Jan Bakker met een fantastische achtergrond en op de 1ste plaats had de gehele jury unaniem gekozen voor de foto van Robert Reiters, de foto van Han Scheuerman kreeg de poedelprijs, hij had zich veruit de meeste moeite gemaakt om samen met de Engel van Maastricht, Math Hardy, in vol ornaat met bloemen en twee ladders de vrouwelijke engel ten huwelijk te vragen, de terechte naam van deze foto was dan ook 'Wels te met miech trouwe'.

Toch ben ik er trots op dat ik bij de genomineerde hoorde, net als Aggie Janssen, Corrie Koster, Coen Eckhardt, Paul Gorissen Michiel Beckers, Bram Debie, Ruud Keijmis, ondergetekende en de rest die ik nog vergeten ben.

John Kerkhofs



*Jean G. Raemaekers,
3e plaats*

FOTOWEDSTRIJD INGEL VAAN MESTREECH

Foto impressie



FOTOGRAAF AAN HET WOORD

Jo Humblet

We zien vaak foto's van hem voorbijkomen op facebook die hij maakt van Maastricht. Tijd om eens nader kennis te maken met :

Jo Humblet

"Vervelen doe ik mij nooit"

Ik ben Jo Humblet,

Ben sinds mijn pensioen twee jaar geleden begonnen met fotograferen als hobby. Dit ben ik gaan doen om er op uit te gaan. en niet op de bank te blijven hangen.

Ik fotografeer met een Olympus OMD Mark2 camera met een M Zuiko 14-150 lens. Ik zie nu dingen in Maastricht die ik vroeger niet zag of die mijn interesse niet hadden en daar maak ik nu dan foto's van. Want Maastricht blijft mooi en heeft nu wel mijn interesse.

Ik hou van felle kleuren en spiegelingen in foto's.

Mijn andere hobby's zijn wandelen en het verzamelen van muziek van Elvis Presley , Nederbeat, en de jaren zestig. Ook doe ik voor een vriend die twee facebook pagina's heeft over Elvis presley (Revenge of the Rijffster) en (Ger Rijff) foto's bewerken.

Dus vervelen doe ik mij nooit.



Jo en Maastricht Digitaal

Jo heeft op de website van Maastricht Digitaal zijn eigen pagina in de rubriek: Fotografen en hun kijk op Maastricht".



" Ik zie nu dingen
in Maastricht
die ik vroeger niet
zag "

FOTO'S VAN JO UITGELICHT



BASSIN

Een mooie spiegeling van de wolken in het water van het Bassin. Een mooi gekozen invoerende lijn vanaf de kade en de boot in de voorgrond.



DE AW BRÖGK

Je ziet maar één boog in beeld maar je weet meteen waar de foto gemaakt is. Een niet alledaags beeld van de Aw Brögk.

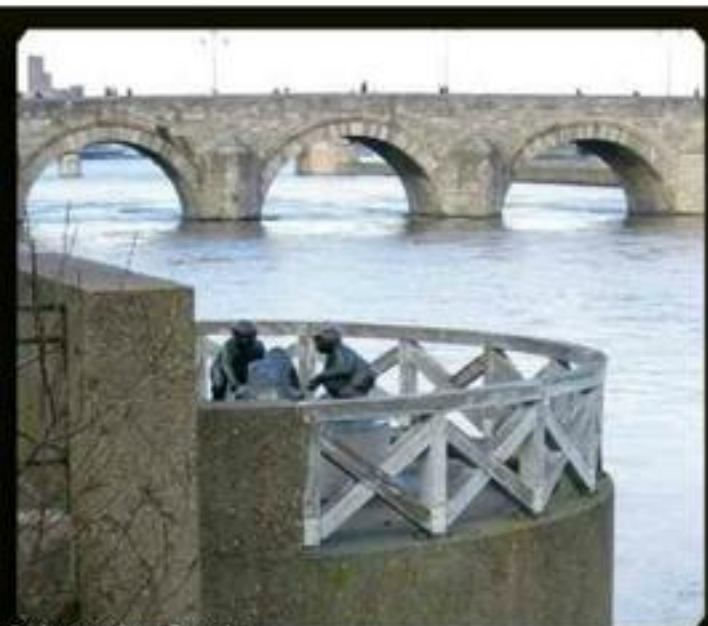


MINCKELEERS

Minckeleers en de Sint Mathiaskerk in een strakke blauwe lucht. Geen wolkje te zien, of zouden die verdwenen zijn toen de vlam even heeft gebrand?

HUIVENDE KEENDER

Het beeld van de "hivende keender" (knikkerende kinderen) vinden we op de hoek van de Witmakersstraat / Hondstraat. Het beeld werd ter gelegenheid gemaakt van het afscheid van burgemeester Baeten van Maastricht. De ontwerper is Jozef Hermans. Oorspronkelijk stond het beeld aan de Maasboulevard waar de ronding is ter herinnering aan de aanlanding van de Romeinse brug. In 2005 werd het beeld verplaatst naar de huidige locatie.



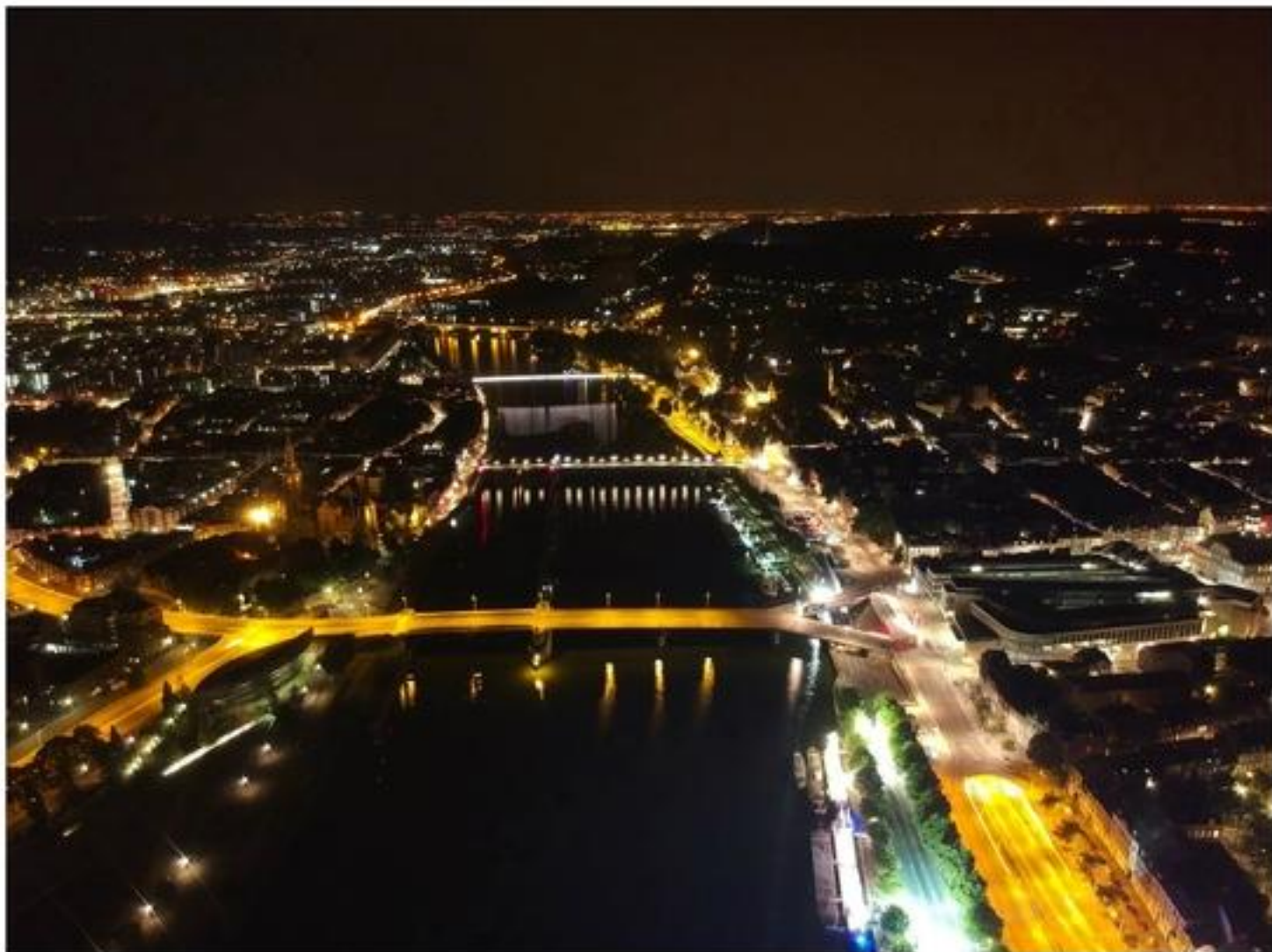


Foto : Luchtfotograaf Limburg

***Jouw foto op de voor- of
achterpagina van de
volgende editie?***

Stuur je mooiste foto naar :
info@maastrichtdigitaal.com.

Zet in de onderwerpregel :
coverpagina en wie weet staat
jouw foto straks op de voor- of
achterpagina van de volgende
editie.

LET OP: uiterste inzenddatum:
25 november 2018

www.jilster.nl

