

MAASTRICHT DIGITAAL

TWEE MAANDELIJKS MAGAZINE



Foto : Yvo Lejeune

John Kerkhofs : Onze Lieve Vrouwe Basiliek **Fotograaf aan het woord**

Foto van de maand **Literair perelke** **Straat uitgelicht**

Alde Caerte **en nog veel meer...**



Inhoud

Juni 2021 | 27e editie

- 3 Maastricht Digitaal
- 4 Onze Lieve Vrouwe basiliek
- 11 Fotograaf aan het woord
- 14 Hoeg Brögk
- 15 Vaderdagtip
- 16 Paul Berben
- 22 Facebook
- 23 Perelke
- 24 Historia Traiecti ad Mosam
- 26 Foto van de maand
- 28 Beeld in de stad
- 29 Bedach in Mestreech
- 30 Alde Caerte
- 33 Vroeger en nu
- 34 Thuis in Maastricht
- 36 Willie Lion
- 41 Basilicafonds
- 42 Drukkunstmuseum
- 44 Gedicht
- 45 Straat uitgelicht
- 46 Foto van de maand
- 48 Historia Traiecti ad Mosam
- 51 Opa Jam
- 52 Nummer 1
- 54 Lambertuskerk
- 55 Theater aan het Vrijthof
- 58 Nederlandse Dansdagen
- 59 Kei 043
- 62 Kleikeend
- 64 Maastricht Kunst
- 67 Koninklijke Harmonie Heer
- 68 Coverfoto



Foto's in deze editie: Yvo Lejeune, John Kerkhofs, Zjeara Vandenboorn, André Stijns, Björn Lebens, Frits Wijngaard, Frans Timmers, Lizzy Mertsch, Fabienne Habets, Willie Lion, Mathy Engelen, Francien Schijlen, Conique Kerckhoffs, Aggie Janssen, Eric Cauberg.

MAASTRICHT DIGITAAL

Dit is de derde editie van het tweemaandelijks magazine van Maastricht Digitaal van 2021. In ons magazine kennen wij een aantal vaste rubrieken. Daarnaast zijn wij altijd op zoek naar interessante informatie die past bij Maastricht Digitaal. Denk je dat een bepaald onderwerp wellicht interessant is om in een volgende editie op te nemen? Stuur dan een mail naar :

info@maastrichtdigitaal.com

Het gaat een beetje de goede kant op met de versoepelingen die doorgevoerd worden als gevolg van het dalen van de aantallen besmettingen met het corona virus. We kunnen weer genieten van een terrasje of weer winkelen, iets dat we maandenlang hebben moeten missen. Het zorgt er tevens voor dat we op facebook weer veel mooie foto's van Maastricht te zien krijgen. Ook bij Maastricht Digitaal zitten wij niet stil. De bouw aan de stadsdelen Scharn, Heer, Randwyck en Wyckerpoort naderen hun einde, deze zullen binnenkort opgeleverd worden. Weer een mooie stap in de bouw van de website van onze stad Maastricht.

"Haw pin"



ONZE LIEVE VROUWE BASILIEK

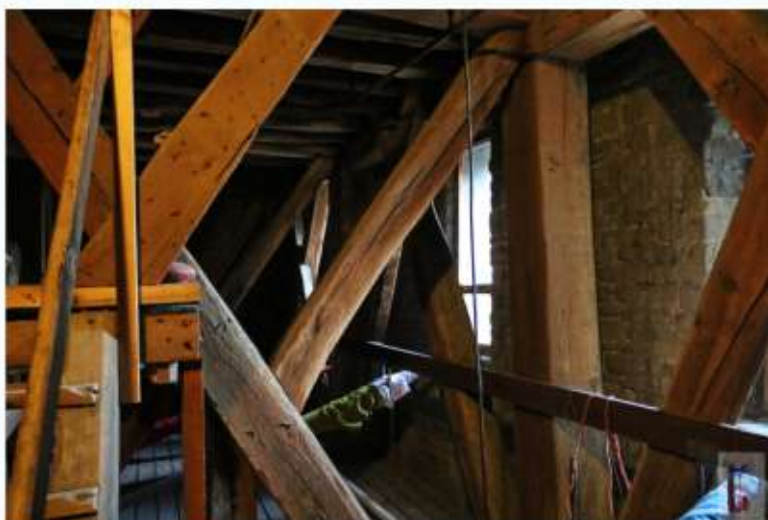
door John Kerkhofs



De Onze Lieve Vrouwebasiliek officieel basiliek van Onze Lieve Vrouw Tenhemelopneming ook wel Sterre der Zee en in het Maastrichts Slevrouwe genoemd is vooral bekend vanwege de imposante westbouw die bestaat uit een massieve muur van kolenzandsteen met twee traptorens. De hoge muur doet eerder denken aan een vestingmuur dan aan een kerk.

Als je dan de kans krijgt om foto's vanuit de torens van de basiliek te maken denk je niet lang na en zeg je volmondig JA. Hierna komt het besef en ga je denken! Hoeveel trappen zijn dat wel niet ! Afsproken om tussen 08.00 uur en 08.15 uur aan de klim te beginnen. Ik kreeg de sleutels van de koster en mocht mijn gang gaan, mijn instructie waren kort en krachtig 'alles sluiten wat je opent'.

Best spannend. De toegangsdeur tot de toren had ik snel gevonden en deze maakte ik open met een elektronische sleutel. Één stap verder ga je meteen terug in de tijd, de afgeslepen treden laten sporen zien van het op en neer lopen van Kanunniken door de eeuwen heen. Wat ook meteen opvalt is dat de mensen kleine(re) voeten hadden, ik kom met mijn maatje 45 bijna driekwart op de treden. Het is moeilijker dan ik dacht, vooral de 'trekstangen' die hier en daar in de loop der jaren bij restauraties zijn aangebracht versperren me de doorgang, ze zijn door de torens heen aan de buitenmuur vastgemaakt om de gevel(s) op hun plaatst te houden.





Voor een persoon van mijn omvang ca 100 kg en 1,90 m. (ik ben in de jaren gekrompen) vergt het wat inspanning om verder te komen, het laat me denken aan de stormbaan die ik tijdens mijn dienstplicht heb moeten afleggen. Halverwege de toren kwam ik een deur tegen en bevond ik me in de 'machinekamer' van de klok aan de westbouw, de reuk van machineolie en de aanblik van de wieltjes en raderen zijn geweldig, halverwege hangt een kleine klok met een ietwat gehavend wijzerplaat die de tijd aangeeft die te zien is op de klok aan de gevel van de westbouw. Het is net een rode knop met de tekst 'hier niet op drukken', dus snel wat foto's en verder. Ik kom bij een ruimte waar de vlaggen staan die op feestdagen wapperen aan de gevel van de westbouw. Overal zijn trappen en loop je op oude planken, de balken zijn met de hand uitgekapte boomstammen.



Achter de volgende deur die ik open zie ik de kerkklokken hangen, geweldig, maar ik denk er meteen aan dat ik hier weg moet zijn op het half of op het hele uur ligt eraan wat het eerste komt, ik weet niet of mijn oren dat aankunnen.







Via trapjes steek ik over en kom ik in de andere toren terecht, de balken steken als mikadostokjes in de muur met een kleine vierkante opening waar ik doorheen moet. Ook nu vergt het wat klimwerk en flexibiliteit van mijn lichaam. Ik klim enkele ladders op en kom in de toren, ik krijg één plaat weg en heb zicht op de Sint Janstoren en de Sint Servaas, wauw wat een uitzicht. De inspanning meer dan de moeite waard.

De 'klim', kruip en sluip door was toch lastiger dan gedacht, het zweet is me behoorlijk uitgebroken. Helaas zaten de meeste platen vast met kruisschroeven en kreeg ik deze niet los, de originele deurtjes zijn momenteel bij de schilder. Halverwege de toren zag ik nog een deur en kwam ik uit bij de orgeltribune, de basiliek lag aan mijn voeten, wat een prachtige uitstraling. De panelen van het orgel zijn handgeschilderd en van zo dichtbij zie je pas hoe prachtig deze is.

Even tot rust komen voordat ik het laatste stukje naar beneden loop en me meld bij de koster. Voor mij was het een avontuur om nooit te vergeten....alleen !: thuisgekomen merkte ik dat ik toch niet de foto's gemaakt had die ik hoopte te maken. De stoute schoenen aangetrokken en mailtje naar de koster gestuurd. De koster was erg vriendelijk en ik mag nog eens langskomen als de originele deurtjes op hun plaats zitten, dus het avontuur Slevrouwe wordt vervolgd.

John Kerkhofs





FOTOGRAAF AAN HET WOORD...

Zjeraar Vandenboorn

Het is een hele eer om gevraagd te worden om een stukje te schrijven voor de rubriek "Fotograaf aan het woord". Ik voel me zeer gevlaid maar ik ben geen fotograaf.

Mijn naam is Zjeraar Vandenboorn, 62 jaar en ik voel me een echte chauvinist. Ik ben geboren in Wolder, en ik ben supertrots op onze mooie stad Mestreech. Dit draag ik graag naar buiten uit. Maastricht heeft zoveel moois te bieden en ik kan er van genieten als ik iedere dag weer de foto's zie die op Facebook langs komen.

Dan kan ik me alleen maar bescheiden opstellen met mijn foto's die ik maak met mijn GSM. Ik heb geen professionele camera. Vroeger fotografeerde ik met een digitale camera, maar die ligt nu al jaren in de kast. Als je dat vergelijkt met nu, is dat een wereld van verschil. Veel bewerken van de foto's doe ik niet, alleen af en toe wat bijsnijden en de foto rechter zetten.



Bijna dagelijks plaats ik mijn foto's op facebook. Het is een hele eer dat regelmatig mijn foto's geplaatst worden in jullie magazine en in de VIA, als bijlage bij de Limburger. Ook is het grappig als mensen me op straat aanspreken en vragen of ik die Zjeraar ben van die foto's op facebook. Ik ga vaak wandelen met mijn goede vriendin Aggie Janssen. We hebben elkaar jaren geleden leren kennen door het reageren op elkaars foto's op Facebook. Daar is een mooie waardevolle vriendschap uit ontstaan. We reageren kritisch op onze eigen foto's en ik leer er iedere keer weer van.

Samen met mijn partner Roy maak ik dagelijkse wandelingen. Zeker in deze corona tijd zijn deze uitstapjes een prima manier om het hoofd leeg te maken. Even geen tv en discussie programma's over de pandemie. We gaan nooit op pad zonder de GSM. Soms neem ik me weleens voor om een dag geen foto's te maken, maar er is altijd wel iets dat de aandacht trekt of een gewoon stukje natuur dat erom vraagt om vastgelegd te worden.

Elk jaargetijde heeft iets unieks, dus de plekjes waar we veel komen, worden toch weer iedere keer anders in beeld gebracht. Nu in het voorjaar is het heerlijk genieten van die prachtige bloesem.

Met deze hobby ben je niet aan leeftijd gebonden en ik hoop dan ook om nog lang door te kunnen gaan met fotograferen.

"Het is grappig als mensen mij aanspreken of ik die Zjeraar ben van die foto's op facebook"

UITGELICHT



KASTEEL

Een mooie beeldopbouw zorgt voor een rustige foto met veel kleur. De bloemen voeren je zo naar het kunstwerk en het kasteel.



OLV PLEIN

Het is steeds weer prachtig als het Onze Lieve Vrouweplein in kerstsfeer is gebracht. In deze foto is het mooi dat het gehele plein in een beeld gevangen is.



PROCESSIE

Maastricht kent een rijke historie als het gaat om het katholieke leven. Daar hoort de processie zeker bij. Het vastleggen daarvan is een mooi aandenken voor latere generaties.

André Stijns



Stefan
Vrancken

**Vaderdagtip: geef een
stamboom cadeau** 🌳

**Stuur mij een
privébericht voor
meer info**

Foto : Björn Leurs Photography Graphic Design

*Noot van de redactie : stuur je bericht (op Facebook) naar Stefan Vrancken
of mail naar : stefan.vrancken@live.nl*

OET 'T ARCHIEF VAAN PAUL BERBEN

STUDIEHUIS

„NOTRE DAME
DE LORETTE”

ONDER HET BESTUUR
DER RELIGIEUSEN
URSULINEN VAN DE
ROMEINSCHЕ UNIE

OET 'T ARCHIEF VAAN PAUL BERBEN

† PAX CHRISTI.

ONS studiehuis wil aan de meisjes geven een godsdienstige opvoeding, een wetenschappelijke en praktische ontwikkeling als voorbereiding voor haar toekomstige taak in het gezin en de maatschappij.

Het omvat de volgende onderwijsinrichtingen voor interne en externe leerlingen :

I. H. B. S. voor meisjes met 5-j. cursus (het eindexamen geeft toegang tot de universiteit).

II. Kweekschool voor onderwijzeressen : afdeeling A (akte onderwijzeres), afdeeling B (hoofdakte).

III. U. L. O. school met opleiding voor het diploma U. L. O. A en B.

In ons studiehuis is bovendien gelegenheid tot het volgen van onderstaande cursussen :

voor akte Fransch L. O. en M. O. A. ;

voor akte Engelsch L. O. ;

voor akte Nuttige Handwerken ;

voor stenographie en typen ;

voor coupe ;

voor muziek.

Het schooljaar begint met September.

Vóór de groote vacantie worden de admissie-examens afgenomen voor H. B. S. en Kweekschool.

De leerlingen, bestemd voor de 1ste klas Kweekschool moeten vóór 1 Augustus de leeftijd van 14 jaar bereikt hebben.

Er is gelegenheid voorbereidende klassen voor de verschillende onderwijsinrichtingen te volgen.

OET 'T ARCHIEF VAAN PAUL BERBEN

BEPALINGEN VOOR HET INTERNAAT.

De interne leerlingen moeten overleggen : een verhuisbiljet — vaccinatiebewijs — geboorteakte.

Aan het eind van elk trimester wordt aan Ouders (Voogden) een rapport gezonden over vorderingen en studieijver der leerlingen.

Eens per maand mogen de internen bezoek ontvangen of naar huis gaan. Bij bezoek mogen zij met Ouders (Voogden) uitgaan ; met andere familieleden alleen als de Ouders schriftelijk daarvoor toestemming geven.

De verschillende internaten hebben afzonderlijke dortoirs, refters, speelzalen, spelcours, enz., in verband met de verschillende studierichting en daardoor verschillende dagorde.

's Zomers wordt iedere week door de pensionairen 'n uitstapje gemaakt naar het buitenhuis „Maaszicht”, prachtig gelegen op den St. Pietersberg.

VOORWAARDEN.

Het kostgeld wordt vooruit betaald in drie termijnen : September, Januari, Mei.

Het bedraagt voor leerlingen van de H. B. S. per jaar *fl. 400.-* (voor kostgeld en vergoeding voor beddegoed en bewassing) — het leergeld volgens rijksregeling.

In de recreatie's is gelegenheid tot tennissen en andere sport.

Voor leerlingen van de Kweekschool per jaar *fl. 300.-* (voor kostgeld en vergoeding voor beddegoed en bewassing).

Voor leerlingen van de U. L. O. en voorbereidende klassen per jaar *fl. 300.-* (voor kostgeld en vergoeding voor beddegoed en bewassing).

REDUCTIE : Voor twee of meer leerlingen uit één gezin en voor kinderen uit groote gezinnen wordt desgewenscht een reductie toegestaan.

OET 'T ARCHIEF VAAN PAUL BERBEN

UITZET.

- 6 servetten
 - 6 handdoeken
 - 3 paar lakens
 - 4 kussensloopen
 - 1 witte bedsprei
 - 3 wollen dekens
 - 1 nachtzak
 - 4 onderjurken ('s zomers witte — 's winters gekleurde)
 - 4 nachtjaponnen met lange mouwen en gesloten hals
 - 24 zakdoeken 35 à 40 c.M. in het vierkant
 - 8 paar zwarte kousen niet doorzichtig
 - 2 paar zwarte handschoenen — 1 paar witte
 - 2 paar zwarte schoenen voor de werkdagen
 - 1 paar zwarte schoenen voor den Zondag
 - 1 paar zwarte gymnastiekschoenen en 1 donkerblauwe
 - 1 paar pantoffels directoires
 - 3 zwarte schorten
 - 1 shawl of donkerblauw gebreid manteltje
- Verdere uitzet naar goedvinden.
- 1 paraplu
 - 1 zilveren vork en lepel — 1 servetring — 1 theelepeltje
 - 1 tafel en een dessertmes

Kweekschoolleerlingen : teekendoos

Handkoffer of reismand

Kruisbeeldje en 2 schilderijtjes voor in de chambrette

Een kapdoos met grove en fijne kam — haarborstel — nagelborsteltje — tandenborstel — kleebrorstel — zeep — tandpasta of poeder — nagelschaartje — Gummi sponsenzakje met spons en waschhandschoen — zeepdoosje. — Naaidoos met toebehooren, als wit en zwart garen — naalden — spelden — stopwol of katoen — knopen, enz.

Alles moet gemerkt zijn met 't ontvangen nummer.

Behalve horloges mogen geen sieraden gedragen worden.
dragen worden.

OET 'T ARCHIEF VAAN PAUL BERBEN

UNIFORM.

Op Zon- en Feestdagen

Een effen zwarte jurk (voorgeschreven model)	} Deze artikelen kunnen worden geleverd door de inrichting.
Zwarte mantel	
Witte kraagjes en zwarte hoed	
's Zomers witte hoed	

Op werkdagen

Blauwe matrozenjurk	} Deze artikelen kunnen worden geleverd door de inrichting.
Zwarte mantel	

OET 'T ARCHIEF VAAN PAUL BERBEN



MAASTRICHT, GROOTE GRACHT 74.

VOLG JIJ ONS AL?

BERICHT VAN
FACEBOOK



Op onze facebook-pagina plaatste Frits Wijngaard deze foto van een regenboog welke straalt op de Sint Pietersberg. Daarop kwamen veel reacties waaronder deze van Ricardo Theunissen:

Vlieg met me mee naar de regenboog 🎵🎵🎵



FOTO VAN
FACEBOOK

Op facebook worden heel wat foto's gedeeld van Maastricht. Wij zullen in onze volgende editities steeds een bijzondere foto plaatsen die wij op facebook gevonden hebben. Deze keer : een foto bewerking van de Wolfstraat gemaakt door Frans Timmers. Frans heeft enkele oude personages uit foto's uit het verleden ingepast in de huidige Wolfstraat. Dat geeft een apart beeld, heden en verleden ontmoeten elkaar in dit beeld.



'T PERELKE

met 'nne knipouch vaan Har Lamkin

DE GOVIE



'Ne Govie es Hummeltje, 't is um te keke
d'ne bèste vrund mèt vajerleke snoets
Zoe zaog Kesselaer, zoe-es is gebleke
d'r in wèrkelekheid toch ech neet oet
En daan hadste Sjink, dee vaan de moter
'ne pure macho, déé zaogs ste stoon
Es dee diech aonheel, nein daan loot 'r
diech zoegaw nog neet weer goon
Hollender Flor Wolfs daan ten lèste
spesjaol veur FLIKKE oetgedach
Heer is vaan alle govies noe de bèste
Mèh me lepke, dat had ste gedach





HISTORIA TRAIECTI AD MOSAM

Door Stefan Vrancken (stefan.vrancken@live.nl)

EEN "GOED BEKLANT CAFÉ" OP DE MARKT

Door Stefan Vrancken (stefan.vrancken@live.nl)

Tegenwoordig is op het adres Markt 68 het bekende Cafe de Zwaan gevestigd. In de tweede helft van de negentiende eeuw baatte Maria Ida Hubertina Claessens (geboren op de Blekerij te Sint Pieter in 1819) in dat pand een "koffiehuis" uit. Zij was gehuwd met de landmeter Joannes Henricus Hubertus Timmermans, en een tante van mijn betovergrootmoeder Maria Catharina Hubertina Jongen-Claessens (1839-1924). De vader van Maria Ida Hubertina Claessens, mijn voorvader Pieter Gillis Claessens (1768-1843), was rijk geworden als bierbrouwer en brander. Ook hij bezat een huis op de Markt (nummer 65, waar nu Kentucky Fried Chicken is gevestigd). Tot zijn vele bezittingen behoorde ook het landgoed Slavante.

Op 13 september 1894 zou Maria Ida Hubertina Claessens haar laatste adem uitblazen op het adres Markt 68. Zeven van haar kinderen waren toen nog in leven, waaronder een pastoor van Uikhoven, een kloosterzuster in Heythuysen en een burgemeestersechtgenote (van Neerpelt). Ook was een van haar zonen woonachtig in de Verenigde Staten.

Op 29 december 1894 werd de afgebeelde advertentie geplaatst in de Limburger Koerier, waarbij door notaris A.E.J.H. Herfst (gevestigd in de Bogaardenstraat 43) de vrijwillige openbare verkoop van het pand Markt 68 door de kinderen Timmermans werd aangekondigd. Deze vond plaats op 24 januari 1895 in het "koffiehuis" van hun moeder. Blijkens de opgemaakte notariële akte werd het pand uiteindelijk verkocht voor een bedrag van 20.700 gulden aan de distillateur Egidius Hubertus Meijers, woonachtig in de Wycker Grachtstraat.



HISTORIA TRAIECTI AD MOSAM

Door Stefan Vrancken (stefan.vrancken@live.nl)

EEN "GOED BEKLANT CAFÉ" OP DE MARKT

Notaris Herfst

te Maastricht zal DONDERDAG, 24 JANUARI 1895, om 10 ure voorm. ten kofiehuize van de kinderen **TIMMERMANS** aan de *Markt* aldaar, publiek

VERKOOPEN:

Een goed onderhouden



HUIS,

allergunstigst
gelegen, hoek

GROOTE MARKT en **NIEUWSTRAAT** te Maastricht, plaatselijk no. 68 en bij het kadaster bekend Sectie A no. 1237, ter grootte van 1 are, 5 centiaren.

Dit huis, waarin sinds lange jaren een steeds goed beklant CAFÉ is gevestigd, bevat :

Beneden : 2 GELAGKAMERS en KEUKEN.

Eerste verdieping : schoon KWARTIER met 3 KAMERS en verder gerief.

Tweede verdieping Dito KWARTIER met 5 KAMERS.

Beide kwartieren hebben een riant uitzicht op het Marktplain.

Voorts ruimen ZOLDER met ZOLDERKAMERTJE, KELDER, WEL- en REGENWATERPOMP

Onmiddellijk inbezitting, in genottreding en betaling van den koop prijs 15 September 1897.

Te bezichtigen dagelijks behalve 's Zondags, van 9-11 vm. en van 2-4 nm.

Nadere informatiën geeft voornoemde Notaris, *Bogaardestraat* 43.

FOTO VAN DE MAAND

April 2021 : Voorjaar in Maastricht

Het thema voor april 2021 was : Voorjaar in Maastricht. En wat hadden we een wisselend voorjaar in april. Naast de mooie zonnige dagen waarop de natuur weer tot bloei kwam, was er ook nog de laatste stuiptrekking van de winter met sneeuw. Zoals het oude gezegde : april doet wat ie wil. En dat zorgde voor een grote diversiteit aan ingezonden foto's. De foto die de meeste likes kreeg is gemaakt door Fabienne Habets een rij bloesembomen in bloei. De redactiekeuze ging naar de foto van Lizzy Mertsch, sneeuwval op de bloesemboom.

Fabienne en Lizzy : proficiat!

De redactiekeuze : de foto van Lizzy Mertsch



FOTO VAN DE MAAND

April 2021 : Voorjaar in Maastricht

De foto die de meeste likes heeft gekregen is gemaakt door Fabienne Habets



BEELD IN MAASTRICHT

De Limburger

Het beeld "De Limburger" van Frans Duckers uit 1997 staat op het eiland van het Gouvernement aan de Maas. Het is het eerste project van de stichting Promotie Limburgse Kunstenaars, een bronzen beeld met als naam 'de Limburger'. Dat beeld staat alweer ruim 20 jaar op het terras van het gouvernement in Maastricht.



BEDACH IN MESTREECH

Hoe leuk is dit?!

Bij Bedach in Mestreech hebben ze weer iets nieuws bedacht: voor slechts 12,95 euro kun je nu een gepersonaliseerd Zeiverlepke bestellen. Loop binnen bij Twinkel* de kadowinkel (Rechtstraat, Wyck), of neem contact met ze op, om je bestelling te regelen.

Per verkocht Zeiverlepke wordt 1 euro gedoneerd aan het Bibihuis Maastricht.



ALDE CAERTE

Door Gilbert Peters

De verdwenen middentak van de Jeker

Als je op een zwoele zomeravond door het midden van de Grote Looiersstraat wandelt, laverend tussen de jeu de boules-spelers en genietend van de Frans aandoende omgeving, zou je er niet bij stilstaan dat je je op een oude loop van de Jeker bevindt. Deze stroomde hier namelijk vele eeuwen, maar werd aan het einde van de negentiende eeuw gedempt: een uitstapje terug in de tijd.

In het begin van onze jaartelling vormde de monding van de Jeker een heuse delta, die zelfs reikte tot aan de noordkant van het Vrijthof. Vanaf de Romeinse tijd is de loop van de Jeker diverse malen gewijzigd, zijn Jekertakken verlegd, zijn er bijgemaakt en werden er gedempt. Na de middeleeuwen zijn van die delta slechts drie takken overgebleven, een zuid-, een midden- en een noordtak.

De zuidelijke Jeker, de vermoedelijke hoofdtak, splitst zich af voor waterpoort De Reek en vervolgt zijn weg als een stadsgracht langs de tweede stadsmuur in het Henri Hermanspark, om zich achter het Pesthuis te verenigen met de noordelijke arm en samen uit te monden in de Maas. Deze noordtak stroomt vanuit De Reek via het Huis op de Jeker en een ondergronds parcours vanaf Achter de Molens richting Pater Vinktoren.

De middentak splitste zich af ter hoogte van de molen van Dolk op de plek van het huidige conservatorium, waar zich de 'Weyer' bevond, een vijverachtige verbreding van de Jeker. Via de Grote en Kleine Looiersstraat stroomde deze richting Maas. Onder aan de Pater Vincktoren voegde deze zich dan noord- en even later bij de zuidtak van de Jeker. Deze oude uitmonding is nog zichtbaar,



ALDE CAERTE

Door Gilbert Peters

De stratenstructuur in het Jekerkwartier, zoals die er nu is, is dan ook in sterke mate afhankelijk van de diverse Jekerlopen. Dit is vooral goed te zien op het De Bosquetplein en in de Grote en Kleine Looiersstraat, waar de Jeker zichtbaar bepalend is geweest voor de bebouwing. Dit gebied was vanaf de late middeleeuwen het toneel van de leerlooiers, die het Jekerwater gebruikten bij het looiproces. Op de kop van de Grote Looiersstraat, ter hoogte van het huidige café Lure op de rechtoever, stond de Looimolen, ook wel Aldemolen genoemd. Deze werd aangedreven door de Jeker en was (samen met nog vier andere verder onbekende molens) actief voor alle looiers in deze buurt. Het was een zogenoemde schors- of runmolen, waar eikenschors werd vermalen tot looimeel. Door hier water aan toe te voegen ontstond run, dat looizuur bevatte. Hierin werd het leer gehangen, waarna het niet meer kon bederven.

Foto's van de Kleine en Grote Looiersstraat met de nog aanwezige Jeker geven de indruk van een zeer romantisch stukje Maastricht in die tijd. Niets is echter minder waar. Het riviertje had hier meer weg van een open riool of vuilnisbelt, waarin maar al te vaak kadavers lagen, oude kleren, keukenafval, straatvuil en (menselijke en dierlijke) uitwerpselen. Bovendien trad de Jeker hier, na hevige regenval in het stroomgebied, regelmatig buiten zijn oevers, wat het woongenot van de bewoners van de omliggende straten ook niet ten goede kwam. Na een aantal overstromingen tussen 1890 en 1895 vond het gemeentebestuur het welletjes en besloot de middentak te dempen. Dit gebeurde uiteindelijk in 1897. Tijdens het dempen zijn in de oude bedding twee riolen aangebracht, die aan beide zijden in verbinding kunnen worden gebracht met de noordelijke tak. Om hierdoor van een overkluisde Jeker te spreken, wat vaak wordt beweerd, zou echter te veel eer zijn voor deze riolen.

Bronnen:

- Mestreechonline.nl, Ingrid Evers;
- Een middeleeuwse kanalisatie in het stroombed van de Jeker, H.R. van Ommeren;
- De Watermolens van Maastricht, Theo Bakker;
- De straatnamen van Maastricht, LGOG;
- Historische Encyclopedie Maastricht, P. Ubachs/I. Evers.

ALDE CAERTE

Door Gilbert Peters



Op de zwart-wit foto de Grote Looiersstraat in 1885.



GILBERT PETERS

Alde Caerte Stadswandelingen Maastricht organiseert diverse stadswandelingen in Maastricht, voor kleine en grote groepen. Laat je meenemen terug in de tijd en geniet van een rondleiding langs de mooiste plekjes van de oude binnenstad. Maak kennis met het oude Stokstraatkwartier, de groene Stadswallen, het pittoreske Jekerkwartier, het sjieke Wyck en nog veel meer! Gastheer Gilbert Peters vertelt met veel enthousiasme over het heden en verleden en laat je de rijke Maastrichtse historie op een bijzondere manier herbeleven.

Vroeger en nu :
Raadhuis Heer
Oude foto's : RHCL





THUIS IN
maastricht:

Alle camera's op videoclub LAS Maastricht

Mooie films komen niet alleen uit Hollywood. Ook in Maastricht toveren filmmakers de prachtigste beelden uit hun camera's. Speciaal voor amateurfilmmakers heeft Maastricht de LAS, waar ze nog meer kennis van het medium op kunnen doen, elkaar kunnen ontmoeten, en hun werk laten zien aan liefhebbers van lokale filmkunst.



De LAS, opgericht in 1947, is de oudste en grootste filmclub van Limburg, weet secretaris Laurent Beckers (73) uit Borgharen te vertellen. De afkorting staat voor Limburgse Amateur Smalfilm- en Videoclub. "Omdat de LAS toen de enige filmclub in Limburg was, kreeg het de naam Limburgse Amateur Smalfilmclub, en niet Maastrichtse Amateur Smalfilmclub. De LAS heeft verschillende bekende filmers voortgebracht. Zo zijn er al LAS-filmers in de prijzen gevallen tijdens het internationale Unicafestival, bijvoorbeeld onze oud-voorzitter Jef Caelen, voorzitter van Cinelova." De LAS is meer dan alleen deelname aan diverse filmfestivals; de vijfentwintig leden komen tweewekelijks samen in Manjefiek Malberg om elkaars films te bekijken en bespreken. Montage, opnametechniek, muziek en belichting komen allemaal aan bod.

Gezelligheid en serieus leren

Gezelligheid is belangrijk voor de LAS, maar de video's staan voorop. De LAS biedt zijn leden op verschillende manieren de mogelijkheid om nog beter in hun kunst te worden. "We nodigen interessante gasten uit om over films en filmtechniek te spreken," licht Laurent toe. "De LAS biedt nieuwe leden bovendien een mentor aan, die helpt in geval van filmtechnische problemen."



Kijk voor meer interessante artikelen op : www.thuisinmaastricht.nl

De LAS is aangesloten bij Cinelova, de Limburgse overkoepelende organisatie die filmwedstrijden organiseert, filmcursussen biedt en films bespreekt die vertoond werden tijdens wedstrijden. "Het klinkt allemaal wat verheven, maar iedere amateurfilmer is welkom om lid te worden of om een keer te komen kijken."

"Iedere amateurfilmer is welkom om lid te worden of om een keer te komen kijken"

Ga kijken!

Het publiek van de LAS is gevarieerd. Collegafilmers en bevriende clubs bekijken de pareltjes van de LAS graag, maar de club verzorgt ook filmvertoningen in bijvoorbeeld bejaardentehuizen. Ben jij ook benieuwd naar de video's van de LAS, hou dan de regionale omroepen in de gaten. RTVMaastricht en L1 bieden ruimte in hun programmering voor LAS-films en L1 bovendien ook overige Limburgse amateurfilms. Ook is de LAS ieder jaar vertegenwoordigd op de Limburgse Filmdagen en het Limburg Film Festival. "De LAS maakt films van elk genre: speelfilms, documentaires, vakantiefilms en reportages," vertelt Laurent over de inhoud. Voorbeelden van indrukwekkende video's heeft hij te over. "Daniël Beckers, een nieuw lid, heeft me laatst verستeld doen staan met twee documentaires. Een andere goede documentairemaker is Hub Boyens. Onze voorzitter Con Soeters maakt prachtige films met zijn vriendenkring. En laten we Peter Brouwers niet vergeten, ook hij heeft prijswinnende speelfilms gemaakt."

Gelukkig hebben we YouTube nog

Corona of geen corona, de leden van de LAS gaan door met waar ze het beste in zijn: prachtige video's maken. "Tot nu toe hebben we zeven films aangemeld voor de Limburgse Filmdagen, dus stilzitten is er niet bij," vertelt Laurent trots. "Onlangs hebben we ook een één-minuutfilmwedstrijd gehouden, met maar liefst tweeëntwintig deelnemende films." Toch heeft ook de LAS last van corona. Al een jaar kunnen de leden niet meer fysiek bij elkaar komen. Gelukkig heeft de club daar iets op gevonden. "We verzorgen voor de leden clubavonden via YouTube en we kunnen putten uit een rijk filmarchief. Onze gastsprekers die in 2020 een avond bij de LAS zouden verzorgen hebben een programma gemaakt dat we via YouTube hebben bekeken." Natuurlijk hoopt de club dit jaar weer fysiek bij elkaar te kunnen komen. "We waren bang dat leden hun lidmaatschap zouden opzeggen, zoals bij verschillende clubs is gebeurd. Maar niet alleen zijn alle bestaande leden bij ons gebleven, dit jaar hebben we er zelfs twee nieuwe leden bij gekregen!"

Jenneke van Genechten is schrijfster en vlogster, op zoek naar verhalen. Ze is van mening dat iedereen vele verhalen heeft, en helpt graag om die op de juiste manier op papier of camera te krijgen.



Kijk voor meer interessante artikelen op : www.thuisinmaastricht.nl

FRANK STEIJNS

Willie Lion

Frank Steijns geboren op 25 december 1970 te Bilzen is stadsbeiaardier van Maastricht, Weert en Heerlen. Daarnaast speelt hij viool in het Johann Strauss Orkest van André Rieu

Opleiding

Steijns studeerde hoofdvakken viool, harmonieleer en contrapunt aan het Lemmensinstituut te Leuven. Hij behaalde er vier eerste prijzen en in 1994 het Laureaatsdiploma. Zijn opleiding tot beiaardier volgde hij aan de Koninklijke Beiaardschool te Mechelen (België), waar hij in 1991 met grote onderscheiding zijn einddiploma behaalde.

Beiaardier

In oktober 1994 werd hij benoemd tot stadsbeiaardier van Weert. Op zaterdagen om 14.30 uur bespeelt hij de beiaard van de St. Martinuskerk in Weert, met 20.000 kilo een van de zwaarste carillons van Nederland. In 1995 werd hij benoemd tot adjunct-stadsbeiaardier van Maastricht, naast zijn vader Mathieu Steijns die deze functie sinds 1952 bekleedde. In 1997 volgde hij zijn vader op, waarmee hij de 13e stadsbeiaardier van Maastricht werd. Elke zaterdag om 12.30 uur bespeelt hij het historische stadscarillon in de toren van het Maastrichtse stadhuis en bij speciale gelegenheden ook het carillon van de St. Servaasbasiliek. Ook in Heerlen volgde hij zijn vader in 1995 op als stadsbeiaardier. Hij bespeelt er het carillon van de St. Pancratiuskerk, op marktdagen in de zomer.



FRANK STEIJNS

Willie Lion

Componist

Steijns schreef talloze composities en arrangementen voor carillon. Enkele hiervan werden in 1996 uitgegeven in de Weerter Beiaardbundel, die door de uitgever werd geschonken aan alle beiaardiers ter wereld. Regelmatig worden composities uit deze bundel uitgevoerd. Met André Rieu maakte hij diverse arrangementen en composities.

Hedendaagse muziek

Steijns is een voorvechter van hedendaagse muziek. Hij speelde premieres van verschillende composities die voor hem geschreven zijn. Daarbij hebben spectaculaire voorstellingen zijn voorkeur, omdat ze een groot publiek bekend maken met hedendaagse carillonmuziek. Zo voerde hij van de Spaanse avant-gardecomponist Llorenç Barber het concert For Whom the Bell Tolls voor carillon en 250 luidklokken uit, in Maastricht en Innsbruck. Ook de uitvoering van 'Zware Metalen' voor carillon en geluidsband van de Utrechtse componist René Uijlenhoet deed veel stof opwaaien.

Educatieve projecten

Steijns creëerde samen met de Maastrichtse poppenspeler Ruben Komkommer een educatieve voorstelling voor kinderen: 'Bubbelende Belletjes Bei(N)aardier' waarin 2 oude volksculturen samengebracht worden, te weten poppenspel en klokkenspel. Bij dit kinder-muziektheater speelt hij, al naargelang de situatie, op een torenbeiaard of zijn eigen reizende carillon van 41 klokken.

Daarnaast verzorgt hij regelmatig CKV-projecten waarbij middelbareschooljeugd tussen de klokken in de toren les krijgt over klokken en carillons.



FRANK STEIJNS

Willie Lion

Onderscheiding

Op 7 april 2008 ontving hij, als lid van het Strauss Orkest, samen met André Rieu de eremedaille in goud van de stad Maastricht uit handen van burgemeester Gerd Leers. Dat is het belangrijkste ereteken van de stad. De eremedaille is voor personen die jarenlang buitengewone prestaties leveren met een positieve invloed op de stad.



Tekening : Mathy Engelen



BASILICAFONDS

Basilicafonds ter behoud van Maastrichtse basilieken

- Fonds voor de instandhouding van Maastrichtse basilieken
- Unieke samenwerking basilieken en Elisabeth Strouven Fonds
- Basilicafonds als onderdeel van IKPASBIJ: het fondsenpodium van het Elisabeth Strouven Fonds
- Websites en folders beschikbaar voor meer informatie

Op zondag 16 mei is het Basilicafonds gepresenteerd na afloop van de pontificale hoogmis in de Sint Servaasbasiliek. Dit fonds is bestemd voor de instandhouding van de basiliek van Sint Servaas en van de Onze Lieve Vrouwebasiliek. Het betreft een unieke samenwerking van de kerkbesturen van de beide Maastrichtse basilieken en het Elisabeth Strouven Fonds, dat tevens beheerder is van het Basilicafonds. Dit Basilicafonds is het derde fonds dat deel uitmaakt van het fondsenpodium IKPASBIJ van het Elisabeth Strouven Fonds.

Beide iconische basilieken zijn rijksmonumenten maar toch moet het grootste deel van de kosten voor onderhoud en renovatie komen uit eigen middelen. Met de lancering van het Basilicafonds hopen de kerkbesturen een solide basis te kunnen leggen om de basilieken te kunnen behouden voor de toekomstige generaties. Gevers aan dit Basilicafonds kunnen zelf kiezen welke basiliek zij willen ondersteunen. De gedane giften zijn belasting aftrekbaar door de ANBI-status. Schenken kan als een eenmalige gift, in de vorm van een legaat, een periodieke donatie of een schenking voor het leven.

Voor meer informatie over de wijze waarop gedoneerd kan worden kunnen belangstellenden terecht op de websites: servaaskerk.basilicafonds.nl en OLVkerk.basilicafonds.nl

Tevens zijn er folders beschikbaar in de Sint Servaasbasiliek en in de basiliek van Onze Lieve Vrouwe.

Voor meer informatie over het fondsenpodium IKPASBIJ, kunnen geïnteresseerden terecht op de website www.ikpasbij.nl





drukkunstmuseum

historische drukkerij & grafisch atelier

Maastrichts grafisch erfgoed: 'wat höbs se in hoes' ?

Hoe fascinerend is het dat erfgoedstukken nog steeds opduiken, 'gewoon' in de kast of op zolder liggen. Het onlangs verkregen portret van H. Boosten (zoon van mede-oprichter fa. Boosten en Stols) was lang bij zijn dochter, maar werd te groot gevonden (1.00 x 0,70) om het te plaatsen of aan een volgende generatie door te geven. Het is van de hand van kunstschilder Edmond Wingen (geb.1906 te Maastricht), tevens bevriend met H. Boosten. Nu is het opgenomen in onze collectie, waarmee naast onze DRUKKERIJ VAN 1900 ook de mens achter deze bekende naam te zien is.

EEN RIJKE DRUKKERIJGESCHIEDENIS

De rijke en lange geschiedenis van Maastricht is van historische betekenis. Al in 1551 kreeg Jacob Bathen uit Luik als eerste drukker en boekbinder het recht om zich te vestigen. Hij verbleef er relatief kort, waarna vele andere drukkers doorlopend het ambacht uitoefenden. Na 350 jaar vestigden zich in volgorde enkele drukkers, waarvan de namen ons als drukkersdynastieën nog steeds bekend in de oren klinken. In 1894 was als eerste Leiter-Nypels met de bekende Charles Nypels (drukker, typograaf en auteur) zoon van oprichter Edouard Nypels. Drukkerij Boosten en Stols met een statig pand aan het O.L.Vrouweplein, voerde aanvankelijk Stoomboekdrukkerij en Registerfabriek in hun naam, verwijzend naar de stoommachine die de drukpersen liet draaien. Ook Van Aelst met de gebroeders Ernest en Charles, was van betekenis.

Bent u geïnteresseerd in deze geschiedenis? Er is een tijdlijn en uitgebreide informatie te vinden op www.gedruktinmaastricht.nl

GEDECOREERD AARDEWERK VAN WERELDFAAM

De stoommachine uit industriële revolutie was een enorme ommekeer, deze machine verving mankracht door machinekracht en betekende een grote economische vooruitgang.





drukkunstmuseum

historische drukkerij & grafisch atelier

In de aardewerkfabrieken van Petrus Regout/de Sphinx deed eveneens de stoomkracht zijn intrede. Onderdeel van de productie was de decoratie op aardewerk, via koperdrukgravure werden op een speciale drukpers transfers gedrukt. Vrouwenhanden waren geschikt om deze papieren decoratie-onderdelen op de reeds gebakken koppen, schotels, borden en schalen aan te brengen, waarna deze voor het laatste bakproces weer de oven in gingen. De serviezen van Petrus Regout/de Sphinx kregen wereldfaam en zijn nog steeds een collectersitem. Het met blauwe motieven gedecoreerde servies van Victoriaporselein stond in de kast van een mevrouw. Liefdevol werd het aan ons museum geschonken om zo ook anderen ervan te laten genieten. De twee koperen drukgravureplaten met versiering en logo zijn van een familie, waarvan de grootvader werkte bij de Sphinx. Kleinkinderen vonden een aantal gravureplaten op zolder en vroegen onze medewerkers hoe hun grootvader hiermee gewerkt zou hebben. Voor ons zijn deze verhalen ook interessant en leuk!

Wilt u dit proces zien en hierover uitleg krijgen? Onze medewerker legt dit graag uit in onze REGOUTDRUKWERKPLAATS, waar een originele materialen te zien zijn, zoals de drukpers uit 1850. Een leerkracht van een basisschool berichtte ons dat er een drukpersje in de materialenberging van de conciërge stond. In de veronderstelling dat het een geschiedenis heeft werd het aangeboden. Altijd beter dan 'naar het oud ijzer' te brengen. Met dank is het opgenomen in onze collectie.

Het museum hoopt u vóór de zomer weer te kunnen ontvangen op zaterdagmiddag van 13.00-17.00 uur. Maak voor groepsbezoek (ma t/m za, het gehele jaar m.u.v. aug) een afspraak

t. : 043-321 63 76

m.: info@drukkunstmuseum.nl

i.: www.drukkunstmuseum.nl



A photograph of two ducks standing on a stone ledge in front of a stone archway. The ducks are facing each other, and the scene is brightly lit, suggesting a sunny day. The stone archway is made of large, rectangular blocks.

**Echte vrun
Hawwe vaan ein
Goon door dik en dun
Komme deks biejein**

**In gooj en slechte tije
Helpe zie elkaar
Doen einzaamheid vermije
Make zie dat gebaar**

**Dat is hun meneer
Komme tege corona in verweer
Carol@**

STRAAT UITGELICHT : MUNTSTRAAT

Door archeologisch onderzoek is vastgesteld dat de Romeinse hoofdweg, sinds de late 20e eeuw aangeduid als Via Belgica, min of meer het tracé van de huidige Grote Staat volgde, iets ten zuiden van de Muntstraat. Opgravingen hebben aangetoond dat hier al in de 1e eeuw na Chr. gewoond en gewerkt werd. Aan de weg tussen de eerste Romeinse brug van Maastricht en de begraafplaats (op het Vrijthof) lagen langgerekte, op de weg georiënteerde percelen met gebouwen van hout en leem. Deze percelen strekten zich uit over het zuidelijk gedeelte van de Muntstraat tot voorbij de Mariastraat. De naam Muntstraat (Latijn: platea moneta) was al in de middeleeuwen in gebruik.

Het is aannemelijk te veronderstellen dat hier ooit een munthuis stond, waarschijnlijk de Brabantse munt, de alde moente, die later verplaatst werd naar de noordwestelijke hoek van het Vrijthof. Of er een verband is met de aanwezigheid van Joden in de nabije Jodenstraat, is niet bekend. Joden traden in de middeleeuwen vaak op als bankiers. Een andere theorie is dat hier, tussen de Muntstraat en de Nieuwstraat, in de 13e eeuw een huis van de Tempeliers stond. Van de Tempelorde is bekend dat ze zich met bankieren bezighielden. Een schuldbekentenis uit 1269 zou aantonen dat de Maastrichtse Tempeliers dat ook deden. Een in 1862 afgebroken gebouw aan de Muntstraat, dat door de tekenaar Jan Brabant is gedocumenteerd, werd aan de Tempelridders toegeschreven.



FOTO VAN DE MAAND

Mei 2021 : Natuur en dier in de stad

Het thema voor mei 2021 was : Natuur en dier in de stad. De stad kenmerkt zich door bebouwing en aanwezigheid van mensen. Maar ook natuur en dier zijn overal in de stad te vinden. De foto die de meeste likes kreeg is gemaakt door Francien Schijlen. De redactiekeuze ging naar de foto van Conique Kerckhoffs.

De foto die de meeste likes heeft gekregen is de foto van Francien Schijlen, een foto van twee eenden op de Markt in Maastricht.



fotografie f schijlen

FOTO VAN DE MAAND

Mei 2021 : Natuur en dier in de stad

De redaktiekeuze ging naar de foto van Conique Kerckhoffs.





HISTORIA TRAIECTI AD MOSAM

Door Stefan Vrancken (stefan.vrancken@live.nl)

OVER EEN MAASTRICHTSE KOETSIER, EEN AMBYSE NOTARIS, EEN MAASTRICHTSE KANDIDAAT-NOTARIS EN TWEE VRIJGEZELLE BROERS IN MARGRATEN

Door Stefan Vrancken (stefan.vrancken@live.nl)

Op 7 februari van het jaar 1890 had de 47-jarige Maastrichtse koetsier Constant Matheus Ceulemans, woonachtig op de Kesselskade, een afspraak met de 50-jarige Ambyse notaris mr. Jan Pieter Boots. Op de Bergerstraat (vallende onder de gemeente Amby), waar hij woonachtig was, ging notaris Boots aan boord van de koets van Ceulemans. Ook de 27-jarige mr. Petrus Hendrikus Haanebrink, advocaat en kandidaat-notaris, woonachtig in de Wolfstraat, was ingestapt. Wellicht heeft het schouwspel ongeveer uitgezien zoals op een van de afbeeldingen.

De bestemming van het gezelschap was de Hoenderstraat in Margraten, gelegen op ongeveer acht kilometer van het kantoor van de notaris. In die straat woonden de 70-jarige Nicolaas Joseph Groteclaes (geboren te Clermont, provincie Luik) en de 64-jarige Joannes Theodorus Groteclaes (geboren te Herve, provincie Luik), twee vrijgezelle broers. Ze woonden bij hun zwager, de 54-jarige rentenier Johannes Servatius Caenen, die gehuwd was met hun zus, de 49-jarige Maria Josephina Groteclaes (geboren te Teuven, provincie Limburg). Johannes Servatius Caenen en Maria Josephina Groteclaes waren de grootouders van mijn opa Joep Caenen (die met mijn oma Truus Menten een café in de Hoogbrugstraat in Wyck heeft uitgebaat), en derhalve mijn betovergrootouders. Het gezin Caenen-Groteclaes, en de twee ongehuwde gebroeders Groteclaes waren in 1878 neergestreken in Margraten, de geboorteplaats van mijn betovergrootvader. Daarvoor hadden ze ook al samengewoond op de boerderij van Kasteel Hocht in Lanaken. Mijn betovergrootvader was pachter op die boerderij. En eerder hadden ze ook al samengewoond op de boerderij van Kasteel Meerssenhoven in Itteren, waar in 1872 mijn overgrootvader Pieter Joseph Hubert Caenen ter wereld kwam. Ook van die boerderij was mijn betovergrootvader pachter geweest, als opvolger van zijn schoonmoeder Maria Anna Josephina Duijckaerts, die in 1865 op Meerssenhoven was overleden.

De gebroeders Groteclaes hadden notaris Boots ontboden omdat zij hun testamenten wilden laten opmaken. De broers benoemden elkaar tot enig erfgenaam, en sloten daarmee hun vele broers en zussen uit als erfgenamen. Negen maanden nadat de beide testamenten waren gepasseerd, op 9 november, zou Nicolaas Joseph Groteclaes komen te overlijden.



HISTORIA TRAIECTI AD MOSAM

Door Stefan Vrancken (stefan.vrancken@live.nl)

OVER EEN MAASTRICHTSE KOETSIER, EEN AMBYSE NOTARIS, EEN MAASTRICHTSE KANDIDAAT-NOTARIS EN TWEE VRIJGEZELLE BROERS IN MARGRATEN

Hij was blijkbaar ziek geweest, want tot de schulden van zijn nalatenschap behoorden kosten van een dokter en apotheker te Valkenburg in verband met geneeskundige behandelingen en geleverde medicamenten. Het zou gaan om een aanzienlijke nalatenschap, waaronder een boerderij met boomgaarden, bouwland en weiland in Remersdaal (provincie Limburg), met een totale grootte van ruim vijf hectare. Ook waren er bezittingen in Homburg (provincie Luik).

Hoe weten we dat de koetsier Ceulemans en de advocaat en kandidaat-notaris Haanebrink aanwezig waren? Beide heren fungeerden als getuigen tijdens het passeren van de testamenten van de gebroeders Groteclaes. Hun handtekeningen zien we samen met de handtekening van Joannes Theodorus Groteclaes en notaris Boots onder een van de testamenten (afbeelding).

Hoe liep het verder af met Joannes Theodorus Groteclaes, de jongere broer en enig erfgenaam van de overleden Nicolaas Joseph Groteclaes? Hij zou voor eeuwig zijn ogen sluiten te Margraten op 28 mei 1898, en was op dat moment nog steeds woonachtig bij zijn zwager, mijn betovergrootvader Johannes Servatius Caenen. Mijn betovergrootmoeder Maria Josephina Groteclaes was toen reeds overleden: zij had op 24 juni 1895 haar laatste adem uitgeblazen in de Hoenderstraat te Margraten. Mijn betovergrootvader Johannes Servatius Caenen zou nog heel wat jaren leven: hij overleed te Margraten op 30 juni 1916, 80 jaar oud.

Bron testamenten: Regionaal Historisch Centrum Limburg, 20.243A (Notarissen ter standplaats Amby, 1804-1905), inventarisnummer 218.

Bron afbeeldingen: website van Hippomobiel erfgoed, <https://www.hippomobielerfgoed.nl/>

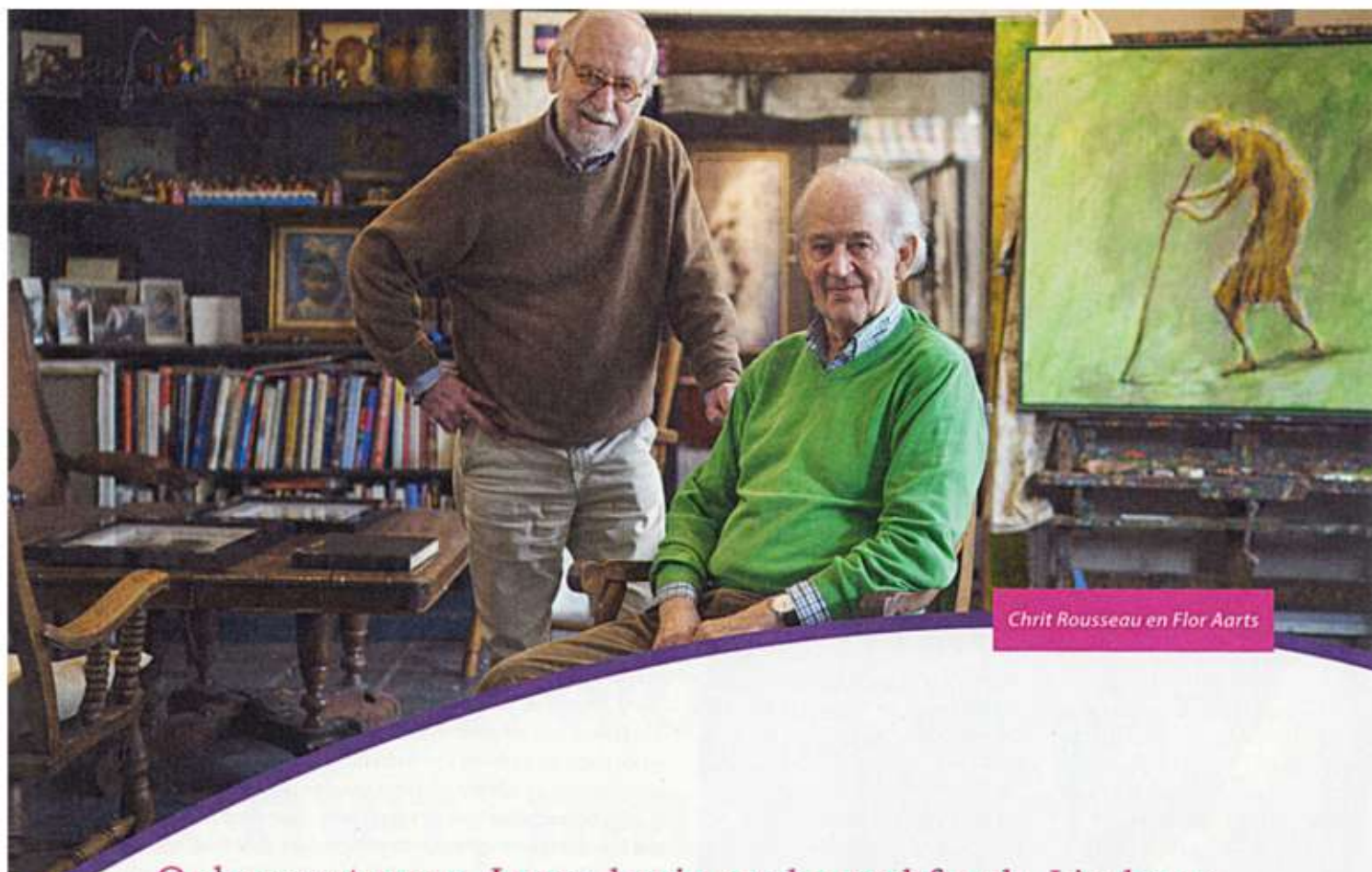
DOSEERLEECHTE

En mer wachte veur 't stopleech
Ederein wèlt zoe geer nao Mestreech
Um kemissies te doen of nao hun werk te goon
Dat maag, mer ze mote iers hij e tedsje stoon.

Gezete in d'n oto, wèlle ze wijer ,nao de stad
Mer este dao steis hōbsten 't al gauw gehad.
En mer wachte veur dat roed stopleech
Zoe kump 'nen mins toch noets in Mestreech

Sjei toch 'ns oet mèt dat stopleech dosere
Hove de minse ziech neet mie te sjaggernere
Geachte Wèthawwer veer zien 't beu
Stop daomèt .De lui zien 't meu !!





Chrit Rousseau en Flor Aarts

Opbrengst naar Jonge brein onderzoekfonds Limburg

Leer het Maastrichts met de Nuien Taolkelender

Flor Aarts studeerde en doceerde later als hoogleraar Engelse taal- en letterkunde aan de universiteit van Nijmegen. Chrit Rousseau is een begaafd kunstenaar die in zowat alle uithoeken van de wereld inspiratie ophaalde voor zijn sfeervolle schetsen en kleurrijke schilderijen. Ze vonden elkaar vorig jaar in een bijzonder project: de Nuien Taolkelender vaan 't Mestreechs. Een collector's item voor iedereen die Maastricht een warm hart toedraagt. Op diverse plekken te koop. De opbrengst gaat volledig naar het Jonge brein onderzoekfonds Limburg.

Door JOS CORTENRAAD | Fotografie HENRY PETERS

Ooit gehoord van *eine sjeigel*, *e sjäölke* of *de percessie*? Weet u wat *eine puime* is of *eine zoepknievel*? Nee? Dan bent u de Maastrichtse taal niet machtig. Of u bent de betekenissen misschien vergeten omdat het *Mestreechs* om wat voor reden dan ook uit uw leven verdwenen is.

SCHETSEN

Geen nood, met de Nuien Taolkelender vaan 't Mestreechs kunt u uw geheugen oprispen. Flor Aarts heeft honderden woorden en uitdrukkingen uit het officiële Maastrichts geselecteerd en verdeeld over 366 kalenderpagina's. Op de achterkant staat de vertaling. Handig voor wie de taal wil leren. En wie dat niet boeit, kan genieten van 52 originele zwart-witschetsen van Chrit Rousseau, uiteraard stuk voor stuk een Maastrichts thema verbeeldend.

BOERDERIJ

Taalprofessor Flor Aarts en kunstenaar Chrit Rousseau treffen elkaar in het atelier van de laatste, gevestigd in een voormalige carréboerderij

uit de negentiende eeuw. Ooit gebouwd door de voorouders van de schilder die als wapensmeden meereisden in het kielzog van Napoleon en in Maastricht bleven hangen toen de Franse keizer zijn Waterloo had gevonden. 'Ze zijn toen zoals wel meer mensen in die tijd een boerderij begonnen', vertelt Chrit Rousseau deze aprilochtend op het binnenterras, omringd door beelden en talloze kunstvoorwerpen. 'Een broer van mijn vader heeft hier lang gewoond totdat hij op een mooie dag in 1978 voor de deur stond met de vraag of ik de boerderij wilde kopen. Ik heb meteen ja gezegd. Een droom, dé plek om te wonen en te werken.'

REIZEN

Chrit Rousseau vestigde er zijn atelier, een permanente expositie van eigen werk en van bevriende kunstenaars, een kunsttuin en hij gaf er schildercursussen. Met lesgeven is hij gestopt en ook de gebruikelijke verre reizen zijn voorlopig geschrapt. Vanwege corona en een broze gezondheid van zijn echtgenote. Maar hij blijft in hoog

tempo schilderen. 'Kijk', zegt hij terwijl hij een schetsboek tevoorschijn haalt met daarin tientallen krijtschetsen en aantekeningen. 'Bijna elk jaar heb ik één maand gereisd. Door Azië, Afrika, Amerika, Europa. Zóveel gezien, zóveel sfeer en cultuur geproefd. En vastgelegd in schetsboeken zoals dit. Die schetsen zijn de basis voor de schilderijen. Inspiratie voldoende voor honderden werken. Reizen was essentieel voor me, maar gelukkig heb ik een goed visueel geheugen. Ik zet ze op doek en maak zo de reis opnieuw.'

KUNSTENAAR

Flor Aarts luistert aandachtig, hoewel hij het levensverhaal van de kunstenaar kan dromen. Ze kennen elkaar al vele jaren. Flor en Fietje, de echtgenote van Chrit, zijn neef en nicht. Als kind logeerde Chrit een half jaar bij Jos Postmes, schoonvader van Flor, ook kunstenaar. 'Tussen de schilderijen. Daar heb ik besloten dat ik ook kunstenaar wilde worden. Pa vond dat niet zo'n goed idee, maar later heb ik naast mijn werk de kunstacademie hier in Maastricht gevolgd. Vijf jaar vier avonden per week. Uiteindelijk heb ik toch mijn boterham als kunstenaar verdiend.'

THUISKOMEN

De carrière van Flor Aarts verliep beduidend gladder. Hij verliet Maastricht voor een studie Engels in Nijmegen en kreeg aan dezelfde universiteit een baan als docent en later hoogleraar. In 1994 na zijn pensionering, tweeënveertig jaar later, keerde hij terug naar Maastricht. 'Mijn vrouw miste haar geboortestad nog het meest. Zelf had ik best in Nijmegen kunnen blijven, maar het voelde toch ook wel weer als thuiskomen. Ik had echter geen zin om achter de spreekwoordelijke geraniums te gaan zitten. Ik was nog niet eens zestig. Zo is het idee ontstaan om me in de Maastrichtse taal te verdiepen. Een echte taal ja, vergis je niet. Ongeveer tweehonderdvijftig jaar oud.'

MAASTRICHTS

Flor Aarts (86) bracht de volledige Maastrichtse grammatica in kaart, publiceerde een aantal artikelen, een dictionaire en een stevige stapel boeken waaronder in 2019 de *Liergaank Mestreechs*. Heeft hij hiermee de Maastrichtse taal voor uitsterven behoed? 'Zover wil ik zeker niet gaan. Het Maastrichts leeft, heeft aanzien en wordt zelfs tijdens officiële gelegenheid gesproken. Dat kom je niet in heel veel steden tegen. Het is absoluut geen dode taal, kinderen worden er nog gewoon mee opgevoed. Ik heb met enorm veel plezier de taal vastgelegd en die gebruikt in boeken en artikelen.'

GOEDE DOELEN

De opbrengst van de meeste publicaties ging naar goede doelen. En dat geldt ook voor de Nuien Taolkelender vaan 't Mestreechs, vorig jaar tijdens de coronacrisis samengesteld. Flor Aarts stelde 366 pagina's samen met soms hilarische gezegdes en woorden, Chrit Rousseau leverde tweeënvijftig verse schetsen in, stuk voor stuk aanhakend bij een Maastrichts thema. Portretten puur uit het geheugen geschetst,

BESTEL DE TAOLKELENDER OF EEN BRIEFKAART



De Nuien Taolkelender vaan 't Mestreechs is een leuk en origineel cadeautje, bijvoorbeeld voor Moeder- of Vaderdag. De Taolkelender kost € 18 en is te bestellen door een mail te sturen naar Paula Sniijders van Jonge brein onderzoekfonds Limburg. Vermeld uw naam en achternaam, het aantal, het

afleveradres en uw telefoonnummer. Dan wordt de kalender met de post verstuurd. Het mailadres is p.sniijders@hfl.nl. Daarnaast is de taalkalender in Boekhandel De Tribune, Boekhandel Dominicanen en op de cadeauafdeling van de Bijenkorf in Maastricht te koop. Het advies is om op tijd te bestellen. 'Op is op', zegt Paula Sniijders. 'De kalender is echt populair. We krijgen aanvragen uit de hele wereld, vooral van Maastrichtenaren die geëmigreerd zijn of in het buitenland werken. De reacties zijn ook zonder uitzondering positief. Daarom starten we binnenkort met een nieuw initiatief: we gaan van de tekeningen van Maastricht van Chrit Rousseau mooie briefkaarten maken. Het is juist leuk om tijdens deze coronaperiode elkaar te steunen en een kaartje te sturen. De prentkaarten zijn te verkrijgen in een setje van tien stuks en te bestellen bij Jonge brein onderzoekfonds Limburg.'

van André Rieu, De Piele, d'n Ingel, Fons Olterdissen, beelden van het Vrijthof, de Maasbrug, historische gebouwen, enzovoort.

JONGE BREIN

Een tijdloze kalender voor verzamelaars en Maastricht-liefhebbers. Inmiddels zijn er al 2000 van verkocht. 'Daar zijn we echt heel blij mee', zegt Paula Sniijders, fondsenwerver van Jonge brein onderzoekfonds. 'Het geld wordt gebruikt voor wetenschappelijk onderzoek in het Maastricht UMC+ naar psychologische en neurologische aandoeningen bij kinderen en jonge mensen. Daarnaast steunen we de inloopcentra van @ease waar kinderen vanaf 12 jaar gratis en anoniem terecht kunnen als ze psychisch in de knoop raken. Juist in deze coronatijd lopen heel veel jongeren vast en krijgen depressieve klachten. Ook heeft het fonds bijgedragen aan een in Maastricht ontwikkelde app voor artsen en verpleegkundigen die kampen met coronastress en burn-outklachten.'

TOEKOMST

Voor Flor Aarts en Chrit Rousseau uitstekende bestemmingen. 'Natuurlijk', klinkt het eensgezind uit de mond van de twee vaders en *ampa's*. 'Onze kinderen zijn onze toekomst. Elke euro die bijdraagt aan hun gezondheid en welzijn is goed besteed.'



**Jonge brein
onderzoekfonds
Limburg**

voor de generaties van nu en morgen



**Health
Foundation
Limburg**

Jonge brein onderzoekfonds Limburg steunt mensen met psychische klachten en neurologische aandoeningen. Het richt zich op taboe- en stigmadoorbreking en werft fondsen voor wetenschappelijk onderzoek in het Maastricht UMC+. Wilt u het onderzoek steunen? Dan kan dat door een bijdrage over te maken op rekeningnummer NL11 INGB 0657 5268 35 ten name van Jonge brein onderzoekfonds. Of kijk op <http://www.jongebreinonderzoekfonds.nl/doneer-online>.



Foto : Zjeraar Vandenboorn



Gezamenlijke actie: early bird voordeel

TITANIC de musical komt naar Limburg

Met meer dan 800 voorstellingen op Broadway behoort TITANIC de musical tot de grootste musicalsuccessen van het afgelopen decennium. 25 jaar na de première van Titanic op Broadway komt de musicalhiten winnaar van Tony Awards voor Beste Musical terug naar Nederland. Een meeslepend verhaal over hoop, liefde en ambitie. Deze indrukwekkende musical met iconische muziek, een live-orkest en een 25 man sterke cast (o.a. René van Kooten, Richard Spijkers en Mariska van Kolck) is het komende seizoen te zien in Heerlen, Maastricht en Venlo. De kaartverkoop start maandag 10 mei vanaf 09.00 uur waarbij het publiek tot en met 31 mei 'early bird voordeel' krijgt in de periode van maandag 10 t/m maandag 31 mei.

Het verhaal

10 april 1912. Het grootste en meest luxe passagiersschip ter wereld vertrekt uit de haven van Southampton met bestemming New York. Aan boord 1301 passagiers en 941 bemanningsleden. Onwetend van het lot dat hen wacht. Wat begon als een reis vol toekomstdromen, romantiek en luxe, onttaardt in een strijd met het water.

Droom mee met de derdeklaspassagiers over een nieuw leven in Amerika en zie hoe de eersteklaspassagiers zich wentelen in grenzeloze luxe. Maak kennis met reder Ismay die geschiedenis wil schrijven maar kapitein Smith tot wanhoop drijft, en ontwerper Andrews die beseft dat hij een kapitale ontwerpfout maakte. In deze grootse musicalproductie met live-orkest beleeft u de laatste dagen en uren van het meest legendarische schip ter wereld. De musical met muziek en liedteksten van Maury Yeston en een script van Peter Stone won vijf Tony Awards (waaronder de awards voor beste musical en beste muziek) en een Drama Desk Award.

t theater aan het vrijthof

De drie Limburgse theaters willen het publiek graag een hart onder de riem steken in deze bijzondere tijd waarin veel zaken zoals gezondheid en financiën niet meer vanzelfsprekend zijn. Daarom is gezamenlijk besloten om de entreprijzen van TITANIC de musical tot en met 31 mei te verlagen! Het voordeel loopt op tot wel 10 euro per ticket (sterrang) voor de 'early birds' die snel beslissen om tickets te kopen voor deze indrukwekkende musical en ons daarmee hun vertrouwen geven. Dat vertrouwen belonen wij graag.

Start kaartverkoop

De early bird periode gaat maandag 10 mei van start (09.00 uur) en eindigt op maandag 31 mei. Na deze datum hanteren de theaters weer de reguliere prijzen. De theaters werken ieder met een eigen ticketingsysteem en rangenstelsel waardoor prijzen onderling verschillen. Daarom verwijzen we u voor de praktische informatie en de ins en outs van deze actie graag naar de websites van de individuele theaters:

Parkstad Limburg Theaters (Heerlen)

Speelperiode: maandag 20 t/m zondag 26 december 2021 (diverse tijden)

Website: <https://www.plt.nl/programma/titanic-de-musical/21-12-2021-20-00>

Theater aan het Vrijthof (Maastricht)

Speelperiode: maandag 27 t/m donderdag 30 december 2021 en zondag 2 januari 2022 (diverse tijden)

Website: <http://www.tahv.nl/titanic>

De Maaspoort Theater & Events (Venlo)

Speelperiode: woensdag 23 t/m zondag 27 maart 2022 (diverse tijden)

Website: <https://www.maaspoort.nl/programma/titanic/23-03-2022-20-15/>



**t theater
aan het vrijthof**

DE GRAAF & CORNELISSEN ENTERTAINMENT

GEGARANDEERD EEN ONVERGETELIJKE AVOND UIT



BREATHTAKING
THE GUARDIAN

MAGNIFICENT
THE TELEGRAPH

★ **TONY AWARD WINNAAR** ★
VOOR BESTE MUSICAL EN BESTE MUZIEK

DE INDRIJKWEKKENDE BROADWAY HIT

TITANIC

DE MUSICAL

Het meeslepende verhaal over hoop, liefde en ambitie





30 SEP ↗ 07 OKT
NEDERLANDSE
DANSDAGEN
— DUTCH DANCE
FESTIVAL 2021

Nederlandse Dansdagen 2021 - in en vanuit Maastricht

donderdag 30 september tot en met donderdag 7 oktober 2021

In 2021 kiest hét dansfestival van Nederland voor een unieke vorm waarbij het beste van twee werelden samenkomen. De Nederlandse Dansdagen vinden dit jaar namelijk plaats in én vanuit Maastricht. In het theater, op bijzondere locaties in de stad en online, vanaf het digitale podium.

Het festival opent op 30 september 2021 online met de Avond van de Nederlandse Dans en nodigt hierbij iedereen uit om samen een week lang online, maar ook weer live dans te beleven, mee te praten, samen te maken, te dansen en elkaar te ontmoeten.

Het festival creëert hiermee een extra groot podium dat voor iedereen toegankelijk is en waarop de rijke diversiteit en de absolute top van de Nederlandse dans te zien is. De Dansdagen roept daarbij wederom op tot #dansmetmij, een uitnodiging aan publiek, makers, gezelschappen, amateurs en opleidingen om samen te bewegen naar het ervaren van dans in al zijn verschijningsvormen.

Zwerfkeijkes in Mestreech

door Paul Roijen



*De besjickerde stein en de foto's dao vaan in
dit artikel zien gemaak door Aggie Janssen*

Wee heet ze nog neet Gezeen?

Kejje besjèlderd met de sjoenste tekeninge. Ze ligke euveral in de ganse stad verstoompelt. Veurwat eigelek?



Veer zitte op dit momint allemaol 'n bitsje vööl binne. Daan geiste dich vervele. Toen kaom iemand (bove in Holland) op 't idee um get aajds oet de kas te hoole. Heer ging Kejje veurzien vaan sjoen tekeninge, um de zörgverlieners, kraanke luij, en eederein dee dat nudig had, 'n hart onder ziene of häöre reem te steke. Dat deech heer door stiekum zoe'ne stein bij zoe iemand veur de deur neer te lègke. Hiel vööl luij voonte dat zoe 'n prachtig idee, en ginge dat ouch doen. 't verspreide zich wie 'n olievlek door gans Europa. netuurlek ginge veer dat in us sjoen Mestreech ouch doen. Helaas doorde de periode tot veer bekans niks mie mochte, langer es us leef waor.



Toen is 't idee oontstande um dit oet te goon breie, zoe tot eederein dao aon met zow goon doen. Kejje woorte gesjèlderd, en ouch leuke kinder aordege tekeninge kaome in umloop. Ze woorte verstoompelt, zoe tot awwers met hun kinder ze zouwe goon zeuke. Op dees menier hadde veer toch allemaol nog get verteer, en veur de kinder 'n gooje grond um achter hunne pc oet te kroepe. Allein..... Ouch de groete luij voonte dit wel leuk um te doen.

Wee heet ze nog neet Gezeen?

Daorum is noe haaf Mestreech bezich um Keije sjoen te verreve, en ze te verstoompele, en ouch weer op zeuk te goon um aandere te vinde. Eigelek is daan de bedoeling, este zoe'ne keij vins, totste dee daan met 'nne foto op de Facebook paasj Kei043 plaats, en de stein op 'n aander plek weer verstoompels. Echter... daor zitte soms zoe'n sjieke sjèlderstökke tösse, tot dao ouch ganse verzamelinge vaan weure aongelag. (en dus blieve die Keije lekker bij de vinder). En jao... dat maag ouch.

Ouch weure Keije bij 't hospital neergelag, um dao de luijkes 'nne lach op hun geziech te touvere. Op verzeuk vaan de kinderafdeling vaan eus hospitaol, zien zelfs al Keije gemaak, um de kinder die daor ligge blij te maake. Ouch in bejaordehoezer en o.a. op Maasveld zien ze hartstikke blij um dees keije te vinde.

DUS ech geer noe zoe 'nne keij zuut ligke, daan wet geer veurwat ze zien. Nump dee met. Meld dee op us Fb paasj, en vestompel 'm weer örrigens anders. Ouch zow' t sjiek zien, es geer es lezer, ouch zellevers stein gaot verreve. Nein.... 't hoove gein kunswerke te zien. Ouch same met eur kinder en/of kleinkinder stein verreve is sjiek um te doen. En kinder zette déks allein mér 'n paar striepkes op zoe'ne stein. Dat is ouch good.

Want de opzet is tot geer DAO 'NNE LACH VAAN OP EUR GEZIECH KREIG. Want dao doen veer 't veur. Es geer miejer welt weite, of veurbeelde welt vinde, loer daan effe op de Facebook paasj KEI043, en weur ouch besmet met dit virus.

De komplemente.

Paul Roijen.



KLEIKEEND

door Vivianne Rijnders©

't Leek wel oktober in plaats van mei. De terrasse gónge eindelijk ope en toen begós 't te regene. Te tristeg veur wäörd. Mien optimisme dreigde soms te verzoepe in al dee nategheid. Mochte v'r eindelijk weer 'ns get, wèrkde 't weer tege. Meh kom, iech höb 'ne gooje regejas, 'ne raoze netuurlek. En rubberstievele boe geine mins fetsojndelek op kint loupe meh iech sjeveer ore drop. Dus gewoon droet. En wat bliek? 't Is heerlek um waterdiech verpak door de rege te wandele. 't Leefs langs de Maos, boe iech eigelek mer de weeg veur euver hoof te steke. 't Regent pupkes meh 't koppel zwaone, de gaajze en eende höbbe gein meujte demèt. De wolke-lochte zien prachteg, van bijnao zwart tot witter es wit. Enorm cumuluswolke, dreigend en imposant. Zonnestraole sjievele soms dedoor, touvere goud bove miene kop. Zoe sjoen tot iech neet draon twiefel: daobove is d'n hiemel. Die gedachte maak mien wandeling hiel weerdevol. En de tas koffie daonao, jeh alleh daan, mèt 'n dót slagroom, veur deze kier ... die smaak!

Mien kleindochter Mia num iech ouch gewoon mèt nao boete es 't regent. Plastic hoes euver de kojts en juh! Ze is noe zjus e jaor en z'ch wie langer wie bewuster van häör omgeving. Langs de Maos stoon de sjäöpkes weer. Mia krejt enthousias es ze de wollege bieskes zuut en buig ziech door 't ruutsje van de regehoes nao ze touw. Prachteg um te zien wie häöre wereld ummertouw groeter weurt. Wie ze ederskier mier reageert op wat um häör heen gebäört. En z'ch gelökkeg nog neet bewus is van corona en aanderen elend. Nog gein idee heet van klimaatproblematiek en misdaod. Allein las heet van doorkoumende tennekes en van 'n öts es ze häör köpke stoet. En zelfs dat zouwste häör wèlle bespaore. Meh v'r kinne Mia neet onder e stölpke zètte, v'r mote häör zjus sterk en weerbaar make. Dat geit vas lökke, ze is in e good nèske gebore. Ze weurt mèt zoeväöl leefde umringk en oeteindelijk is dat 'n veurwaarde um te greuje. Um te greuje en 'ne stevege basis te sjöppe, e fundamint boe ze de res van häör leve op kint bouwe.

Iech dink dèks aon mien oma zaoleger. Wie blij of ze waor es ze us, häör kleinkinder zaog. En eder week zag: "Wat zeet g'r groet gewore!" Wie ze e feeske maakte van de logeerpartije. Same mèt d'n trein weg of gewoon 'n ieske ete bij Venezia in Wieck. Winkele bij Mause. "Mojze," zagte v'r. Same wol oetzeuke zoetot ze weer 'nen trieko veur us kós strikke. Ze verweende us en iech verween Mia. Tot in de grond. Lepelke honing door de pap. Roosvicee in plaats van water. Leesverslaafde die iech bin koup dat keend plaanke vol beukskes. Iech dans mèt häör door de kamer. Iech zing en zie 'zingk' mèt terwijl ze hiel meidskesechteg mèt häör hennekes drejt. Ze kint al klappe en beweeg op de maat van de meziek. Jewel, dat is ech woer. Meh genóg opgesjöp.

KLEIKEEND

door Vivianne Rijnders©

Iech hoop tot v'r 'ne sjoene zomer kriege. M'ne raoze regejas en m'n rubberstievele laot iech veur de zekerheid in de gaank stoon. 't Is neet erg um door de rege te loupe meh Mia ploetsjentere in e badsje in d'n hoof, dao verheug iech m'ch toch wel hiel erg op!

Blijf gezond, zörg veurein en veur uuch zelf en maak 'ne sjoene zomer devaan.

Leefs, Vivianne Rijnders©





Hans van der Weijden



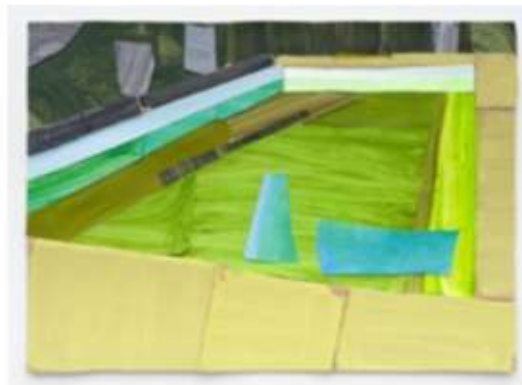
Alberto Romero



Vivianne Schuijren



Trudi van Schaik



Dorine van der Ploeg



Famke Rousseau

Een zomer vol kunst in Maastricht

Wandel de prachtige kunstroute door de stad met de Maastricht Art Map op www.maastrichtkunst.nl

Maastricht is kunststad bij uitstek. Deze zomer zijn er weer veel exposities in de talrijke kunstgaleries in deze monumentale stad. Je vindt ze op www.maastrichtkunst.nl. Op deze site staat ook de Maastricht Art Map waarmee je eenvoudig je eigen kunstroute plant. Je vindt de Maastricht Art Map ook als flyer in elk hotel.

De galeries met hun brede collecties zijn gelegen in de mooiste straatjes van Maastricht. Door de kunstroute te wandelen ontdek je tal van historische plekjes en de mooiste kunstwerken.

Een zomer vol exposities

Maastricht telt meer dan 30 galeries, ateliers en kunsthandels. Hieronder vind je een greep uit de lopende exposities deze zomer. Op www.maastrichtkunst.nl staan de openingstijden en links naar de websites van alle galeries.

PontArte Art Gallery

PontArte presenteert Art Carousel, een doorlopende wisseltentoonstelling waarin elke week een nieuwe kunstenaar te zien is. Deze speedexpositie is enorm inspirerend met kunstenaars als Ana Garcia, Alberto Romero, Dorine van der Ploeg, Anet Duncan, Joseph Maria Codina, Fiona Weedon, Carlos Puyol, Marc Prat, Severine Gagnieu, Jenny Owens, Oriol Texidor, Willibrord Nota, Teresa Pera, Mario Pasqualotto, Gabriele Fettolini, Greet Weitenberg, Alke Schmidt en Marta & Slava.

Artichoque Art Gallery

De kunstenaars Oene Zwietink en Hans van der Weijden staan centraal bij de tentoonstelling Artichoque Ontluikt. Beide kunstenaars komen met nieuwe collecties. Hans heeft een eigen unieke beeldtaal en creëert kijkkastjes en assemblages van bijzondere materialen. Oene schildert geabstraheerde landschappen in prachtige kleuren.

Galerie Vivi

In Galerie Vivi vind je deze zomer schilderijen van Marcel Willems en Peter Cox. Vivianne Schuijren exposeert haar nieuwe One-ish Collectie sculpturen. Een bijzondere expositie waarbij de kunstenaars elkaar in kleur en beeldtaal versterken.

Galerie Trudi van Schaik

Sieradenmaker en edelsmid Trudi van Schaik werkt in het Jekerkwartier dagelijks aan haar bijzondere collecties. Haar meesterschap vind je terug in expressieve, zeer verfijnde sieraden.

Kunstkwartier Maastricht

De tentoonstelling Naastenliefde met drie installaties van Alfons de Laat en 2 murals van de jonge Griekse kunstenaar Silvoke is een bijdrage aan een proces van vernieuwing - Working on Europe. Verbindende factor is ons leidende wereldbeeld. Een machtig telraam waardoor de historisch vanzelfsprekende naastenliefde in de buurt tot leegheid van het samenzijn dreigt te vervallen. Wij zoeken op basis van onze ervaringen naar nieuwe betekenis.



Kunstkwartier



Artichoque Art Gallery

Galerie Famke Rousseau

Famke Rousseau is vooral bekend om haar zeer kleurrijke schilderijen waarin zij het figuratieve beeld abstraheert door er letterlijk een sluier van olieverf overheen te schilderen. In haar werk toont ze lef en is ze niet bang de regels van de hedendaagse kunst te overschrijden.

Zomer in Maastricht

Wil je tijdens de kunstwandeling even bijkomen van alle indrukken? Dan vind je altijd wel een terrasje langs de Maas, op het Vrijthof, de Markt, Onze Lieve Vrouweplein, Sphinxkwartier of in Wyck. En heb je daarna zin in wat natuur volg dan vanuit het stadspark de Jeker om in tien minuten tijd naar de wijngaarden in het schitterende Jekerdal te wandelen.

Informatie

De kunstroute door Maastricht plan je op www.maastrichtkunst.nl en kun je elke dag van het jaar wandelen. Hij is ook als flyer verkrijgbaar bij alle hotels in de stad. Op de website vind je ook de openingstijden en links naar de websites van de deelnemende kunstgaleries, ateliers, artshops en kunsthandels.



Oene Zwietink



Anet Duncan



Marcel Willems

Over MaastrichtKunst.nl

MaastrichtKunst.nl is een initiatief van alle kunstgaleries in Maastricht met meer dan 30 galeries, ateliers en kunsthandels die deelnemen. Maastricht is kunststad 'par excellence'. Jaarlijks vindt hier ook The European Fine Art Fair (TEFAF Maastricht) plaats, wereldwijd beschouwd als de belangrijkste beurs voor kunst, antiek en design. Met de interactieve Maastricht Art Map op www.maastrichtkunst.nl vind je snel alle galeries in de stad. Wandel door prachtige monumentale straatjes en ontdek de mooiste kunst.



Koninklijke Harmonie van Heer

UW GIFT IS DE KERS OP ONZE TAART!



Uw Donatie in ruil voor een traktatie!

WOWWWWW!!!!

BON AANVRAGEN: vrun-van-de-aw@shiu.nl

BESTELLEN: 043-3614415

De taartenactie van Vrun van De Aw is een succes. Er zijn al héél wat taarten verkocht en dat betekent flink wat kersen op onze verenigings-taart. Dank aan u allen, maar zeker ook aan diegenen die zelfs meer gedoneerd hebben dan € 15. De actie loopt tot en met zondag 20 juni a.s. Dat is de zondag van Vaderdag. Dus... eten jullie ook HEER-lijke taart van Bakkerij de Lekkerbek op Vaderdag? Vraag de bon aan via vrun-van-de-aw@shiu.nl en vergeet dan niet tijdig te bestellen (043-3614415)! Bon appétit!



Foto : Eric Cauberg

**Jouw foto op de voor- of
achterpagina van de
volgende editie?**

Stuur je mooiste foto naar :
info@maastrichtdigitaal.com.
Zet in de onderwerpregel :
coverfoto en wie weet staat
jouw foto straks op de voor- of
achterpagina van de volgende
editie.

LET OP : uiterste inzenddatum
30 juli 2021