

# MAASTRICHT DIGITAAL

*TWEE MAANDELIJKS MAGAZINE*



©\*T WIT 2019

Foto : Aggie Janssen

John Kerkhofs : Student Hotel    Fotograaf aan het woord

Foto van de maand    Literair perelke    Straat uitgelicht

Us sjoen Mestreech    en nog veel meer...

# Inhoud

April 2019 | 14e editie

- 3 Maastricht Digitaal
- 4 Terrasje
- 5 Vastelaovend
- 8 Foto van de maand
- 10 Nadina Panis
- 11 Bericht van Facebook
- 11 Foto van Facebook
- 12 Vroeger en nu
- 14 Fotograaf aan het woord
- 17 't Perelke
- 18 Beeld in de stad
- 19 Straat uitgelicht
- 20 Us sjoen Mestreech
- 21 Nadina Panis
- 22 Foto van de maand
- 24 BlazHoffskiMuseum aan
- 25 het Vrijthof
- 26 Hens Siezenis
- 28 Ottmar Soulier
- 29 Leeuwenmolen
- 30 The Student Hotel
- 36 Fotograaf aan het woord
- 39 Kruishererhotel
- 40 Cover foto

## Colofon

**Maastricht digitaal.com**  
E : [info@maastrichtdigitaal.com](mailto:info@maastrichtdigitaal.com)

**Redactie:** John Vriezelaar, John kerkhofs

**Foto's in deze editie:** Aggie Janssen, John Kerkhofs, Willie Lion, Zjearar Vandenboorn, Djonnie Soumete, Willy Weijenberg, Rachel Zwarts, Jef Loontjens, Carla Gordijn, Leen van Antwerpen, Nadine Panis, Stefan Vrancken, Thomas Habets, Jack de Bruijn, Conique op den Camp, Leroy Dassen, Helen van den Broek, Nick Weijsters, John Vriezelaar





# MAASTRICHT DIGITAAL

Dit is de tweede editie van het tweemaandelijks magazine van Maastricht Digitaal van 2019. In ons magazine kennen wij een aantal vaste rubrieken. Daarnaast zijn wij altijd op zoek naar interessante informatie die past bij Maastricht Digitaal. Denk je dat een bepaald onderwerp wellicht interessant is om in een volgende editie op te nemen? Stuur dan een mail naar :

[info@maastrichtdigitaal.com](mailto:info@maastrichtdigitaal.com)

We zijn al weer toe aan de tweede editie van ons magazine van 2019. Weer boordevol leuke artikelen. De afgelopen tijd zijn we aan de slag geweest met het bouwen aan onze websites. Maastricht Zuid West en Binnenstad naderen de afronding. We zijn bezig met de afronding van de bouw, daarna moeten we de nieuwe websites nog doorlopen om te kijken of alle koppelingen ook daadwerkelijk verwijzen naar de juiste pagina. Maar als dit dan klaar is, dan kunnen we de websites ook live zetten. Maar dan zijn we er natuurlijk nog niet, dan volgt de verdere bouw aan de website Maastricht Zuidoost.

Uitgangspunt voor alle websites is en blijft beeldmateriaal. Dus, heb jij nog foto's van Maastricht en de stadsdelen en wil je die graag met ons delen, laat het ons dan weten. Mail dan naar :

[info@maastrichtdigitaal.com](mailto:info@maastrichtdigitaal.com).

*"We zitten ook  
in 2019 niet stil"*

We zitten ook in 2019 niet stil!





Het voorjaar is mooi van start  
gegaan, de komende tijd zullen we  
weer veel gevulde terrasjes zien in  
Maastricht. Foto : John Kerkhofs







**Vastelaovend,  
door Willie Lion**



# VASTELAOVEND

Mestreechter Vasteloavend.

De 'Mestreechter Vastelaovend', dat is een begrip in Maastricht en omstreken. Het feest wordt natuurlijk anders gevierd als 100 jaar geleden, maar in essentie gaat het nog steeds om hetzelfde: een paar dagen de boel de boel laten. De aanloop naar de carnavalsdagen en de carnavalsdagen zelf staan bol van cultuur en traditie. Denk aan het uitroepen van 'Zienen Hoegen Hoeglöstegheid' en de grote 'Boonte Störm', maar ook aan het 'Groet Kinderfies' en de 'KinderVastelaovendsExpositie' van Maastrichtse scholen in het MUMC+ en natuurlijk het omhoog laten van Us Mooswief. Al deze evenementen worden georganiseerd door een groep vrijwilligers die zich graag inzetten voor de 'Mestreechter Vastelaovend'

Us Mooswief.

In 1954 werd door Prins Sjaak I op carnavals zaterdag een monument onthuld. Dit monument " 't Mooswief" (de groentevrouw) is gemaakt door Charles Vos en staat op de markt. Vanaf dat moment werd " 't Mooswief" door de Maastrichtenaren gezien als de patrones van de carnaval. Tijdens het inschieten, op carnavals zondag, wordt een pop " 't Mooswief" omhoog getrokken en kan zij vanaf een hoogte het carnavals vierende volk inspireren.





## Het Momuskanon.

Het Momuskanon dankt zijn naam aan de gelijknamige sociëteit Momus, waarvan de formele oprichting op 2 december 1840 heeft plaatsgevonden. Het kleine kanon is mogelijk geschonken door één van de vele officieren die van deze sociëteit lid waren. De oudste vermelding dateert uit 1841 toen op 28 november de feestelijke opening van het sociëteitsjaar met 11 schoten van het Momuskanon werd ingeluid. Naast het in stelling brengen van het Momuskanon bij de jaarlijks terugkerende feestelijke opening werden in de loop der jaren vele belangrijke momenten met 11 schoten en vaak een veelvoud daarvan, gemarkeerd.



Een van die momenten was en is nog steeds het "inschieten" van de carnaval op het Vrijthof, waarvan de traditie thans door de Tempeleers wordt voortgezet. De overdracht van deze traditie vond plaats bij de installatie van de "Stadsorganisatie de Tempeleers" op 2 februari 1946, toen de "laatste" Momus, de sociëteit was inmiddels ter ziele, het Momuskanon aan deze organisatie ten geschenke gaf. En zo rollen, geheel in de lijn van de oude Momustraditie, ieder jaar weer op carnavalszondag 11 schoten van dit kroonjuweel over het Vrijthof.

Willie Lion

---



# FOTO VAN DE MAAND

Februari 2019 : Snie in Mestreech

Het thema voor februari 2019 was : Snie in Mestreech. We kregen een paar dagen met sneeuw in de stad en dat geeft altijd mooie beelden, want zo vaak ligt Maastricht niet meer onder een witte deken. De foto die de meeste likes kreeg is gemaakt door Zjeraar Vandenboorn. De redactiekeuze ging naar de foto van Djonnie Soumete.

*De foto die de meeste likes heeft gekregen is de foto van de Zjeraar Vandenboorn, een foto die zo uit een sprookje kan komen*



*De redactiekeuze is gevallen op de foto van Djonnie Soumete, het Vrijthof onder een laag sneeuw*





# FOTO VAN DE MAAND

Februari 2019 : Snie in Mestreech

Enkele inzendingen voor het thema Snie in Mestreech



Willy Weijenberg



Rachel Zwarts



Willie Lion



Leen van Antwerpen



Jef Loontjens



Carla Gordijn



Pater Vinktoren,  
foto gemaakt door  
Nadine Panis





# VOLG JIJ ONS AL?

## BERICHT VAN FACEBOOK



Een prachtig bericht dat wij in onze FB groep mochten lezen : de foto van onze mederedacteur John Kerkhofs van de Ingel van Mestreech is geplaatst in het jaaroverzicht van het koninklijkhuus. John : dik verdiend, proficiat!



## FOTO VAN FACEBOOK

Op facebook worden heel wat foto's gedeeld van Maastricht. Wij zullen in onze volgende editities steeds een bijzondere foto plaatsen die wij op facebook gevonden hebben. Deze keer : een prachtige ochtendopname van de skyline van Wyck van Stefan Vrancken.















## FOTOGRAAF AAN HET WOORD...

# *Thomas Habets*

Hallo allemaal,

Mijn naam is Thomas Habets, geboren en getogen in Maastricht. In het dagelijks leven ben ik Business Developer bij het bedrijf Chemelot Innovation and Learning Labs (CHILL). Mijn passie voor fotografie is begonnen tijdens mijn kinderjaren, waarbij ik altijd probeerde vanuit een ander perspectief momenten vast te leggen. In het begin heb ik me beziggehouden met het vastleggen van de natuur (macrofotografie) en objecten, zoals vliegtuigen. Hiervoor gebruikte ik analoge compact camera's en een spiegelreflexcamera. Afgelopen jaren ben ik me meer gaan toespitsen op architectuur, reisfotografie en landschappen. In de toekomst zou ik willen groeien in portretfotografie.







Het belangrijkste aan een foto vind ik de compositie. Ik gebruik zelf een full-frame camera en heb alles geleerd door zelfstudie en uitproberen. Naar mijn mening maakt het niet uit welke camera (of telefoon) je gebruikt, het start altijd met het bepalen van de compositie. Daarnaast is licht cruciaal, en kan er gebruik worden gemaakt van verschillende belichtingen. Zo heb ik veel geëxperimenteerd met HDR (High Dynamic Range), van het sterke HDR-effect tot het compenseren van de schaduwen en overbelichte delen.

Echter wil ik nu meer bij de werkelijkheid blijven (geen digitale kunst) en gebruik ik alleen luminosity masks om het beeld te compenseren. De laatste jaren zijn de verschillende sociale media platformen gigantisch gegroeid en vind ik het super om mijn beelden te delen. Als jullie geïnteresseerd zijn om samen projecten te organiseren, of meer foto's van Maastricht en verre reizen te bekijken, kunnen jullie deze vinden op [thomashabets.com](http://thomashabets.com).

Groet,  
Thomas



*"Naar mijn mening maakt het niet uit welke camera je gebruikt"*



# FOTO'S VAN THOMAS HABETS

## UITGELICHT



### SILHOUET

Een silhouet van een stukje Maastricht dat iedereen uit onze stad wel herkent. Dit afgezet tegen een mooie oranje lucht maakt er een hele sfeervolle foto van.



### BASSIN

Een geliefd plekje om te fotograferen : het Bassin. Een bijzondere opname door de reflectie in het stille water dat wel een spiegel lijkt.



### AVONDLICHT

Als de lichten branden in de vroege avond dan heeft Maastricht een mooie gloed, dan ziet het er echt uit als *dat stökske goud*.



# 'T PERELKE

met 'nne knipouch vaan Har Lamkin

## BEVRIJING (TWIE SEGRÈTTE)



Op 't Keuningsplein höbbe ze e stambeeld gezat  
dao höbbe ze neet genug broons veur gegad  
want de liever zien dik, ouch de èrrem en de bein  
Meh de köpkjes ochèrrem, die zien vääls te klein  
1965 / P.R.N Nijst

De concentrasiekampgevaangene (links)  
vreug aon d'n amerikaonse seldaot (rechts):

"Wat gief ste veur dat aaid iezer?"

Zeet de seldaot: "twie sigrètte"

Möpke Sjarel E. Zèllevers

Printsje Jef Schijns





# BEELD IN MAASTRICHT

## *Mariamonument*

Tijdens het Mariacongres van 1947 ontstond een commissie die ging zorgdragen dat er een Maria monument zou komen in Wyck. De beeldengroep staat op de kruising Stationsstraat - Wilhelminasingel. Op een zuil staat Maria met kind, onder rondom de zuil staan vier afbeeldingen van de Bisschoppen van Maastricht. Het beeld is ontworpen dor Albert Termote. In 1952 vond de inzegening plaats.



Foto's boven en rechts: RHCL





# STRAAT UITGELICHT : GUBBELSTRAAT

De herkomst van de naam Gubbelstraat (Latijn: vicus Gobben) is niet helemaal duidelijk. Waarschijnlijk is de straat genoemd naar een persoon met de naam Gobben of Gobbelinus, die omstreeks 1300 hier bezittingen had. In de Franse tijd werd de naam van de straat verkeerd vertaald als rue des Gobileurs ('uitroepersstraat'). De straat lag nog net binnen de eerste middeleeuwse ommuring, tegen de noordelijke stadsmuur aan. In tegenstelling tot de nabijgelegen Markt en Kleine Gracht was de bebouwing aan de Gubbelstraat relatief onaanzienlijk. De straat werd gekenmerkt door een afwisseling van kleinschalige bedrijven en eenvoudige woonhuizen, met enkele winkels. In een beerput in de Gubbelstraat werd in 2006 een groot aantal gebroken kleipijpen en pijpenkoppen gevonden, die waarschijnlijk duiden op een pijpenfabriek ter plaatse. In de 19e eeuw lag er een fabriek van Thomas Regout (gesloopt in 1916). Van 1938 tot 1954 was op het adres Gubbelstraat 20-24 het sierkeramiekbedrijf Astra gevestigd, dat onder andere siertegels met handgeschilderde voorstellingen en reliëfs van Maastrichtse stadsgezichten produceerde. Verder waren in de straat een matrassenfabriek gevestigd, de sigarenfabriek Diadema NV en had de firma Sauter er zijn wijnkelders.

BRON: <https://nl.wikipedia.org/wiki/Gubbelstraat>





# US SJOEN MESTREECH

## *Jekerdal*

Wij, de twee fotografen van Us Sjoen Mestreech (Willy Weijenberg & Willie Lion), wandelen vaak door het Jekerdal. Goed of slecht weer, dat maakt voor ons niets uit. Het gaat ons om de foto's die wij maken en dat dus onder alle weersomstandigheden, dit omdat elk weertype een andere uitstraling aan de foto's geeft.

De foto's die wij maken variëren van watermolens, de natuur, wijngaarden, Sint Servaasbron etc.







*Foto's : Nadine Panis*





# FOTO VAN DE MAAND

Maart 2019 : Vastelaovend in Mestreech

Het thema voor de maand maart 2019 was : Vastelaovend in Mestreech. Zoals elk jaar worden er heel wat foto's gemaakt van dit evenement, wij mochten er ook heel veel ontvangen voor het album van het maandthema. De foto die de meeste likes heeft gekregen is gemaakt door Jack de Bruijn. De redactie keuze was deze keer niet unaniem waardoor er twee foto's gekozen werden., een foto van Conique op den Camp en een foto van Willie Lion.

*De foto die de meeste likes heeft gekregen is de foto van de Stadsingel van Jack de Bruijn*





# FOTO VAN DE MAAND

Maart 2019 : Vastelaovend in Mestreech

De redaktiekuze voor het thema Vastelaovend in Mestreech was niet unaniem. Dat betekent dat er twee foto's gekozen werden, een foto van Willie Lion (clown) en een foto van Conique op den Camp van een jeugdige carnavalvierder.





Hallo!

Voor het nieuwe geschiedenisprogramma *Verborgen Verleden van Nederland* (NTR/NPO2) doe ik onderzoek naar bijzondere plekken in Nederland. Ik ben benieuwd naar uw verhalen over het Vrijthof.

Wat weet u over het Vrijthof? Wat heeft de plek voor u betekend? Heeft u nog een oude prent, foto of spullen op zolder? Of misschien heeft u een bijzonder persoonlijk verhaal of is uw familiegeschiedenis verbonden aan deze plek.

Ook ben ik benieuwd of u misschien een prangende vraag heeft over het Vrijthof? Is er iets dat u altijd al hebt willen bekijken, aanraken of heeft willen weten van de geschiedenis van het Vrijthof?

Wat het ook is, laat het mij weten via mail, Facebook of telefoon! Samen ontrafelen wij het *Verborgen Verleden van Nederland*, én dat van onze voorouders, door de eeuwen heen.

Groet!

Waldemar Torenstra

VVNL@blazhoffski.nl  
020 301 8478





## **Brouwers aan de Maas** **5 mei t/m 10 juni 2019 – Brouwerij Bosch**

Van 5 mei tot en met 10 juni wordt in de mouterij van de voormalige Brouwerij Bosch (Wyck, Maastricht) de rijke en enigszins onderbelichte historie van de Maastrichtse brouwnijverheid getoond. Tijdens de tijdelijke tentoonstelling wordt aandacht geschonken aan onder andere de oudste brouwersactiviteiten van Maastricht, ambachtsgilden en de ontwikkelingen van transport en van reclames. Centraal staan de verhalen over de brouwers en hun families. Statige familiefoto's, grote herenhuizen en villa's, rokende schoorstenen, een van de eerste automobielen in de provincie en paard met wagen volgeladen met biervaten; de tentoonstelling toont welvarende ondernemers die hun vermogen hebben vergaard door het brouwersambacht. Mede door deze rijkdom vervulden de Brouwers aan de Maas de voorbije eeuwen vaak invloedrijke rollen in de Maastrichtse samenleving. De expositie schetst een beeld van de brede ondernemingsgeest van de brouwers. Behalve bierbrouwer waren de brouwers vaak ook oprichter of eigenaar van bijvoorbeeld een jeneverbranderij, een zout- en zeepziederij of van een azijnfabriek.

Wie vandaag de dag door Maastricht flaneert, kan nog steeds erfenissen uit het brouwerijverleden tegenkomen. Namen zoals de Bisschopsmolen, Marres, Bosch en De Ridder zijn nog steeds zichtbaar in het Maastrichtse straatbeeld. De laatste Maastrichtse brouwerij, Brouwerij De Ridder, sloot in 2002 de poorten. Een aantal voormalige brouwerijcomplexen wordt hergebruikt. Daar waar ooit op macroniveau werd gebrouwen, ontwikkelen zich nu nieuwe micro brouwerijen. Met de tentoonstelling Brouwers aan de Maas bieden Stichting de Ridder, voorheen Brouwerij de Ridder gebrs van Aubel, en Museum aan het Vrijthof een podium voor de rijke historie van de Maastrichtse brouwersfamilies en hun nalatenschap.

De tentoonstelling in Brouwerij Bosch (Wycker Grachtstraat 26) is te bezoeken van 5 mei t/m 10 juni van donderdag t/m zondag en op Pinkstermaandag tussen 12:00 en 17:00 uur. Op vrijdagen is de expositie tot 19:00 uur geopend. Groepen kunnen Brouwers aan de Maas met een rondleiding bezoeken in combinatie met een bezoek aan Brouwerij Bosch. Voor meer informatie kunt u de websites bezoeken van Brouwerij Bosch, Museum aan het Vrijthof en Maastricht Marketing.

[www.brouwerijbosch.nl](http://www.brouwerijbosch.nl)

[www.museumaanhetvrijthof.nl](http://www.museumaanhetvrijthof.nl)

[www.maastricht-marketing.nl](http://www.maastricht-marketing.nl)



# GETEKEND MAASTRICHT DOOR ...

## *HENS SIEZENIS*



Mijn naam is Hens Siezenis. Geboren en getogen Maastrichtenaar. Na mijn pensionering heb ik tijd gekregen om mijn hobbies uit te oefenen. Naast fotograferen doe ik ook graag tekenen en schilderen. De kleinkinderen zijn mijn grootste hobby met tekenen en dan vooral portretten van de kinderen.

Schilderen doe ik graag op miniatuurschilderijtjes. Het is een grote uitdaging om datgene wat ik wil schilderen, op dat doekje van 7 bij 7 cm te kunnen schilderen.



Het ontstaan van enkele werken van Hens







## PETER EN DE WOLF

# *Ottmar Soulier*

Sprookjes kennen we allemaal wel, maar bijzonder wordt het als je een sprookje in het Maastrichts dialect hoort.

Peter en de wolf is een muzikaal sprookje. Dat betekent dat iedereen die in het verhaal voorkomt wordt voorgesteld door een instrument. Het vogeltje wordt bijvoorbeeld gespeeld door een fluit en de eend door een hobo. De kat is natuurlijk de klarinet. Welk instrument opa moest spelen, was een moeilijke beslissing. Uiteindelijk is het de fagot geworden. De wolf wordt zelfs gespeeld door drie instrumenten, de hoorns. De pauken zijn de jagers met hun geweschoten. En alle strijkers samen spelen Peter, de hoofdpersoon van dit verhaal.

Luister mee naar Peter en de Wolf, verteld door Ottmar Soulier op de muziek van Serge Prokofjev. Kijk op [www.maastrichtdigitaal.com](http://www.maastrichtdigitaal.com), ga dan naar de rubriek geschreven en kies voor Peter en de Wolf.

We wensen je veel luister plezier.





De moosite stukjes Maastricht liggen vaak verscholen, zoals de Leeuwenmolen. Foto : Willie Lion





**The Student hotel,  
door John Kerkhofs**



# The Student Hotel

## 'May the student in you never die'

Toen ik laatst op een druilige dag wat foto's wilde maken in het pand van de vroegere Sphinx fabriek de 'Eiffel' werd ik aangesproken door een jongeman die eigenlijk receptionist was, maar daar begint al het verschil, er is geen balie waar de medewerker achter staat. Er is meteen persoonlijk contact. Toen ik aangaf dat ik foto's wilde maken vroeg hij of ik dit had aangevraagd! Nee helaas, natuurlijk begrijp ik het wel, vooral nu met de nieuwe regels van Privacy. Ik kreeg een mailadres en na wat heen en weer gemailld met Sonny Biesmans kon ik dan terecht. Na een kennismaking kon ik vrij mijn gang gaan.

Wat opvalt is dat er geen 'hotelsfeer' is, het is een ontspannen sfeer en je voelt je op de een of andere manier op je gemak. Overall is er contact met de buitenwereld middels de glazen pui, voor de inrichting is slim en op eigentijdse manier gebruik gemaakt met het verleden. 'The Invisible Party' die o.a. samenwerkte met de Utrechtse kunstenaar Gino Bud Hoiting heeft een aantal glazen wanden en wastafels in de room dividers voorzien van grafische ontwerpen. Hier en daar tegen de wanden zie je kleine porseleinen plaquettes waarop de geschiedenis van de Sphinx, het ontwerpproces en de architectonische tekeningen van het gebouw te zien zijn. Deze zijn gemaakt door het Maastrichtse porseleinatelier 'Vormstof'. The Invisible Party spitte de archieven door en kwam met oude decoratiepatronen van Sphinx. Deze werden bewerkt en gebruikt voor patronen en illustraties op de muren, glazen wanden en banners. Contrasterend met die decoratieve designs ontwierp de studio een aantal abstracte patronen, zoals grafische brushstrokes op het glas bij de trappenhuisen en het strakke 'candy stripe'-dessin in de vide.



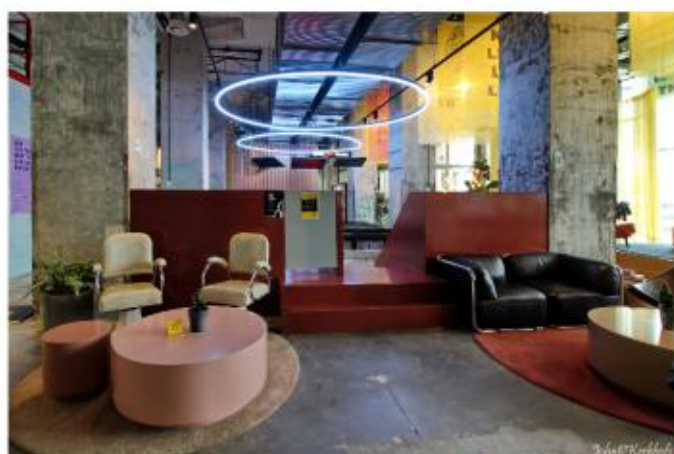
*Porseleinen plaquette*



*Candy Stripe design*



Zo komen de twee gedeeltes bij elkaar, de oude Sphinx fabriek en het nieuwe moderne van het Hotel dat zijn deuren geopend heeft in september 2017. Het is reeds de 7e Student Hotel in Nederland met de Schotse ondernemer Charlie MacGregor aan het hoofd, volgens hem zijn ze ontzettend blij met de vestiging in Maastricht: 'het is de eerste vestiging in een Rijksmonument'. In The Student Hotel in Maastricht mogen per jaar gemiddeld 98 van de ca 378 kamers worden verhuurd als hotelkamer. Studenten mogen er maximaal één jaar verblijven. Het gros van de kamers wordt voor vier weken en langer verhuurd. De doelgroep, hoe kan het ook anders, zijn vooral studenten. Door de herkenbare witte kleur krijgt de Eiffel langzaam maar zeker zijn glans van vroeger weer terug. De letters zijn, gepoetst en wel terug op het dak geplaatst. Het 7 verdiepingen hoge gebouw, waar vroeger productie werd gedraaid en sanitair van hand tot hand ging, is nu toegankelijk voor iedereen. Het is weer terug bij de Maastrichtse bevolking, het is weer 'vaan us'.





Je treft een ontspannen sfeer in een modern en kleurrijk interieur met accenten en verwijzingen naar het verleden. Twee grote uit gips gegoten pastelkleurige Sfinxen verwelkomen je bij de deur, er hangen vintage toiletputten aan de muur, het 'echte' sanitair is uiteraard ook geproduceerd bij de Sphinx. Overal kun je plaats nemen om te lezen, leren of gewoon te ontspannen. Door de gym, studieruimtes, bibliotheek, wasserette of classroom (vergader/presentatieruimtes) is er een mix van studenten, gasten en bezoekers. Een contact is snel gelegd. Of je nu binnenkomt als toerist of student, je kijkt je ogen uit.

Het restaurant is openbaar, net als de binnenkort geopende 'Rooftop bar'. Daarnaast worden er allerlei activiteiten zoals summer school, recruitment-events, entrepreneurship-breakfasts en bedtalks (sprekers die van gedachte wisselen, op de rand van het bed in een van de hotelkamers) georganiseerd. Ook zijn de aanwezige 'classrooms' geschikt voor vergaderingen en presentaties van vier tot veertig personen. Een complex voor wonen, werken, detailhandel en horeca. Fa Merford heeft voor het hele hotel de profielstalen binnenpuien geleverd en gemonteerd. Een uitdagende klus vanwege de maatafwijkingen en strakke planning.

Aannemer BAM Bouw en Techniek is in 2016 gestart met de transformatie van het historische Eiffelgebouw waarin van 1928 tot 2006 de sanitair fabriek van Sphinx gevestigd was. In het zeven verdiepingen tellende en 180 meter lange Eiffelgebouw worden naast een vestiging van The Student Hotel ook loftwoningen en kantoren ondergebracht. In de plint is er ruimte voor detailhandel en horeca.



*De Sphinx heet je welkom*



*Oude fabriekstrap in een nieuw design*





Architectenbureau Braaksma & Roos tekende voor de transformatie van het casco van het rijksmonument. Olivier Graeven, architect bij Braaksma & Roos, vertelt over het uit drie gedeeltes bestaande Eiffel-gebouw uit de eerste helft van de twintigste eeuw, een iconische blikvanger in de stad. De langwerpige vorm van de panden, de betonnen vloeren en stalen kolommen herinneren aan de tijd dat hier toiletten en wastafels op rails door de hete ovens werden gereden.. Het pand is gebouwd in drie verschillende periodes. Daardoor had men te maken met verschillende constructies. Er was sprake van betonrot, het was slecht geïsoleerd en het gebouw vertelt tegelijkertijd haar eigen geschiedenis. Er moest veel verbeterd worden én bepaalde onderdelen moesten worden behouden. Het bleek een hele uitdaging "Het gebouw is nu volledig geïsoleerd. Vanaf de buitenkant. Dus die typische witte kleur moesten we – ook vanwege de welstandscommissie – weer terugbrengen." Van binnen zijn veel oude elementen behouden.

Het interieur heeft al prijzen gewonnen en is een interessante mix van kleurrijk design, geclusterd in verschillende zithoekjes, gaming zones en een lig-bioscoop voor TED talks.

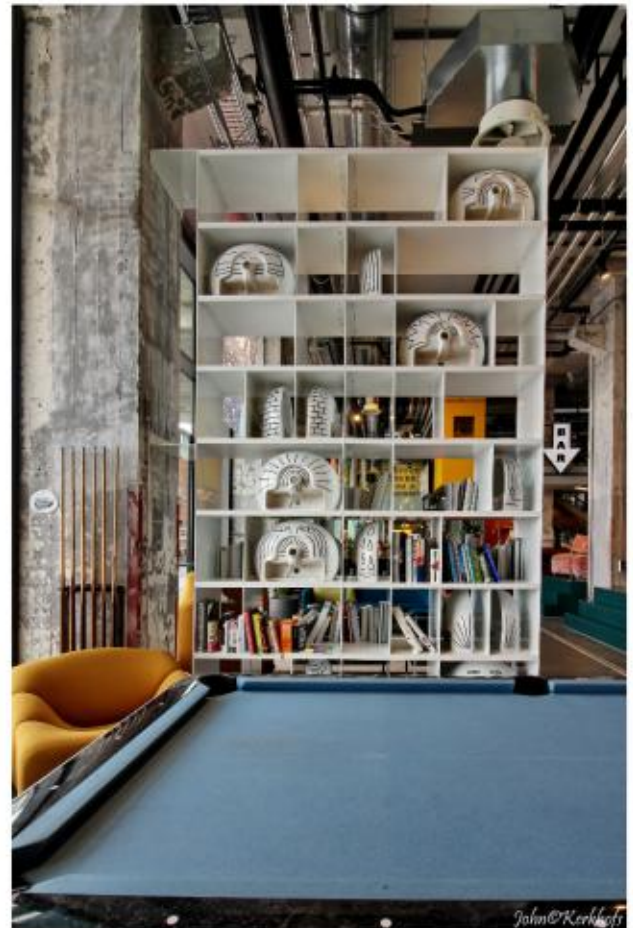


Het kleurrijke interieur van de publieke ruimtes (1300 m<sup>2</sup>), dat in alle opzichten recht doet aan de geschiedenis van het industriële monument, werd bedacht en vormgegeven door ontwerpstudio The Invisible Party uit Amsterdam. Invisible Party werkt altijd nauw samen met de klant. De identiteit van het hotel werd door het ontwerp bureau vertaald naar een speelse ruimte waar heden en verleden samenkomen. Zowel het industriële karakter van het gebouw als de veelkleurige, grafische identiteit van The Student Hotel lopen gezamenlijk als een rode draad door de publieke ruimtes van het hotel.

---

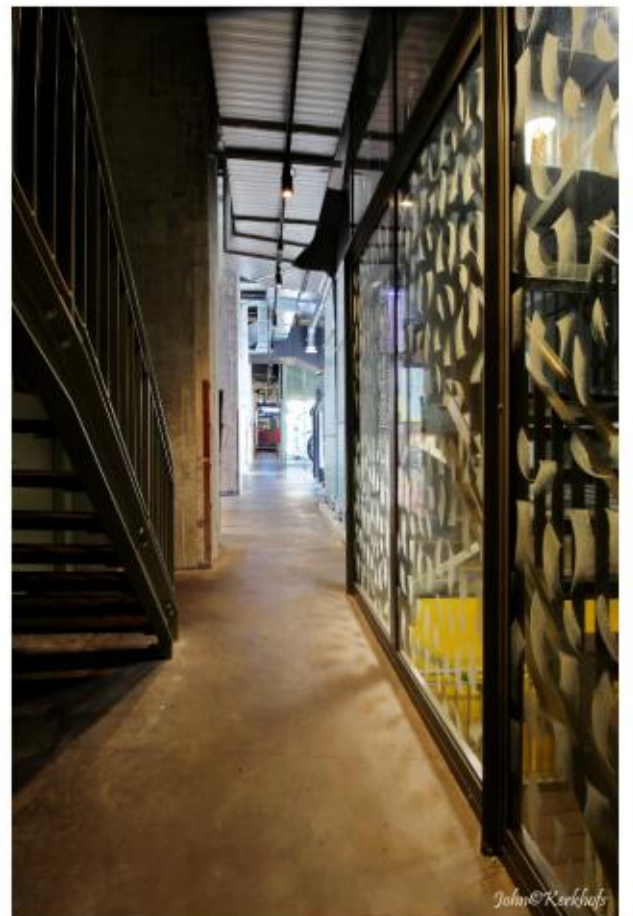


Een rauwe fabrieksomgeving met een in de lengte gerichte indeling zo intiem en warm mogelijk maken – dat was de grootste uitdaging. Om dat te bereiken werkte The Invisible Party met niveaoverschillen en zachte materialen. Door het hele hotel heen hangen banners en gordijnen van een half doorzichtige stof die de hoge fabrieksruimten breken en zachter maken zonder ze aan het oog te onttrekken. De ruimte waar vroeger twee grote mengkommen stonden werd omgetoverd tot een lichtvoetige vide met onder meer een zitkuil en een glijbaan. Alle publieke ruimtes in The Student Hotel fungeren met behulp van kleurig gestoffeerde meubels, behang, tapijten en roomdividers gevuld met sanitair porselein nadrukkelijk als knusse ontmoetingsplekken voor de tijdelijke bewoners.



Roomdividers

John Kerkhofs



Bron:  
<https://maastrichtlab.nl/the-student-hotel-is-van-plint-tot-rooftopbar-voor-iedereen/>  
<https://www.greatervenues.com/nieuws/brand-new/the-student-hotel-maastricht-opent-in-oude-sanitairfabriek/>  
<https://www.merford.com/nl-nl/cases/the-student-hotel-maastricht/>  
<https://www.entreemagazine.nl/TSHMaastricht>





## FOTOGRAAF AAN HET WOORD...

### *Leroy Dassen*

Ik ben Leroy Dassen en ben een rasechte Sjeng. De meeste mensen zullen mijn foto's al wel vaker tegen zijn gekomen op Socialmedia en uiteraard op maastrichtdigitaal.

Al op vroege leeftijd was ik altijd al bezig met photoshop, dit heeft me altijd gefascineerd.

Zo'n 5 jaar geleden maakte ik kennis met de wereld van de fotografie. Mijn eerste spiegelreflexcamera was mijn Canon 700D. Hiermee maakte ik de eerste foto's van onze mooie stad en fotografeerde ik mijn eerste bruiloft.







Toen ik merkte dat zowel de foto's als de bruiloften hierdoor aansloegen ben ik mijn Canon 6D gaan kopen. Nu ben ik een aantal jaren verder en heb sinds vorig jaar de stap gemaakt om beroepsfotograaf te worden. Omdat de werktijden zo flexibel zijn en ik mijn eigen tijden kon inplannen gaf dit mij de kans om naast het fotograferen ook een opleiding voor Rij-instructeur te doen. Deze zal ik rond 1 Juni afgerond hebben en dan zal ik naast het fotograferen ook mijn eigen autorijschool beginnen. Wie weet komen we elkaar nog wel eens tegen in mijn studio of wellicht in de leswagen.

Websites:

[www.le-roiphotography.nl](http://www.le-roiphotography.nl)

[www.autorijschooldassen.nl](http://www.autorijschooldassen.nl)



*"Fotoshop heeft me altijd gefascineerd"*



# FOTO'S VAN LEROY DASSEN

## UITGELICHT



### PLEIN 1992

Een bekende trap in Maastricht richting de Hoeg Brögk na een regenbui. Dit geeft een mooi beeld met de avondlichten en de reflecties.



### GOUVERNEMENT

Een dankbaar onderwerp om te fotograferen in de avond : het Gouvernementsgebouw. De vele lichten geven een prachtige spiegeling in de Maas.



### SERVAASBRUG

De trots van Maastricht, de Sint Servaasbrug. Nooit meer verlicht maar de lampen op de brug zorgen voor een mooi beeld, ook door de reflectie in het water.





Foto : Helen van den Broek





Foto : Nick Weijsters

**Jouw foto op de voor- of  
achterpagina van de  
volgende editie?**

Stuur je mooiste foto naar :  
[info@maastrichtdigitaal.com](mailto:info@maastrichtdigitaal.com).  
Zet in de onderwerpregel :  
coverfoto en wie weet staat  
jouw foto straks op de voor- of  
achterpagina van de volgende  
editie.

LET OP : uiterste inzenddatum  
30 mei 2019