

MAASTRICHT DIGITAAL

TWEE MAANDELIJKS MAGAZINE



Aggie Janssen 2021

Foto : Aggie Janssen

John Kerkhofs : Urbexen in Maastricht Klein Gelök
Foto van de maand Literair perelke Straat uitgelicht
Alde Caerte en nog veel meer...

Inhoud

Decembe 2021 | 30e editie

- 3 Maastricht Digitaal
- 4 Urbexen in Maastricht
- 11 Mosae Forum
- 12 Stamboom
- 13 André Stijns
- 14 Paul Berben
- 20 Facebook
- 21 Perelke
- 22 Foto van de maand
- 24 Bedach in Mestreech
- 25 Alde Caerte
- 28 Beeld in de stad
- 29 Vroeger en nu
- 30 Cannerberg
- 33 Gedicht
- 34 Foto van de maand
- 36 Straat uitgelicht
- 37 Servaasbasiliek
- 38 Maastricht in beeld
- 40 Klein gelök
- 42 Opa Jam
- 44 Vivianne Reijnders
- 46 Reubesop
- 47 Natuurmonumenten
- 48 Theater aan het Vrijthof
- 50 Opa Jam
- 52 Zeven Bronnen
- 53 Bedach in Mestreech
- 54 Wieker fanfare
- 55 Kerst nachtmis
- 56 Coverfoto

Foto's in deze editie : Aggie Janssen, John Kerkhofs, Nico van Lier, Lei van der Stappen, Willie Lion, Petroushka Verdouw, Marlou Mommers, Danny Bartels, Peter Scheele, Cindy Schoenmakers, Francien Schijlen, Koos Wijnands



MAASTRICHT DIGITAAL

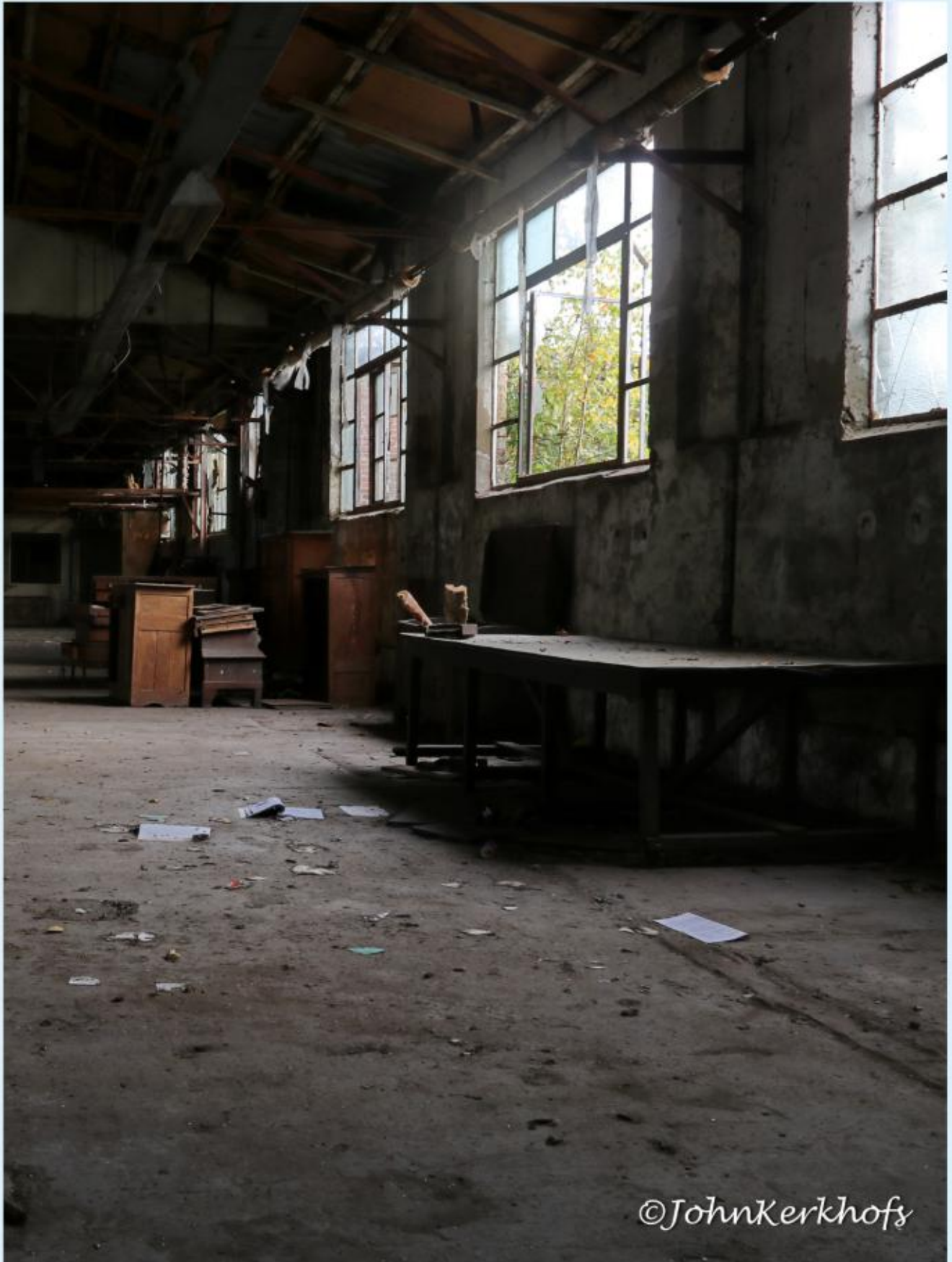
Dit is de zesde editie van het tweemaandelijks magazine van Maastricht Digitaal van 2021. Tevens is dit de laatste editie van ons digitale magazine.

*"Bedankt voor
jullie
belangstelling
voor onze
magazines"*

Dit is de laatste editie van het digitale magazine van Maastrichtdigitaal. We zien met name in 2021 een duidelijke afname in de belangstelling voor ons magazine. Wellicht zijn de mensen in de coronatijd verzadigd geraakt met alles wat er op facebook en internet te vinden is over ons mooie Maastricht, wie weet. Aangezien het veel tijd kost om het magazine tweemaandelijks samen te stellen is het niet langer zinvol om hiermee door te gaan. Wij hebben het magazine de afgelopen 5 jaar met veel plezier samengesteld, we mochten ons verheugen op veel bijdrages van velen, waarvoor dank. In onze magazines hebben we uiteindelijk 41 hobby fotografen de mogelijkheid geboden iets over hun hobby en hun foto's te vertellen. Ook het maandelijkse fothema komt te vervallen, ook hier zien we dat het aantal likes op foto's in de albums de afgelopen maanden sterk is afgenomen. Onze website en facebook pagina blijven wel bestaan. We zullen daar nog veel mooie foto's van Maastricht kunnen zien.



Urbexen in Maastricht door John Kerkhofs



©JohnKerkhofs



Allereerst wat is Urbexfotografie ? Urbex is een samenvoeging van het Engelse urban en explorer. Men gaat dus op pad om verlaten plekken en verweerde gebouwen te ontdekken. Voor de een 'awwe botsch', voor de ander spannend en op zoek naar die ene foto en het verhaal erachter.

Nu is mijn vrouw vrijwilliger bij de Knoevel en staat ze in de Entre Deux met een pop up store van Maastrichts Aardewerk van Jef Roberts (JEMA), een gedeelte van de opbrengst komt ten goede aan de stichting van De Knoevel. Men haalt de keramiek uit het fabriekje op de Fort Willemweg. De foto's die ik gezien heb van oa Henk Houben en Aron Nijst deden me watertanden. In 2016 en 2017 ben ik vaak te gast geweest in het ontmantelde gebouw de Eiffel van de Sphinx aan de Boschstraat. De sfeer, de historie, en iets wat je niet kunt uitleggen, de geur.

Het zijn verlaten gebouwen waar bijna altijd alle bruikbare delen verwijderd zijn, het gevaar ligt dan ook overal op de loer, gaten in de vloer, liftschachten zonder deur, de slechte staat van het pand zorgen ervoor dat je steeds op je hoede moet zijn.



Tijdens mijn bezoek aan de pop up winkel van Maastrichts Aardewerk in de Entre Deux kwam ik in gesprek met vrijwilliger van de eerste dag Huub Brandts. Al snel kwam het gesprek op, hoe kan het ook anders het pand aan de Fort Willemweg en mijn hobby's fotograferen en mijn website 't MestreechterSteerke. Ik liet vallen dat ik graag ter plekke foto's wilde maken. Huub liet merken dat dit niet kon ivm de staat van het pand en de afspraken met de professionele fotografen. Ik snapte het wel maar ik was wel een beetje teleurgesteld, Huub zei dat hij misschien iets anders voor me had. Er was oude fabriek die ze aan het leegruimen waren, deze was veiliger, als ik interesse had kon ik daar wel eens rondkijken. Natuurlijk wilde ik dat wel en een tijdje later heb ik een afspraak gemaakt met Huub, het pand in kwestie kende ik wel. Ik had daar tijdens een fototocht wel eens door de ramen gekeken en zag er van alles en nog wat liggen, van auto's tot aan mallen van de Sphinx waren daar opgeslagen. Het pand was niet onderhouden en overal waren de ramen ingegooid. Het verhaal over de eigenaar was bekend, hij was een verzamelaar van alles en nog wat maar kon er vervolgens geen afstand van doen. Misschien dat de oorzaak te zoeken was in het verleden van de man.



Op de bewuste dag had ik afgesproken bij een loods in de buurt van het pand, in de loods stonden de uitgezochte stukken van Maastrichts Aardewerk die naar de winkel gingen, vandaag de dag worden er nieuwe stukken gevonden en te koop aangeboden, op andere stukken, 'uniek' in hun soort kan geboden worden. Toevallig was dhr. Gerd Leers aanwezig, Huub stelde me voor en pakte de sleutels en we gingen samen naar de locatie. De kettingen van het toegangshek en van de deur werden losgemaakt. Huub zei dat ze wat 'bezoek' hadden gehad van ongenodigde gasten, vooral in het weekend was het wel eens prijs. Vrijwilligers zijn ca 4 weken bezig geweest om het meeste weg te halen, ja dat was voor mij natuurlijk een domper, maar desondanks stond ik te trappelen. Na nog een goede raad om vooral voorzichtig te zijn zei Huub 'om 12 uur kom ik je zoeken' !

Nu kon ik eindelijk mijn gang gaan. Gewapend met een paar goede werkschoenen, de camera en statief stapte ik de eerste hal binnen. De kou en vocht voelde ik over het hele lichaam. Een open ruimte met stenen kolommen die het betonnen dak ondersteunde, deuren die kapot getrapt waren en glas van de ingegooide ramen lag verspreid over de hele vloer, veel ramen had men gebarricadeerd met vlechtijzer en houten planken. Ik zag meteen een gat in de vloer, oppassen dus! De ruimte was verdeeld in meerdere kleinere ruimtes waaronder een voormalige auto werkplaats, de liften stonden er nog, in een kantoortje lagen nog enkele autoradio's op de vloer en op een muurgroot plakkaat stond wat wel en wat niet te recycleren was uit een auto. Verder zag ik overal kasten staan, sommige waren in betere staat dan andere, maar allemaal oud, misschien zelfs antiek ! Antiek die je kon vinden bij je ouders of grootouders. Er stonden stellingen in de ruimtes en hier en daar lag nog wat 'kunst' in de vorm van een schilderij, in een andere ruimte kwam ik LP's tegen, de hoezen waren door de vocht buigbaar en slapjes. Midden in de ruimte stond een rondvormige roodachtige stenen muur, dit bleek de schoorsteen te zijn die hoog boven het pand uit torent. Deze was aan het eind aan het afbrokkelen, een stapel kratten lagen opgestapeld en een aantal oude autoruiten met een dikke laag stof stonden tegen de muur opgesteld, een ervan had zelfs de achteruitverwarming in het glas zitten. Ik denk dat menig autoverzamelaar zijn hart kon ophalen. Ik zag nog enkele velgen die onmiskenbaar van een 'lelijk eendje' oftewel deux-chevaux afkomstig waren.



Overall in de ruimte lagen plassen water en zag het groen van het mos, en toch, ik vond het geweldig, hier een foto, daar een foto. In zo'n verlaten en open gebouw hoor je van alles en de wind heeft vrij spel, soms heb je het gevoel dat je niet alleen bent. Maar dan ga je weer verder. De volgende ruimte was nog groter dan de eerste en in het midden van de hal stond een vitrinekast, misschien was hij te zwaar om weg te halen, wie weet. Rechts tegen de muur stond een oven of kachel van het merk Fobrux Haren. Fobrux Haren was een metaalgieterij uit de buurt van Brussel die voornamelijk keuken, verwarmingstoestellen en kachels maakte, deze bestond van 1920 tot 1970. Op zich niets bijzonders echter de kleur maakt het te vermelden waard, beetje geel groen, best apart.

Toen via een versleten trap naar de eerste verdieping, in de eerste ruimte stonden drie oude trap naaimachines van Singer en Scaldis en een doos met drink en weckglazen met opschrift. Verder stond er een jukebox van het merk Rowe Ami 'The Music Miracle' deze is geproduceerd tussen 1960 - 1970 en bied ruimte aan 200 singles, helaas was hij gedeeltelijk gesloopt.





In een volgende ruimte stonden dekenkisten en kasten in verschillende maten, op sommige staan stickers met prijzen in euro's, waarschijnlijk van een tijdje geleden. En de prijs, die viel wel mee. Voordat ik in het achterste gedeelte kwam moest ik nog langs een soort proefopstelling waar men badkamers had opgesteld, waarschijnlijk werd hier een cursus tegelzetten gegeven. In de laatste ruimte sloeg mijn hart even over, in het midden hiervan stond zoiets als een kinderkoets op drie wielen, twee grote en een kleine, de stof was donkerblauw en in zijn tijd moet het een prachtstuk geweest zijn, verder stonden er drie 'opa' stoelen die zitgemak uitstraalde in de kleuren (hoe kan het ook anders) groen, geel en rood, stonden er kassa's op de vloer en lagen er verschillende scherven van borden van allerlei merken zoals Bavaria, MOSA en Sphinx. Een beeld van ca een meter hoog was kapot geslagen en ook hiervan lagen de verschillende stukken overal verspreid met uitzondering van het hoofd, een Louie de 14e bank stond er en enkele crucifixen. Ik weet niet wat het is, maar hier ga ik altijd met respect mee om.

Verder stonden er twee dekenkisten waarvan één zeker in een kasteel kon staan, niet alleen qua omvang en houtsoort (eiken) maar ook vooral door de sloten. Prachtig. Dan in het laatst hoekje stonden twee zgn plattebuis kachels, een was geel en van het merk Rover, de andere was blauw en had art deco plaatjes. Ook deze zijn slachtoffer geworden van de weersomstandigheden en zaten vol met roest.



Als laatste ging ik nog even buitenom en kwam ik in een muziekruijnte terecht, overall trays van eieren tegen de muur voor het dempen van het geluid, hier stonden nog enkele uit elkaar gehaalde versterkers. Mijn tour zat erop en ik liep naar de uitgang, ik zag dat de deuren gesloten waren en dat het slot op het hekwerk zat ! Ik heb Huub gebeld, natuurlijk geen gehoor, dan maar de voicemail ingesproken. Uiteindelijk ben ik er met moeite uitgekomen. Naderhand hoorde ik dat Huub in de fabriek heeft rondgelopen en naar mij geroepen heeft, ik had hem niet gehoord. Maar wat een avontuur.

Toen ik enkele foto's plaatste op faceBook kreeg ik gelijk reactie en vragen waar dit was en of het ook toegankelijk was voor andere, helaas is dit niet het geval en de reden hiervoor laat zich wel raden. Als laatste een woord van dank aan Huub Brandts die het mij mogelijk maakte om dit avontuur te beleven.

Groetjes John





Foto : Nico van Lier



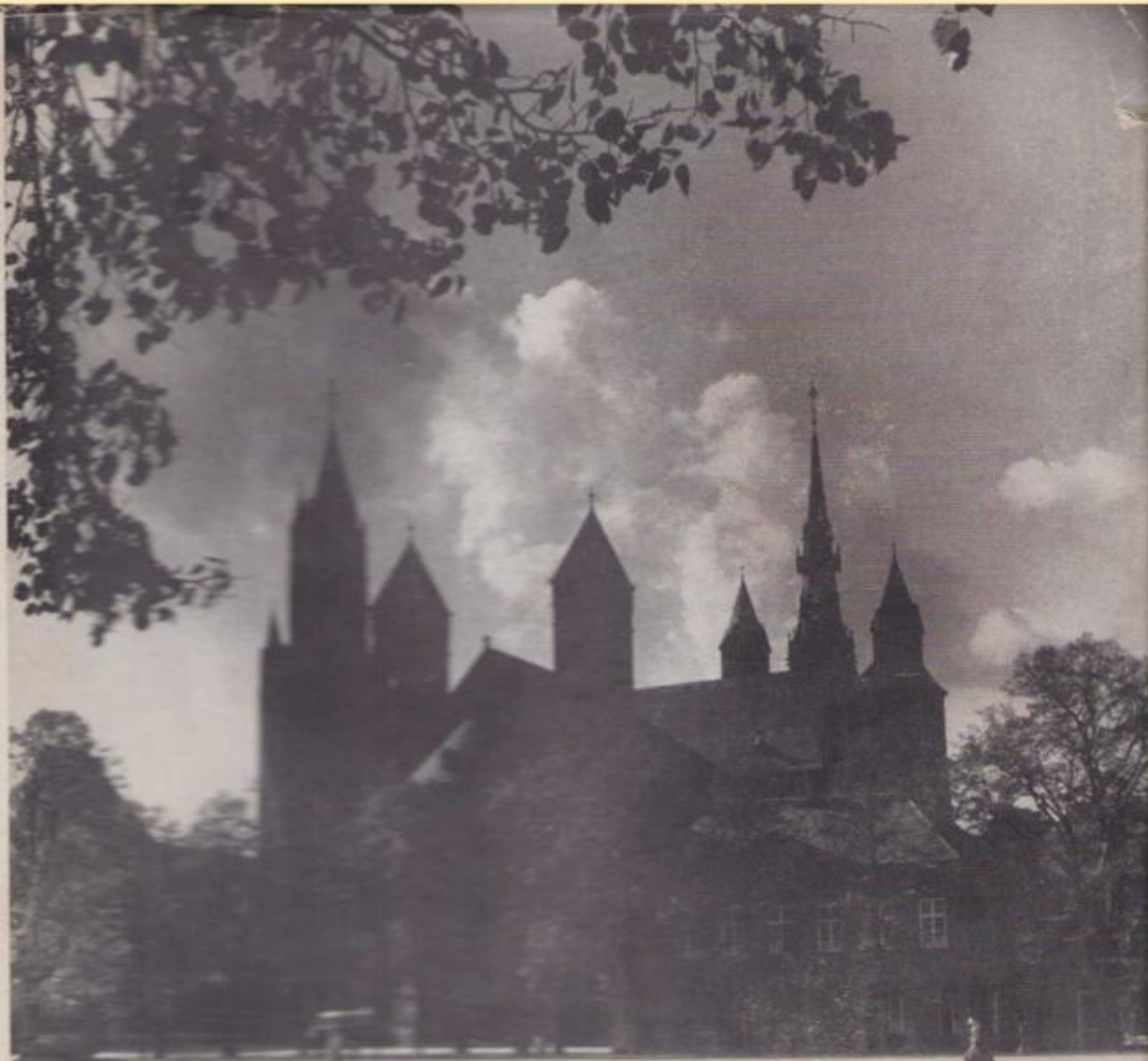
Nieuwsgierig naar het verborgen verleden van jouw familie?

Hoeveel weet jij over de afkomst van jouw familie? Altijd al willen weten waar jouw voorouders vandaan kwamen? Ben je nieuwsgierig naar hun woonplaatsen en hoe ze de kost verdienden? Wil je weten of ze konden schrijven? Wil je jouw ouders, (klein)kinderen of andere familieleden of vrienden wellicht verrassen met een origineel cadeau? Of wil je jezelf een leuk cadeau geven? Voor een bijzonder schappelijke prijs duik ik voor jou in het verleden van jouw familie (aan vaders- en/of moederskant, naar jouw keuze). Het maakt niet uit in welke plaats of regio jouw voorouders woonden, in geheel Nederland kan ik onderzoek voor jou verrichten. Nieuwsgierig geworden? Stuur een e-mail naar stefan.vrancken@live.nl voor meer informatie.

André Stijns



OET 'T ARCHIEF VAAN PAUL BERBEN



MONUMENTAAL
MAASTRICHT

100
100

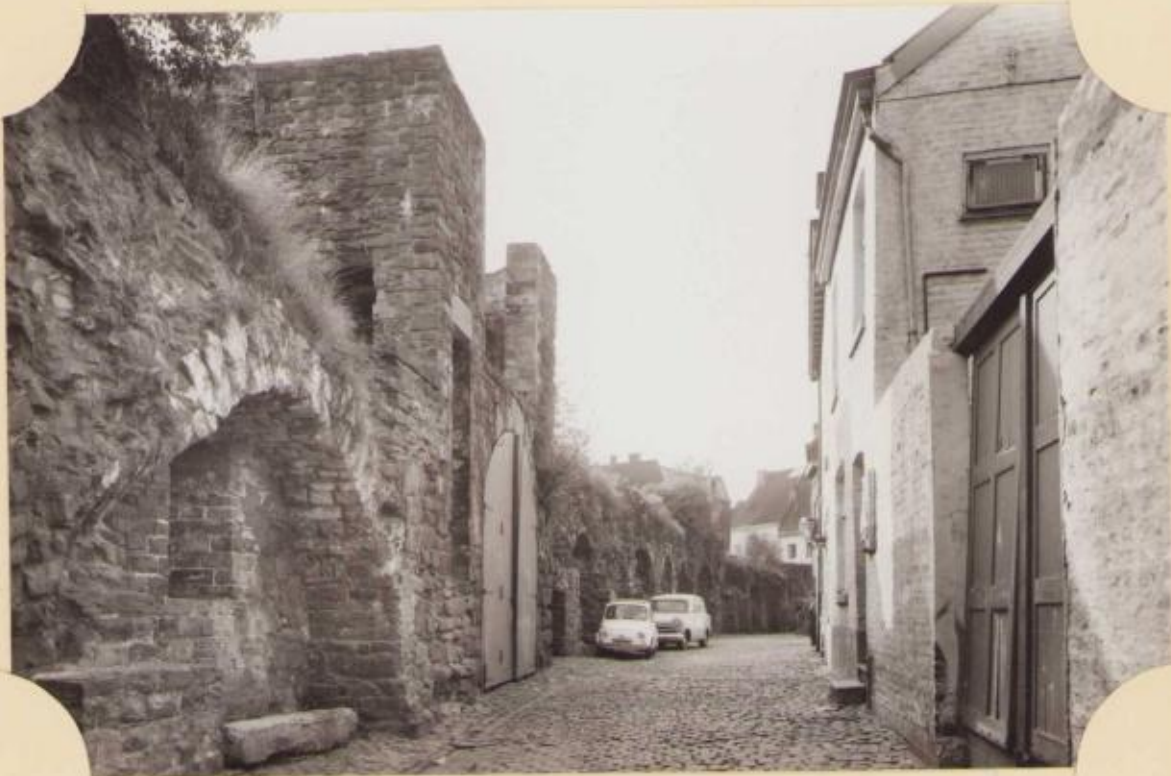
OET 'T ARCHIEF VAAN PAUL BERBEN



OET 'T ARCHIEF VAAN PAUL BERBEN



OET 'T ARCHIEF VAAN PAUL BERBEN



OET 'T ARCHIEF VAAN PAUL BERBEN



OET 'T ARCHIEF VAAN PAUL BERBEN



VOLG JIJ ONS AL?

BERICHT VAN
FACEBOOK



Lei van der Stappen plaatste een foto van de Wyckeneer. Daarop kwam de volgende reactie van Miebet Dircksens :

Hij staat op mijn nachtkastje.een herinnering aan mijn schoonvader.



FOTO VAN
FACEBOOK

Op facebook worden heel wat foto's gedeeld van Maastricht. Deze keer : een foto van de 11e van de 11e 2021, gemaakt door Willie Lion.



DE MAAN VAAN HAOZENDANS



Vergeefs waor iech op zeuk nao deper gronde
Boevuur e bonkig beeld vaan vief-daartig laank
Boerum 'ne drei um de 86.400 seconde
Boemèt 'n bel mèt iele klaank
en dat veur e wiekske met zoene prachtige naam
huur wie sjoen dat klink: **D'n Haozedans**
Gein toert veur wee op dat misbaksel kaom
Meh wel 'n twiede kans

Al bouwt 'ne ganse watersjapsheuvel
met häös in plaots vaan dartel knijns
of 'ne paoshaos of 'ne groete haozekeutel
't Is altied beter es die duukboot met bein



FOTO VAN DE MAAND

Oktober 2021 : Najaar in Maastricht

Het thema voor oktober 2021 was : Najaar in Maastricht. Dit jaargetijde kenmerkt zich door de mooie kleuren en dat levert dan ook weer mooie foto's op. De foto die de meeste likes kreeg is gemaakt door Marlou Mommers, een foto gemaakt bij het beeld van Olterdissen in de Grote Looiersstraat. De redactiekeuze ging naar de foto van Petroushka Verdouw, een prachtige foto van de Servaasbrug vanuit een spinneweb gezien.

Marlou en Petroushka : proficiat!

De redactiekeuze : de foto van Petroushka Verdouw



FOTO VAN DE MAAND

Oktober 2021 : Najaar in Maastricht

De foto die de meeste likes heeft gekregen is gemaakt door Marlou Mommers



De Körkentrèkker van Bedach in Mestreech:
een perfect cadeau voor de Feestdagen

Voor slechts 9,95 euro (inclusief doosje) is deze uitvoering verkrijgbaar bij:

Supermarkt Cobben (Glacisweg, Sint Pieter)

T Kiesplenske (Akersteenweg, Heer)

Dormio Resort Maastricht (Dousberg)



ALDE CAERTE

Door Gilbert Peters

'Op ten Dousberg'

Vanaf de jaren 70 van de vorige eeuw is de Dousberg in Maastricht-West vooral bekend geworden vanwege de recreatiefunctie die de heuvel kreeg door o.a. het zwembad Dousberg, een camping, een skibaan, een 18-holes golfbaan en het onlangs gereedgekomen Dormio Vakantiepark. In de eeuwen voorheen heeft zich hier echter heel iets anders afgespeeld. Gebeurtenissen en activiteiten, die over het algemeen weinig met vertier te maken hadden: een terugblik in de historie van onze Dousberg.

De Dousberg is een geïsoleerde, natuurlijke, kleine heuvel, die ongeveer 20 meter boven de omgeving uitsteekt. De top ligt op ruim 90 meter boven Amsterdams Peil.

Al ver voor onze jaartelling was deze plek in trek om te verblijven. Archeologische onderzoeken op en rondom de Dousberg vanaf 2001 hebben een aantal sporen uit de steen- en ijzertijd aan het licht gebracht. Hierbij zijn onder andere in de Vallei van het Hezerwater (het gebied direct ten westen van de steile oosthelling van de Dousberg) vijf kampementen uit de steentijd aangetroffen. Dit toont bewoning aan vanaf deze tijd in dit gebied. De sporen uit de IJzertijd duiden op een nederzetting met pottenbakkersactiviteiten en textielverwerking.

Bij een (archeologisch) proefsleuvenonderzoek in 2006 zijn boven op de Dousberg resten van een boerderij uit de eerste of tweede eeuw na Christus ontdekt. Samen met een oudere waarneming van grindfunderingen (1979) doet dit een villaterrein of een nederzetting vermoeden. Deze zou van Romeinse oorsprong kunnen zijn. Zeker is dit echter niet. Een vervolgonderzoek heeft nog niet plaatsgevonden.

Ook in de middeleeuwen waren hier diverse activiteiten. Uit historische bronnen is bekend dat tot 1146 op de Dousberg (toen onder de naam Dulceberg) uit naam van de graaf van Loon werd rechtgesproken voor het gebied rondom Maastricht. Eerder zou er een Frankische dingplaats opgericht zijn, waar drie maal per jaar zitting werd gehouden. Een dingplaats werd ingericht op een locatie waar men bijeenkwam om recht te spreken en geschillen te slechten.

In het stadhuis van Maastricht hing jaren een schilderij 'Het Gerechtigheidsstafereel', toegeschreven aan Jan van Brussel, einde vijftiende eeuw. Hierop is (enigszins onduidelijk) te zien dat de Dousberg als galgenveld is ingericht (zie bijgaande afbeelding, in de rode cirkel). Dit werk is inmiddels in het Bonnefantenmuseum te bezichtigen. Galgenvelden lagen langs de doorgaande wegen, vaak op een heuvel. Meestal werd het doodvonnis niet op de Dousberg ten uitvoer gebracht, maar in de stad zelf (o.a. op de Markt).

ALDE CAERTE

Door Gilbert Peters



Op dit fragment uit een kaart van de gemeente Oud-Vroenhoven uit 1866 is de Dousberg duidelijk als heuvel aangegeven. Ook is te zien dat de toenmalige Molenweg de hoes De Hazendans en Vuil Wammes met elkaar verbond. Deze laatste lag aan de Oude Bilsersbaan, thans Via Regia en is in de jaren 70 gesloopt.

ALDE CAERTE

Door Gilbert Peters

In de eeuwen vlak na de middeleeuwen had de heuvel enkele malen een militaire betekenis. In het jaar 1568 bevond zich hier de fortificatie van de hertog van Alva met zijn leger. Het langstreckende leger van Willem van Oranje had het doelwit van een aanval door de IJzeren Hertog kunnen zijn, terwijl Willem van Oranje noordelijk van Alva en zijn troepen voorbij trok. Alva hield hem echter af van een veldslag. Deze gebeurtenis, die gezien wordt als een succes van Willem van Oranje, wordt bezongen in het elfde couplet van het Wilhelmus. Hierdoor is Maastricht de enige stad die in het lied genoemd wordt. In 1632, het jaar van de belegering van Maastricht door Frederik Hendrik, was op de Dousberg zijn hoofdkwartier gevestigd. De 'stedendwinger' verdreef de Spanjaarden na 53 jaar uit de stad. De in het huidige vakantiepark benoemde straatnamen houden alle verband met de gebeurtenissen uit de 80-jarige oorlog.

In de eerste decennia van de twintigste eeuw is langs de toenmalige Molenweg (in 1920 vanwege de annexatie van enkel omliggende dorpen gewijzigd in Goudenweg) een grindgroeve geëxploiteerd. Deze is later volgestort met huisvuil en afgedekt met aarde.

Een oude zegswijze uit Maastricht herinnert uit de tijd dat de Dousberg als galgenberg bekend stond. De weinig aan de fantasie overlatende verwensing in oud-Maastrichts luidt: 'Ich wou datste op ten Dousberg zaots!'.

Bronnen:

- <https://adoc.tips/archeologie-archeologische-beleidszones.html>: Fysisch geografisch onderzoek Dousberg;
- Romeinse tijd in Limburg, Gerard Tichelman;
- Vooronderzoek (NEN 5725) Dousbergweg Gemeente Maastricht, 2014;
- Ach Lieve tijd, Th.J. van Rensch.



Alde Caerte Stadswandelingen Maastricht organiseert diverse stadswandelingen in Maastricht, voor kleine en grote groepen. Laat je meenemen terug in de tijd en geniet van een rondleiding langs de mooiste plekjes van de oude binnenstad. Maak kennis met het oude Stokstraatkwartier, de groene Stadswallen, het pittoreske Jekerkwartier, het sjieke Wyck en nog veel meer! Gastheer Gilbert Peters vertelt met veel enthousiasme over het heden en verleden en laat je de rijke Maastrichtse historie op een bijzondere manier herbeleven.

BEELD IN MAASTRICHT

Relatie

Bij gelegenheid van zijn 150 jarig bestaan schenkt de Sphinx aan gemeente Maastricht een beeld van kunstenaar Sjra Schoffelen. Het heet 'Relatie' en komt te staan op het Onze Lieve Vrouweplein, waar wel meer relaties ontstonden.

Het zijn twee versmolten figuren van brons, zittend op een stoelvormige sokkel met het opschrift aan de achterzijde van de sokkel :

N.V. Koninklijke Sphinx 1834 - 1984, Aangeboden 14 mei 1987

Een plaquette in de bestrating meldt: Relatie ontwerp: Sjra Schoffelen, 1987. Bij deze gelegenheid schonk de fabriek aan de stad een collectie van 75.000 stuks sieraardewerk.



Vroeger en nu :
Villa Wyckerveld
Oude foto's : RHCL



CANNERBERG

Willie Lion

Een zware ijzeren deur in de Cannerberg bij Maastricht vormde van 1954 t/m 1992 de toegang tot een geheim NATO-hoofdkwartier, het Joint Operations Centre. Het was een communicatiecentrum waar de coördinatie plaatsvond voor de geallieerde land- en luchtmacht in Noordwest Europa tot aan het IJzeren Gordijn. Informatie over militaire activiteiten aan beide zijden van het IJzeren Gordijn werd hier verzameld en verwerkt. Vanaf 1954 werd de Bosberggroeve in de Cannerberg door het Ministerie van Oorlog gehuurd van de stichting het Limburgse Landschap. Het militaire hoofdkwartier werd in de voormalige mergelgroeve ingericht en daar is het van nature koud en vochtig. Het gangenstelsel was al voorzien van betonnen vloeren. Deze waren door de Duitsers aan het einde van de tweede Wereldoorlog aangelegd om hier V1 raketten te monteren.



CANNERBERG

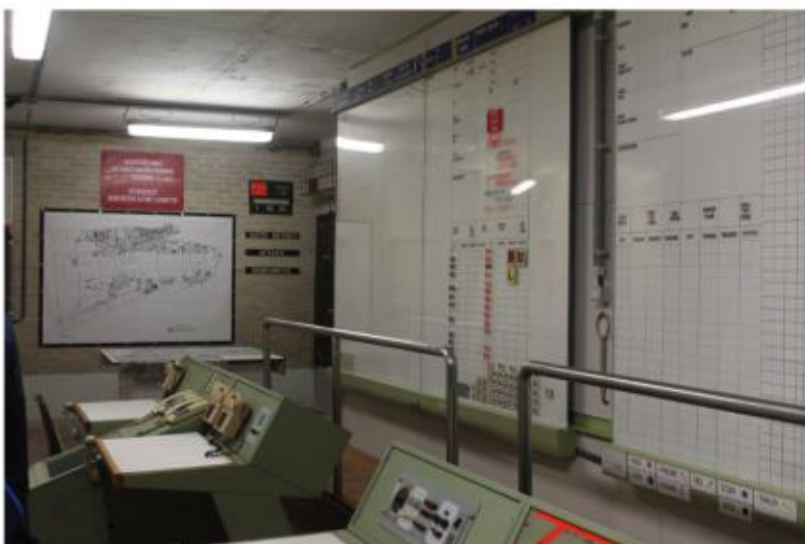
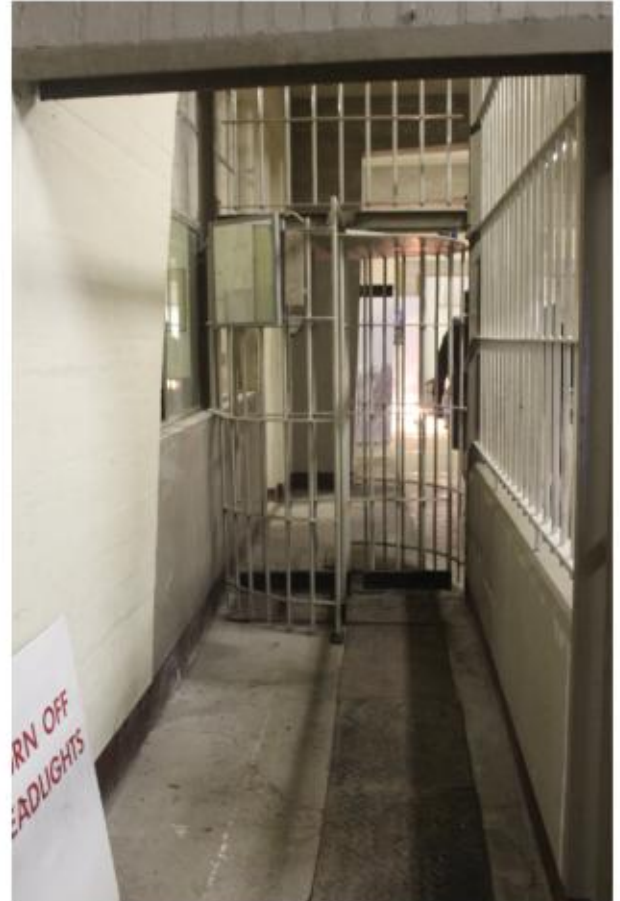
Willie Lion

Als gevolg van de oplopende spanningen tussen Oost en West kreeg de bunker vanaf 1963 een permanente militaire bezetting, ook in de vreedstijd. Vanaf dat moment werkten er overdag 300 tot 400 militairen en burgers. In geval van zou het Joint Operations Centre de activiteiten van land- en luchtmacht gaan coördineren. Daarvoor waren er in dit acht kilometer lange gangenstelsel ongeveer vierhonderd kantoor en computerruimtes en een diep in de berg gelegen communicatiebunker. Omdat hier permanent een groot aantal mensen onder de grond aanwezig was, waren er ook de benodigde voorzieningen zoals een restaurant, twee bars, brandweer, eerste hulp post, een kapsalon, een golf- en een schietbaan. Verwarming en airconditioning zorgden voor een werkbare temperatuur en luchtvochtigheid. Het hoofdkwartier kon worden beschermd tegen nucleaire, biologische of chemische aanvallen en had een eigen water en energie voorziening.



CANNERBERG

Willie Lion



**UMMERTOW WEURT 'T MIEJER DUUSTER
DE LEMPKE GOON AON
LANKZAAM KUMP DE MAON
ES IECH NAO DE PIETEKES LUUSTER**

**VEER TREKKE TRÖK NAO BINNE
DOEN DAO VAANEIN GENETE
DOEN UZZE DAAG ZOE COMPLETE
KIN D'N AOVEND GELIEK GOON BEGINNE**

A black silhouette of a city skyline is positioned against a light background. The word 'MAASTRICHT' is written in large, bold, black capital letters across the middle of the skyline. The letters are integrated into the silhouette, with some parts of the buildings behind them. Below the word, there are several semi-circular arches, suggesting a bridge or a specific architectural feature. The overall effect is a stylized representation of the city of Maastricht.

MAASTRICHT

**GENEET ZOE VAANEIN
VERKIN EDERE DAAG WEER NUI TERREIN
CAROL@**

FOTO VAN DE MAAND

November 2021 : Aovend in Mestreech

Het thema voor november 2021 was : Aovend in Mestreech. Avondfoto's van de stad leveren altijd mooie sfeerplaatjes op. De foto die de meeste likes kreeg is gemaakt door Marlou Mommers, een doorkijk door de toren in Wyck. De redactiekeuze ging naar de foto van Koos Wijnands, een mooie avondfoto van de Hoeg Brögk.

Marlou en Koos : Proficiat

De redactie keuze ging naar de foto van Koos Wijnands



FOTO VAN DE MAAND

November 2021 : Aovend in Mestreech

De foto die de meeste likes heeft gekregen is gemaakt door Marlou Mommers



STRAAT UITGELICHT : BREDESTRAAT

Eeuwenlang gold de Bredestraat (Latijn: Platea lata) als een der voornaamste woonstraten van Maastricht. Op de stadsplattegrond van Simon de Bellomonte uit 1587 wordt naast de naam Platea lata aangegeven dat de straat vroeger bekendstond als Via regia (koninklijke weg). Die eerste naam wordt al in 1139 gebruikt; de tweede naam berust mogelijk op een misverstand. In de Bredestraat waren enkele poorthuizen gevestigd, aanzienlijke stadshuizen die toebehoorden aan belangrijke adellijke families uit de omgeving. Van 1966 tot 1972 was in het pand Bredestraat 21 de jongerensociëteit De Berchmans gevestigd, waar in die tijd tal van bekende popgroepen optraden. In recente jaren is er met name in het oostelijk deel van de straat een verschuiving waar te nemen naar winkels in het duurdere marktsegment.





Foto : Danny Bartels

MAASTRICHT IN BEELD

Ik beweeg eigenlijk te weinig. Daarom ga ik iedere dag een stuk wandelen. Bij voorkeur in het centrum en dan neem ik m'n camera mee. Foto's maken, dan heb ik meteen een doel. Gaandeweg leek het me wel aardig om die foto's op Facebook te zetten. Voor Maastrichtenaren, maar vooral voor niet-Maastrichtenaren. Een beetje pronken met onze stad. Voordat je het weet, raken die foto's en privé-zaken vermengd. Dus heb ik er een naam voor bedacht: Maastricht in Beeld. Een hashtag erbij zodat je mooi alle afleveringen bij elkaar krijgt. **#mib62** Wil je ook een hashtag gebruiken, bedenk er dan een, maar respecteer deze, alsjeblieft.

Omdat foto's alleen niet genoeg zijn, moest er ook een stukje tekst bij. Met de nadruk op stukje: kort. Dus alleen de hoofdlijnen. Ik hoor van diverse kanten dat men dat heel plezierig vindt. Iedere dag even snuffelen aan een stukje vaan us Mestreech. Ik plaats zowat iedere dag een artikel. Soms in delen, omdat een onderwerp meer aandacht vraagt. Wie meer wil zien van Maastricht in Beeld, moet op Facebook zijn: <https://www.facebook.com/peter.scheele.52>

Ik wens u heel veel lees- en kijkplezier.

Peter



Wat Stukwerk in het Stadhuis

In de loop van de eeuwen heeft men veel aandacht besteed aan de aankleding van het gebouw. Wandbekleding, plafonds, vloeren, ramen, meubels, op allerlei plaatsen ziet het er rijk en smaakvol uit.

Rond 1789 was Petrus Gagini in Maastricht. Hij kwam uit Zwitserland en was stukadoor. Of iets nauwkeuriger: een sierstucwerker.

Naast de burgemeesterskamer ligt de Gaginikamer (ofwel: kleine wethouderskamer aan Brabantse zijde). Daar zit stucwerk aan de muur, maar dat kwam van elders. Een woonhuis in de Capucijnenstraat 114 werd in 1922 gesloopt. Het stucwerk werd overgebracht en enigszins verkleind gemonteerd in het stadhuis. Dit is een van de panelen. In het midden zit een bedelaar op de trappen. Het figuurtje links is op de vlucht voor de woede van de dame (godin?) rechts. Wat fantastisch uitgebeeld met zo'n bliksemflits. De handtekening van Gagini staat linksonder. Het betekent Gagini Bedacht en Boetseerde dit in 1789.



Verder nog enkele gestucte plafonds. Die zijn van Mathias Soiron, een Maastrichtse architect, tuinarchitect, decorateur en meubelontwerper. Hij werkte veel samen met Gagini. Ik raak altijd in de ban van zulk vakmanschap, ik blijf er naar kijken: fantastisch!



KLEIN GELÖK

Cindy Schoenmakers

Eve veurstèlle!

Miene naam is Cindy Schoenmakers, gebore en getoge in Mestreech (in Wolder um preceis te zien). Veur de leefde bin iech gans naor Beek verhuis (en dat is wied veur 'ne Sjeng huur 😊) meh Mestreech blijf altied mien thoes ♥!


Iech bin getrouwd mèt Jeroen en same hōbbe veer dochter Floor. Vaan maondag tot en mèt donderdag wèrk iech es Office manager bij Zendkracht en sinds 1 oktober run iech daorneve mien winkelke Klein gelök. En wat weur iech daor gelökkig vaan! Al hiel lang woar iech op zeuk naor 'n meneer um de wereld 'n klein bitsje sjoener te make en die hōb iech noe gevoonde.



't Idee veur Klein gelök oontstoont veurgend joar, toen veer mèt z'n alle midde in d'n ierste Coronagolf zaote. Umtot veer neet mie naor us vrun en familie kóste goon, góngge veer hei thoes weer lekker awwerwèts kaarte en breve sjrieve. Um 't nog persoanleker te make, wouw iech Mestreechse kaarte sjikke, meh iech kós neet vinde wat iech wouw. Dus bedach iech miech tot iech die kaarte daan mesjiens zelf kós goon make. En zoe is 't gegaange!

Iech kaom op de naam "Klein gelök" umtot iech 't sjikke en 't kriege vaan 'n keertsje altied 'n klein gelöksmomintsje vin. 't Deit good um iemand aandere blij te make mèt 'n persoanlik gesjreve beriechske en 't is netuurlek ouch hiel fein um zelf 'n keertsje te kriege!

Dus leef lui, laote veer same get klein gelök in us sjoen Mestreech verspreie door iemes blij te make mèt 'n leef keertsje in zien eige moojerstaol!

Väöl leefs, Cindy 

www.kleingelok.nl



't Naojaor is duudelek aongebroke
 Kachels weure aongestoke
 De kraag vaan de palto geit umhoeg
 Tege de wind in weurt gesjwoeg.

Blaajer, greun vaan te veure
 Kriege de mies magnefieke kleure
 Edere boum weurt 'n blom en e bos e bouquet
 En alles golf mèt de wind mèt

lech geneet mèt ope moond
 Blajer zweve nao de grond
 Daor weure ze ein tepiet
 En 'n sjèlderij tegeliekertied
 lech laop , sleipend mèt mien veuj
 Zjus wie kinder, dat weurste noets meu

Daan inins zuuste dat sjoens neet mie
 't Is touwgedèk door 'n deke vaan sjnie
 De winter heet 't vaan 't naojaor gewonne
 En is zoe mèr op 'n nach begonne

Gordijne touw, onderoet op de baank
 Mèt e book, genetend , ore laangk
 Nippend aon 'n dröpke of mèt e good glaas wien
 Maag 't veur miech hiel lang winter zien.....



Foto : John Kerkhofs

Sinterklaos mèt sjummel en de Keersmaan mèt z'n herte
 Koume trök vaan de "verste verten"
 Mèh..wat is 't noe!! Moot "Klaos" sjuive veur de "Keers"?
 Weurt "Klaos" zoemèr vaan zienen troen gepeers!

Kom noe "Keers" ..eederein op zien beurt
 Zoe-es me eeder jaor jaoreg weurd!!!!!!
 October. De straote al mèt lemkes geseerd.
 Zoedat 'n eder ziech vergaloppeerd?

"Klaos" mèt zien gediechskes en gebruuke
 Dao kin de "Keers" gaaroets neet aon ruuke
 Veer laote "Klaos" ech neet valle
 "Keers" haw diech dich mèr bij boum en balle!

De "Keers" kump nao de "Klaos"
 D'n eine door de sjnie, d'n aandere euver de Maos
 Zoe is 't altied gewees, zoe moot 't blieve
 Sjus wie 't struie en gediechskes sjrieve

De kommèrs moot ech neet mijne
 Dat veer dat fies zoemèr laote verdwijne
 Ouch de jaorgetijje koume en goon
 Zoe wie ze op de kalender stoon!!!!

opajam



Foto : John Kerkhofs

WEEGSKE

door Vivianne Rijnders©

Twieënvieftig jaor geleie, iech waor 'ne grummel vaan ruim twie , kraog iech vaan Sinterklaos e weegske. 'n Prachtege iezere póppeweeg mèt e raos gordijsje en hiel vööl kant. En netuurlek laog 'n póp drin, Maike. Mèt Maike höb iech jaorelaank roondgesjouwd. Iech späölde nog mèt Maike wie mien vriendinnekes hunne ierste mascara kochte. Toen iech oeteindelek ech te groet woort um nog mèt póppe te speule, kós iech Maike neet in 'n does duie. Gerrem. En ouch noe nog zit ze bove op mie kernerke op de kas. Opgelap door mien ma mèt stökskes stof.

Mie zusterke en iech waore echte póppemoojerkes en op 5 december zatte veer 's aovends neet allein euze sjoon, meh ouch al eus póppe op de baank. Bij us kaom Sinterklaos altied rije, dus de nach veur de verjaordag vaan de Goodheilegmaan waor de spannendste nach vaan 't jaor. En daan 's mörgens nao oonder ... D'n trap aof ... Knepkes in de gaank vinde. "Kiek hei," zag ma daan, "zwarte piet had zeker e leukske in de zak!" En daan giechelend vaan d'n ambras veur die kamerdeur stoon, boe zwarte handaofdrökke op zaote ... Die spanning! Iech waor altied bang tot zwarte piet (jao dee waor toen nog doedgewoen en oonbekritiseerd zwart) nog neet weg waor, of tot veer niks hadde gekrege. Neet tot v'r neet braaf waore gewees, mehjah, es Sinterklaos wis tot iech noe en daan mien broedkeurskes achter 't gaasfornuis goejde umtot iech die te hel voond? En daan deeg pa de deur ope. Die aonblik, al dat speulgood! Netuurlek oontbraok d'n teleur neet. Mèt 'ne sjokkelate Sinterklaos, marsepein, sókkerbieskes en boorspleetsjes. En op de baank zaote eus póppe, allemaol in nui kleier! Die zouw Sinte Berrep gemaak höbbe. 't Verhaol in eus familie waor tot Sinterklaos 'n deensmaog had, Sinte Berrep. En dat good mins nejde en strikde veur alle póppekinder de kleier. Meh ouch veur us, want bij al dat speulgood laog ouch altied get um aon te doen; 'nen trieko, 'ne pyzjema, of lekker werm pantuffelkes. Allemaol door Sinte Berrep gemaak. Op mien favoriete plaat 'De lèste kelenderdag' steit e leedsje euver häör:

Sinte Berrepke leef, gef us nog get estebleef,
Sinte Berrepke leef, gef us nog get estebleef,
Al is 't 'ne peperkook, da's good veur in eus oonderbrook!

Meh wat noe zjus de connectie tösse Berrep en Klaos waor? Ze leefde alletwie in de veerde ieuw en koume ouch alletwie oet Turkije. Zaote ze bijein op sjaol? Waore ze geleefde? Bure? Wee zal 't zègke? Berrepke häöre mei weurt gevierd op 4 december. En ze kós in eder geval prachteg handwerke, en degelek! De kleier vaan Maike leve nao dik 'nen have ieuw nog.

WEEGSKE

door Vivianne Rijnders©

Zoe'n viefentwinteg jaor later kraog mien ajdste dochter vaan Sinterklaos diezelfde weeg. Door Sinte Berrep obbenuits bekleid. En netuurlek laog ouch weer 'n sjoen póp drin. Nein, neet Maike, die is vaan miech. Mie jongste meidske heet ouch nog fijn demèt gespäöld en wie mien kinder allemaol te groet deveur woorte (zie waore ieder aon mascara touw es hun mam) góng de weeg de zolder op.

Meh dit jaor höb iech ze weer aofgehaold. 't Gordijnsje en de lakensjes waore nog good, Sinte Berrep lieverde vakwerk. Eve wasse en strieke en 't waor wie nui. En toen verve. Dao waor geine Piet veurhan dee dat vaan miech kós euvernumme en es iech örgens oonhendeg in bin ... Versjrikkelek. Iers sjore. Mèt e maskerke op (dat is allewijl niks vreemps) tege de stöb, toen zuver make en daonao lakke. Iech kin uuch neet vertèlle wie iech 't veerdeg kraog meh alles zaot oonder de verf. De witte spetters hóngte tot in mien haore. Meh 't moeleke en de straolende uigskes vaan mien kleindöchterke Mia, wie zie 't weegske vaan Sinterklaos kraog, waor al dee verf-rommel weerd. Ouch Mia had e póppeke drin ligke, wat ze meteen plat knoevelde. De derde ginneratie späölt mèt mien weeg. En wat gun iech Mia tot zie later eve sjoen herinneringe heet aon die Sinterklaosfeeste es häör oma en häör mama. Want oondaanks al die ellendege discussies euver zwarte of wat veur kleur daan ouch piete, blijf Sinterklaos in eus familie e fees mèt e gouwe rendsje!

Vivianne Rijnders©





Sinterklaas op de Vriethof 1950

Heer kaom aon de statie
Zie geziech woort vuurroed.
Is dat noe Mestreech
Iech sjaom m'ch hei doed!
Ze verkoupe de koffie
Weet iech wat allemaol.
Dee zwarthandel vin iech
E reuze sjendaol!

Heer kaom op de Merret
Bij Minckeleers terech.
Opins löp 'n vrouw dao
ach hiel hel eweg.
Ze vlöchde, ocherm,
't waor zjus 'nen haos.
Ze zaot dao te pisse en
Dao kaom Sinterklaos!

Heer kaom op de Boschstraot
'ne pliesie hêlt 'm aon.
Dee zeet: "Stap ins aof
Of iech lap uuch hei draon.
Laot m'ch eur persoanbewies
Ins kieke hiel braaf!
Hei loupe 'rs zoevöl
Aon twievieftig per daag!"



*Keersnach is 't Kinneke gebore
En 't kreet ziech boont en blauw.
En 't had zien hummeke verlore
En 't bubbelt vaan de kaw.
Sus, sus, klein kindje teer,
Hou op en schrei niet meer
Want het is voor Onze Lieve Heer
Kom morgenavond weer.
Ga naar boven en haal wat kolen,
Haal wat hout!
Jezuskindje heeft zo koud.*



Kerstvakantie bij Natuurmonumenten Winter op de Sint-Pietersberg

De winter staat voor de deur! Ook in deze donkere tijd met korte dagen is er nog veel te beleven op de Sint-Pietersberg. Het is natuurlijk gezond om op eigen gelegenheid een stevige wandeling te maken. Je kunt gebruik maken van een van de uitgezette wandelroutes. Nog leuker is het om deel te nemen aan een van de activiteiten die de boswachters organiseren. Ga samen met ze op pad. Je komt op plekken die normaal gesproken niet toegankelijk zijn en leert van alles over dit bijzondere gebied.

Kerst op Hoeve Lichtenberg

In het weekend voor kerst, op zaterdag 18 en zondag 19 december, zetten de boswachters een gezellige winterwandeling voor gezinnen uit. De start is de ticketshop van Maastricht Underground in Fort Sint Pieter. Daar ontvang je de route, die je langs een aantal leuke plekken op de berg voert. Halverwege bezoek je Hoeve Lichtenberg, dat speciaal voor deze gelegenheid in kerstsfeer is gebracht. Volwassenen worden op een warme drank getrakteerd, terwijl de kinderen marshmallows roosteren boven een vuurtje. In een van de stallen van de hoeve kunnen ze vogelsnacks maken om de vogels de winter door te helpen.

Op pad met de boswachter

In de winterperiode kun je regelmatig met de boswachter mee het natuurgebied verder verkennen. Op zondag 12 en 19 december en zondag 9 januari gaat de boswachter de diepe ENCI-groeve in en jij kunt mee! Op zondag 12 december en zondag 9 januari kun je mee op erfgoedwandeling en kom je alles te weten over het rijke verleden van de Sint-Pietersberg. Op zondag 2 januari trappen we het nieuwe jaar af met een heuse Nieuwjaarswandeling met erwtensoep. Op woensdag 29 december is er speciaal voor kinderen een Fossielenmiddag. Kijk voor alle activiteiten, data en vertrektijden op www.natuurmonumenten.nl/agenda en zoek op 'Maastricht'.

Informatie en startpunt

Je kunt je bezoek aan de Sint-Pietersberg starten vanaf het informatiepunt van Natuurmonumenten in de Ticketshop van Maastricht Underground in Fort Sint Pieter, parkeerplaats Oog van Sint Pieter of vanaf de parkeerplaats bij de Observant (Lage Kanaaldijk 117). Meer informatie over het gebied vind je op de website van Natuurmonumenten op www.natuurmonumenten.nl/sintpietersberg. Het boeken van een begeleide activiteit kan via www.natuurmonumenten.nl/agenda.

t theater aan het vrijthof

Danny Vera komt met nieuwe theatershow The New Now Nightclub naar Theater aan het Vrijthof

Singer-songwriter Danny Vera verraste vorig jaar vriend en vijand met een nummer-1 notering in de Radio 2 Top 2000. Zijn nummer Roller Coaster kwam een jaar eerder al als hoogste nieuwe binnenkomer ooit binnen op vier en stootte eind 2020 Bohemian Rhapsody van Queen, dat liefst zeventien keer de lijst aanvoerde, van de troon. Het tekent dat het Nederlandse publiek de muziek van de zanger in de harten heeft gesloten. Danny veroverde de afgelopen jaren festivals, poppodia en theaters en komt in het voorjaar van 2022 terug naar Maastricht. Op vrijdag 25 maart 2022 zal Danny Vera in Theater aan het Vrijthof muzikaal grootser uitpakken dan ooit tijdens de theatershow The New Now Nightclub. De kaartverkoop start vrijdag 26 november om 10.00 uur.

Liedjes over herkenbare thema's

De Middelburgse singer-songwriter Danny Vera schrijft al sinds zijn tienerjaren liedjes over universele thema's als het leven, de liefde en de dood. Danny scoorde in 2019 met het nummer Roller Coaster een dijk van een hit en werd gelijk door heel Nederland in het hart gesloten. Het nummer verbrak een Nederlands record met de langst genoteerde top 40 hit, zonder ooit te zijn doorgedrongen tot de eerste 20. Roller Coaster bleek echter een blijvertje, want in 2019 kwam het nummer, als hoogste nieuwe binnenkomer ooit, op vier binnen in de Radio 2 Top 2000. Het steeg zelfs naar de eerste positie in de Top 2000 van 2020, ten koste van Queen's Bohemian Rhapsody, het nummer dat liefst 17 keer de lijst wist aan te voeren.

Danny Vera muzikaal grootser dan ooit

Gepositioneerd als een getatoeëerde, zachtaardige outsider heeft Danny Vera de afgelopen jaren naast festivals en poppodia ook de theaters weten te veroveren. In zijn nieuwe theatershow The New Now Nightclub zal Danny muzikaal grootser uitpakken dan ooit.



t theater aan het vrijthof

Niet alleen zijn vaste band, strijkersensemble en blazerssectie zijn van de partij: achtergrondzangers worden hieraan toegevoegd en dragen bij aan het groots brengen van de muziek van zijn prachtige albums. De show is slechts in enkele theaters in Nederland te zien. Op vrijdag 25 maart 2022 doet hij Theater aan het Vrijthof in Maastricht aan. De kaartverkoop voor deze voorstelling start op vrijdag 26 november om 10.00 uur.

The New Now

Tijdens de theatershow speelt Danny Vera onder andere muziek van zijn album *The New Now* dat in november 2020 uitkwam. De plaat is tijdloos en gaat tegelijkertijd over het hier en nu en over verandering. Er is een nieuwe tijd aangebroken of zo voelt dat voor Danny Vera: "Niet alleen voor mij, maar voor iedereen." Dit gevoel heeft hij in dertien klassieke songs weten te vatten. Van gospel tot rock 'n' roll met een vintage Danny Vera sound. *The New Now* heeft inmiddels de status van gouden plaat bereikt en bovendien bezette het album vijf achtereenvolgende weken de eerste plaats in de Album Top 100, en was daarmee het langst genoteerde nummer 1 album van het jaar 2020.



Keersboun en kribbeke zien opgezat.
 En op 't resultaot zien veer erg prat.
 Zoonder ensele of vreigele toch allebei kontent
 D'r vloge jammers evels gein asbek door de tent.
 Alles en ederein steit op zien plaots.
 Roontelum 't kinneke Gaods
 Wat heet deen ezel toch, dink d'n os.
 Volges miech heet dee de kop los
 Eder jaor es iech get te kort in z'n buurt kom
 Zeet heer;"Noe blief dao stoon ,en doeg neet zoe stom "
 "Meh Ezel,zeet d'n os die keuninge,gekleid in hermelien
 Hove pas 6 Jannewarie 2022 hei in de krib te zien"
 Brompt d'n ezel:"Daan zien die nog stommer es iech
 Boerum zien die daan nog neet veur 'ne e-Bike gezwiech
 "Zoonder al die sjieke kedoos,veule ze z'ch al de keuning te riek
 En ze galoppeerde wijer ,rósteg en alle drei tegeliek.
 Aongekoume zag eine kemeel;"Zjus had iech angs en lol"
 "Mopperklaose luustert, gaot geer ouch oet eure bol...!
 Veer reje op die drei kemele,en volgde de STAAR
 Daan zouwe veer de krib vinde mét 't GODDELEK PAAR
 "Veer reje hel op die bieste, tösse de bölte op hunne rögk"
 "Toen keigelde veer de vaanaof, mét 'ne smak,stök veur stök!
 Verpópzak stege ze weer op , en beslote unaniem'
 "Veer koupe 'ne oto , zoene groete, want dit is 'n crime.
 D'n OS , nog bijkoumend vaan 't zich besjäöre
 Heer zaog 't bij wijze vaan spreke , zoe gebäöre....
 "Mer wach eve zag d'n ezel: "Veer zalle toch neet beleve
 Dat "t Keersverhaol moot weure hersjreve '



"Gein Staar die us de weeg kin wieze
Um aon 't kinneke GAODS de ier te bewieze"
"De ier die 't touw kump eder jaor
Zoe-es 't door de ieuwe oonoonderbroke ouch waor"
"Mer noe in 2021 blieve kérke touw , en veer beie"...
Us gezondheid is in t gedrang , mét corona es reie!
De luiques laote z'ch vaccinere,um EDEREIN te besjerme
EDEREIN gein oondersjied tösse de rieke en de erme
Boeste woens, HOEG OF LIEG IN DE MAOTSJAPPIJ, AAJD of JOONK ,EDERE MINS
Ouch este door krenkde, of aandersizins neet kins.
De artse,en verpleegkundege in de zörg die hel wérke,
Um gezonde , gezond te hawwe en 't aontal kraanke te beperke.

Laot dat allemaol DE SJOENSTE KEERSWINS ZIEN ,OETS!!

Gezéllege Keersdaog!

Veer winse us vrei en gelök op dees eerd Mer wat is dat vendaog d'n daag nog
weerd????weerd??

**ZJUS VENDAOG D" N DAAG IS 'T DAT WEERD.
GELÖK VREI LEEFDE EN GEZOONDHEID!!!!!!
IS DAT NEET ALLES WEERD???**





Hallo allen!!

**Bij deze een oproep om onze
bewoners op te fleuren in de
donkere dagen voor de
kerst!!**

**HELP ONS MEE een hele
lange kerstkaarten slinger te
maken.**

**Stuur kerstkaarten naar
De Zeven Bronnen
Lovendaalhoeve 30
6225AG, Maastricht
T.a.v. Team Afdeling 1.**

**Deel dit bericht zo veel
mogelijk!!**

Onze dank is groot!



Cadeautjes inpakken? Denk dan zeker eens aan het KedoPepèrke van Bedach in Maastricht. Voor slechts 3,95 euro per rol is het KedoPepèrke verkrijgbaar bij de Bijenkorf

Per verkochte rol doneren wij 1 euro aan de Harry Hardy Stichting



Wieker Memory is vaanaof vendaog te koup beij:
Chocolatier Friandises aon de Wieker Brögkstraot 55
Bellezza Skincare & Pedicure aon ut Oranjeplein 49A
Juwelier Pont d'or aon de Rechstraot 104 in Wiek.
Daank aon dees ondernummers veur de ondersteuning!

Kerstnachtmis vanuit Sint Servaasbasiliek te volgen via RTV Maastricht

- Kerstnachtmis zonder publiek, wel live tv-uitzending via RTV Maastricht
- Overige missen tijdens feestdagen aangepast
- Reserveren voor missen verplicht dagmissen Kerstmis en Nieuwjaarsdag

De Kerstnachtmis vanuit de dekenale Sint Servaasbasiliek is live te volgen via RTV Maastricht. Bij deze mis is, gegeven het besluit van de Nederlandse bisschoppen i.v.m. de Corona-maatregelen, geen publiek toegestaan. De dagmissen op beide kerstdagen alsmede op Nieuwjaarsdag zijn wèl toegankelijk voor publiek. Voor het bijwonen van een van deze missen geldt in Sint Servaasbasiliek echter een reserveringsplicht.

TV-uitzending

Op vrijdag 24 december is de live tv-uitzending van de Kerstnachtmis vanuit de Maastrichtse Sint Servaasbasiliek om 23.00 uur. Op zaterdag 25 december, 1e Kerstdag, is de herhaling van deze mis wederom te zien op RTV Maastricht, dan om 10.00 uur. RTV Maastricht is te vinden op Ziggo kanaal 40 en KPN 1336. Voor de mensen die buiten het bereik van RTV Maastricht wonen is de mis ook live te volgen via Facebook en via de website van RTV Maastricht.

Missen tijdens Kerstdagen en Nieuwjaarsdag

Op 1e en 2e Kerstdag beginnen de dagmissen om 09.00 uur (1e Kerstdag is dit een gezinsmis) en om 11.00 uur. Op Nieuwjaarsdag is er alleen een mis om 11.00 uur. Bij deze vieringen zijn bezoekers van harte welkom met inachtneming van anderhalve meter afstand van elkaar en het dragen van mondkapjes bij het lopen in de kerk. Omdat er minder zitplaatsen beschikbaar zijn moeten bezoekers reserveren om aanwezig te kunnen zijn. Het kerkbestuur roept nadrukkelijk om tijdig te reserveren om teleurstelling aan de deur te voorkomen. Vanaf 2 januari zijn de missen op zondagochtend weer om 10.00 uur en vervalt de reserveringsplicht.

Reserveren

Telefonisch reserveren bij het parochiekantoor van de Servaasbasiliek is mogelijk van maandag t/m vrijdag van 10.00 uur tot 12.30 uur, telefoonnummer 043-3212082



Foto : Francien Schijlen

Dit is de laatste editie van het magazine van Maastricht digitaal. Daarmee stopt ook het aanleveren van foto's voor de coverpagina's.