

MAASTRICHTDIGITAAL.COM

TWEEMAANDELIJKS MAGAZINE



Foto : Danielle Hameleers

**Historische Reeks Maastricht Mestreechs Rizzjemint
Pottemenneke bier Straat uitgelicht: Lenculenstraat
Foto van de maand**



Inhoud

Oktober 2017 | 5e editie

- 3 Maastricht Digitaal
- 3 Facebook
- 4 Mestreechs Rizzjemint
- 6 Typisch Maastricht
- 7 Reactie op facebook
- 7 Foto van facebook
- 8 Tom Peeters
- 10 Historische Reeks
- 11 Foto van de maand
- 13 Museum a/h Vrijthof
- 14 Opening zinder/ogen/blij
- 17 Vroeger en nu
- 18 Minckeleers
- 19 Lenculenstraat
- 21 Toren van Rossi
- 22 Jan Bakker
- 24 Coverfoto



Colofon

Maastrichtdigitaal.com

E: info@maastrichtdigitaal.com

Redactie: John Vriezelaar,
John Kerkhofs, Jan van Tol,
Han Kluijt, Sjeng Kruijntjens, Stefan
Jansen

Vormgeving: John Vriezelaar

Foto's in deze editie:

Danielle Hameleers, Joep Schulinck,
Frank Nelissen, Tom Peeters, Jack
Debruijn, Helen vd Broek-Nobelen, John
Vriezelaar, John Kerkhofs, Jan Bakker,
Jean Luijten, Stefan Vrancken

Druk: Jilster B.V.

MAASTRICHT DIGITAAL

Dit is de vijfde editie van het twee maandelijks magazine van Maastricht Digitaal. In ons magazine kennen wij een aantal vaste rubrieken. Daarnaast zijn wij altijd op zoek naar interessante informatie die past bij Maastricht Digitaal. Denk je dat een bepaald onderwerp wellicht interessant is om in een volgende editie op te nemen? Stuur dan een mail naar info@maastrichtdigitaal.com

In de afgelopen twee maanden hebben we weer enkele uitbreidingen aan de website gedaan. Allereerst hebben we oude foto's van de straten en pleinen van de binnenstad aan de stratenpagina's toegevoegd. Zo hebben we nu een mooi overzicht van hoe het was en hoe het nu is in de binnenstad. Uiteraard zullen we nieuwe foto's ook steeds weer aanvullen. Verder hebben onze enthousiaste fotografen John Kerkhofs, Aggie Janssen en Stefan Jansen een schitterende fotoserie gemaakt vanaf de toren van Rossi aan het Bonnefantenmuseum: prachtige opnames van bovenaf met mooie vergezichten en dito panorama opnames. En ook konden we een pagina toevoegen met foto's vanaf de toren van Siza, ontvangen van Anja Coolen. Tot slot: we zijn gestart met het fotograferen van de straten van enkele wijken in Maastricht. Die zullen we te zijner tijd ook weer gaan toevoegen aan de website. En ook dan zullen we de foto albums gaan aanvullen met oude foto's. Heb je oude foto's van straten van Maastricht en wil je ze met ons delen: mail dan naar info@maastrichtdigitaal.com

Wil jij je oude foto's van straten in Maastricht met ons delen?

FACEBOOK

Onze facebookpagina blijft het goed doen. We mogen ons op dit moment verheugen op meer dan 900 fans en volgers. Daarnaast zien we ook dat artikelen die wij op onze facebookpagina plaatsen meer gedeeld worden. Of te wel, aan interesse geen gebrek. Ons maandthema foto van de maand kent een aardige belangstelling. Naast een aantal vaste inzenders zien we ook daar met regelmaat weer nieuwe fotografen bijkomen die hun foto's met

ons delen. En dat is ook de insteek van ons platform: Maastricht in beeld brengen en foto's delen. En er worden heel wat mooie foto's op diverse facebookpagina's geplaatst. Steeds weer een andere kijk op onderwerpen die we vaker voorbij zien komen, maar dan net weer even iets anders. Aan inspiratie geen gebrek op facebook!





Na een zeer moeilijke periode waarin wij binnen anderhalf jaar twee voorzitters verloren aan de vreselijke ziekte kanker hebben wij daardoor een aantal vaste optredens moeten afzeggen. In 2017 heeft 't Mestreechs Rizzjemint echter de draad weer weten op te pakken. Na de noodzakelijke reorganisatie van het bestuur hebben wij dit jaar als vanouds weer deelgenomen aan de processie van de basiliek Onze Lieve Vrouwe op 2e Paasdag en aan de Vlaggenparade op Koningsdag. Wij konden ons weer in vol ornaat presenteren en we zijn een samenwerking aangegaan met de drumband van Eckelrade die in onze uniformen met ons meegaan. Dit is een prachtig gezicht waar wij met zijn allen trots op zijn. Verder hebben wij weer als vanouds de Sint Servaaskermis geopend met ons kanon. Op 6 augustus hebben wij voor de derde keer de startschoten gelost bij de Ironman 2017 van Maastricht. Tevens zullen wij op 15 oktober a.s. weer acte de presence geven bij het Gilde- en Schutterijtreffen van het Oktoberfeest te Sittard. Daar zullen wij optreden in samenwerking met de genoemde drumband die ons ook begeleid heeft tijdens de processie en de vlaggenparade eerder dit jaar. In 2018 hopen wij weer deel te kunnen nemen aan de historische stoet ter ere van het Burgerfest in Straubing in Beieren, waar wij al meerdere keren aan hebben deelgenomen.





Tussentijds hebben wij ons Oranjebastion gelegen aan de Statensingel 14 te Maastricht grondig verbouwd en is voorzien van een goed voorziene bar. Dit adres betreft het voormalige voetbalterrein van de Mestreechse Boys. Wij komen daar om de 14 dagen als vereniging op zondagmiddag bij elkaar van 14.30 uur tot 18.30 uur. De eerstvolgende verenigingsdag zal op zondag 29 oktober zijn. Deze bijeenkomsten zijn voor eenieder toegankelijk en van harte welkom.

Ons Rizzjemint is nog steeds een volledig gecertificeerde schutterij voorzien van alle vergunningen, doch neemt al een aantal jaren niet meer deel aan schietwedstrijden. Wij nemen wel deel aan folkloristische stoeten in binnen- en buitenland, doen openingen en dergelijke. Mochten er belangstellenden, zowel mannen als vrouwen zijn die interesse hebben om deel uit te maken van us Rizzjemint en het dragen van een schitterend historisch uniform gebaseerd op het uniform van het Oranje Gelderland Regiment dat in 1766 in Maastricht gelegerd was, dan nodigen wij hen van harte uit ons ter kennismaking tekomen bezoeken in ons Oranjebastion.

Namens het bestuur,

Joep Schulink,
Sikkertaris Mestreechs Rizzjemint
GSM: 0627359603

TYPISCH MAASTRICHT

MET GROTE TROTS PRESENTEREN
WIJ DE NAAM EN HET ETIKET VAN ONS
NIEUWE BIER



De Maestrichter Bierbrouwerij omarmt de stad Maastricht en haar rijke geschiedenis. Tot dat verleden behoort ook de aardewerkindustrie, een industrie die er voor zorgde dat Maastricht in de negentiende eeuw op de kaart werd gezet.

Zonder de vele duizenden Maastrichtenaren die zich letterlijk dood werkten in de aardewerkfabrieken van onder meer Petrus Regout (later De Sphinx) en de Société Céramique was Maastricht niet groot geworden als industriestad. 'Pottemennekes' werden ze genoemd, die arbeiders.

Met trots presenteren wij ons derde bier, een witbier. Als eerbetoon aan alle 'pottemennekes' hebben wij ons nieuwe bier 'Pottemenneke' gedoopt. Wij hopen hiermee de gedachtenis aan deze 'vergeten helden' van Maastricht levendig te houden. De komende tijd houden wij jullie op de hoogte over het Pottemenneke. Het etiket is wederom ontworpen door Donkerwit.



VOLG JIJ ONS AL?

REACTIES OP
FACEBOOK



In ons magazine van augustus hebben wij een artikel opgenomen over Danielle Hameleers en haar fotografie. Onderstaand haar reactie daarop.



DJMM fotografie heeft het bericht van [maastrichtdigitaal.com](#) gedeeld — 😊 enthousiast.

29 juli om 12:23 · 🌐

En dan sta je in het magazine van [Maastrichtdigitaal.com](#) 😊 Super leuk!



FOTO VAN
FACEBOOK

Op facebook worden heel wat foto's gedeeld van Maastricht. Wij zullen in onze volgende edities steeds een bijzondere foto plaatsen die wij gevonden hebben op facebook. Deze keer : een prachtige opname vanaf de Maas richting Servaasbrug, foto gemaakt door Frank Nelissen



FOTOGRAAF AAN HET WOORD : TOM PEETERS

Al 10 jaar werk ik op Maasveld met mensen met een verstandelijke beperking. Dit doe ik met veel liefde en passie, maar merkte zeker in laatste jaren dat er iets in mij zat te borrelen. Ik wil wat voor mijzelf en ik wil wat van mijzelf laten zien.

Toen twee jaar geleden mijn partner Imke voor zichzelf begon als interieurstyliste, vroeg zij mij om een oude hobby terug op te pakken. Ik had namelijk altijd graag gefotografeerd en al zeg ik het zelf, met oog voor compositie.

Uitgerust met een nieuw groothoekobjectief kon ik mij gaan toeleggen op het fotograferen van Imkes portfolio. Maar, daar bleef het natuurlijk niet bij. Door het volgen van tutorials, een fotografiecursus ben ik mij breder gaan ontwikkelen. Verder wil ik nu zo veel mogelijk ervaring opdoen.

Zo werk ik inmiddels samen met een Nuance Hairstyling, die mij modellen aanlevert, fotografeer ik als vrijwilliger voor Brouwerij Bosch en ga ik sinds dit jaar als second shooter mee naar bruiloften om te fotograferen voor Foto Wijnands en Fotostudio Dari.



FOTOGRAAF AAN HET WOORD : TOM PEETERS



Het leukst vind ik de opdrachten die ik kan combineren met het bezoeken van een urbex locatie, verlaten en verweerde panden. Er zit zoveel karakter in deze gebouwen en de bijzondere lichtinval geeft vaak een mysterieus karakter aan de foto's. Daarnaast is de zoektocht naar zo'n locatie ontzettend spannend. Urbex-fotografie is eigenlijk niet toegestaan en daarom volg ik ook strikt de regels die bij urbexen horen: 'Leave nothing but footprints, take nothing but pictures'.



Voor mij is nu de vraag of ik breed wil blijven fotograferen of dat ik mij ga specialiseren, zodat ik mij professioneler kan positioneren. Ik ben er nog niet helemaal uit wat ik zal kiezen, maar een ding staat vast. Mijn vakantiefoto's worden steeds beter.



Toelichting bij de foto's:

- 1) De prins van Maastricht is net afgetreden en vertrekt met de auto vanaf het Vrijthof. En dan komt de ontlading.
- 2) Medewerker Campus de Helix poseert tijdens een open dag
- 3) Door brand aangetaste urbex locatie
- 4) Interieurfoto
- 5) Model kapster
- 6) Vakantiefoto van Imke en onze honden bij Mont Saint-Michel

FOTO VAN DE MAAND AUGUSTUS

Het thema voor de foto van de maand van augustus was : Op de stadsmuur. We mochten weer een groot aantal inzendingen ontvangen van foto's die letterlijk op de muur gemaakt waren of een blik op de stadsmuur geven.

De foto met de meeste likes is de foto van de maand geworden die door onze bezoekers is gekozen. De foto is gemaakt door Jack Debruijn.

Jack, proficiat!

Ook de redactie heeft een foto uitgekozen en dat is de foto van Helen van den Broeck-Nobelen geworden.

Helen, Proficiat!



*Foto van de maand augustus 2017 meeste likes:
Jack Debruijn*



*Foto van de maand augustus 2017
redactiekeuze : Helen van den Broeck-Nobelen*

FOTO VAN DE MAAND SEPTEMBER

Het thema voor de foto van de maand september was : Zo zie ik de Hoeg Brogk. Dat deze brug een geliefd fotothema is blijkt wel uit het groot aantal inzendingen.

De foto met de meeste likes op onze facebook-pagina is de foto van de maand september geworden die door onze bezoekers is gekozen. Dit is de foto van Jan Bakker.

Jan : Proficiat

Ook de redactie heeft een foto uitgekozen en dat is de foto van Jean Luijten geworden.

Jean : Proficiat

Nieuwe foto thema's

Voor de maand oktober is het thema : **Herfst in Maastricht**

Voor de maand november is het thema : **Maastricht door het raam gezien**

Uitdaging genoeg denken wij om deze mooie thema's van onze stad in beeld te brengen. Wij zijn dan ook benieuwd naar jullie inzendingen en wensen jullie veel fotoplezier.



Foto van de maand september meeste likes : Jan Bakker



Foto van de maand september redactie keuze : Jean Luijten

“Drie vrouwen nemen Museum aan het Vrijthof over”

'Ziender/Ogen/Blij'

3 september - 5 november 2017

Onder de titel Ziender/ogen/blij toont het Museum aan het Vrijthof van zondag 3 september tot en met zondag 5 november schilderijen van drie schilderessen: Annelies Hoek, Margriet Houben en Anneque Lijnkamp.

Anneque Lijnkamp Truyen, die eerder exposeerde in Museum De Wieger in Deurne, schildert een wereld waarin droom en werkelijkheid door elkaar heen lopen. Ze vertelt beeldend over opvallende situaties en komische scènetjes die mild zijn neergezet. Haar schilderijen geven knipogen naar de kijker. Mensen in velerlei gedaanten en dieren zijn vaste ingrediënten. Titels als “de boerin heeft een vrije dag” en “moeder Overste is jarig” zetten de toon voor deze naïeve schilderijen.

Annelies Hoek is vooral bekend van haar portretten. Ze schilderde o.a. een staatsieportret van koningin Beatrix. Maar ook het snel en onopvallend vastleggen van mensen in een wachtkamer of op een boot is een uitdaging voor haar. “The art of the controlled accident” noemt ze het zelf. Tijdens de tentoonstelling zal een boek met een beeldend overzicht van haar hele oeuvre verschijnen.



Originaliteit is ook een kenmerk van het werk van Margriet Houben – van Acker die met haar schilderijen vrolijke interpretaties geeft van de werkelijkheid die zonder fantasie en verbeelding saai en zwaar zou zijn. Glimlachjes met verf en penseel die ook door hun titels een diepere betekenis krijgen en de toeschouwer als “grapjes aan de muur” zullen amuseren en vooral inspireren.

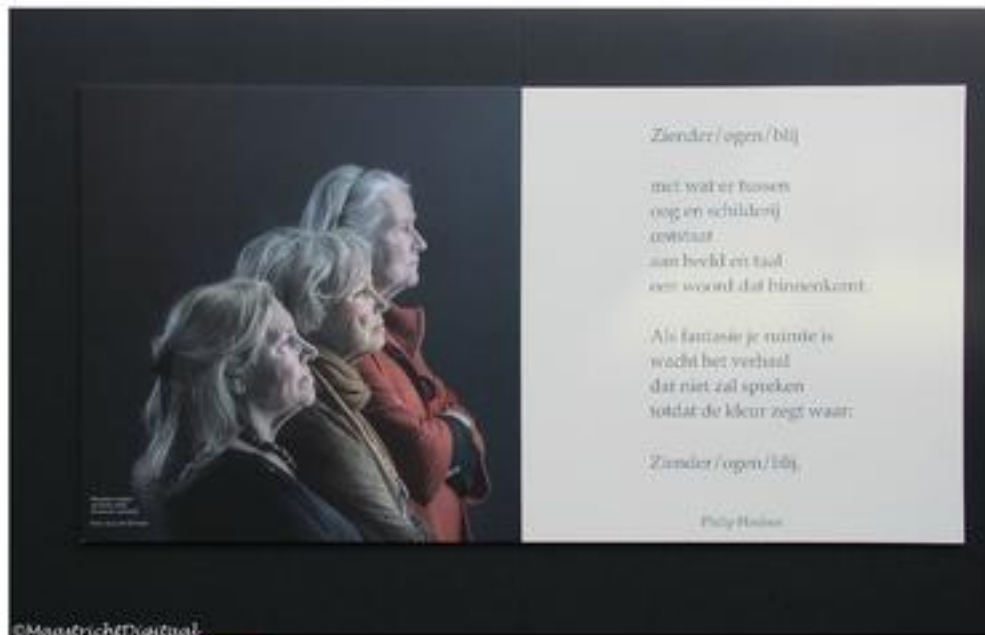
“Ziender/ogen/blij” is een boeiende en opgewekte tentoonstelling die een breed publiek zal aanspreken. Subtiel amusant met vaak een grote liefde voor detail maar vooral geschilderd met veel plezier in mensen en hun eigen ‘aardigheden’.

De tentoonstelling is geopend vanaf 3 september 2017. Het boek met de titel: ‘Met het oog op mensen’, dat een overzicht van het werk van Annelies Hoek bevat, werd op 17 september gepresenteerd.

www.museumaanhethvrijthof.nl



Opening Ziender/Ogen/Blij



Op 3 september was de opening van de tentoonstelling *Ziender/Ogen/Blij* in het museum aan het Vrijthof, de gedekte tafel en andere werken hebben plaats gemaakt voor deze tentoonstelling. Alleen enkele stukken van Maastrichts Zilver en een wandklok mochten blijven.



De genodigden werden vriendelijk ontvangen door de dames van het Museum. De heer Karel Majoor, oud Burgemeester van enkele Limburgse Gemeenten, opende na een korte inleiding de tentoonstelling waarna de genodigden zich verspreiden door het Museum aan het Vrijthof. Een tentoonstelling met het werk van drie schilders/kunstenaars: Margriet Houben-van Acker, Angelique Lijnkamp en Annelies Hoek. De drie dames die allen geboren zijn in de jaren veertig laten een afwisselende expositie zien in een gehele eigen stijl van humoristische verhalen en portretten waarin altijd een plaats is voor dieren en voor 'het geloof'. De vaak met een knipoog geschilderde werken toveren een glimlach op je gezicht.



De fijn geschilderde stukken, de mooie portretten en de schilderijen met de veelal herkenbare poses van dieren zijn mooi uitgestald en je kunt er op je gemak van genieten, ieder schilderij heeft een tweede kijk nodig waarbij je weer iets anders waarneemt.



De portretten zijn prachtig en Annelies Hoek slaagt er in om de ziel van de geportretteerde te vangen en uit te drukken in haar schilderijen. De schilderijen van Margriet Houben en Anneque Lijnkamp laten je met een goed gevoel zwevend door de tentoonstelling gaan. De in 2017 overleden echtgenoot van Margriet Houben-van Acker en in vele Maastrichtse harten gesloten oud Burgemeester Philip Houben is door zijn mooie gedichten bij de tentoonstelling aanwezig.

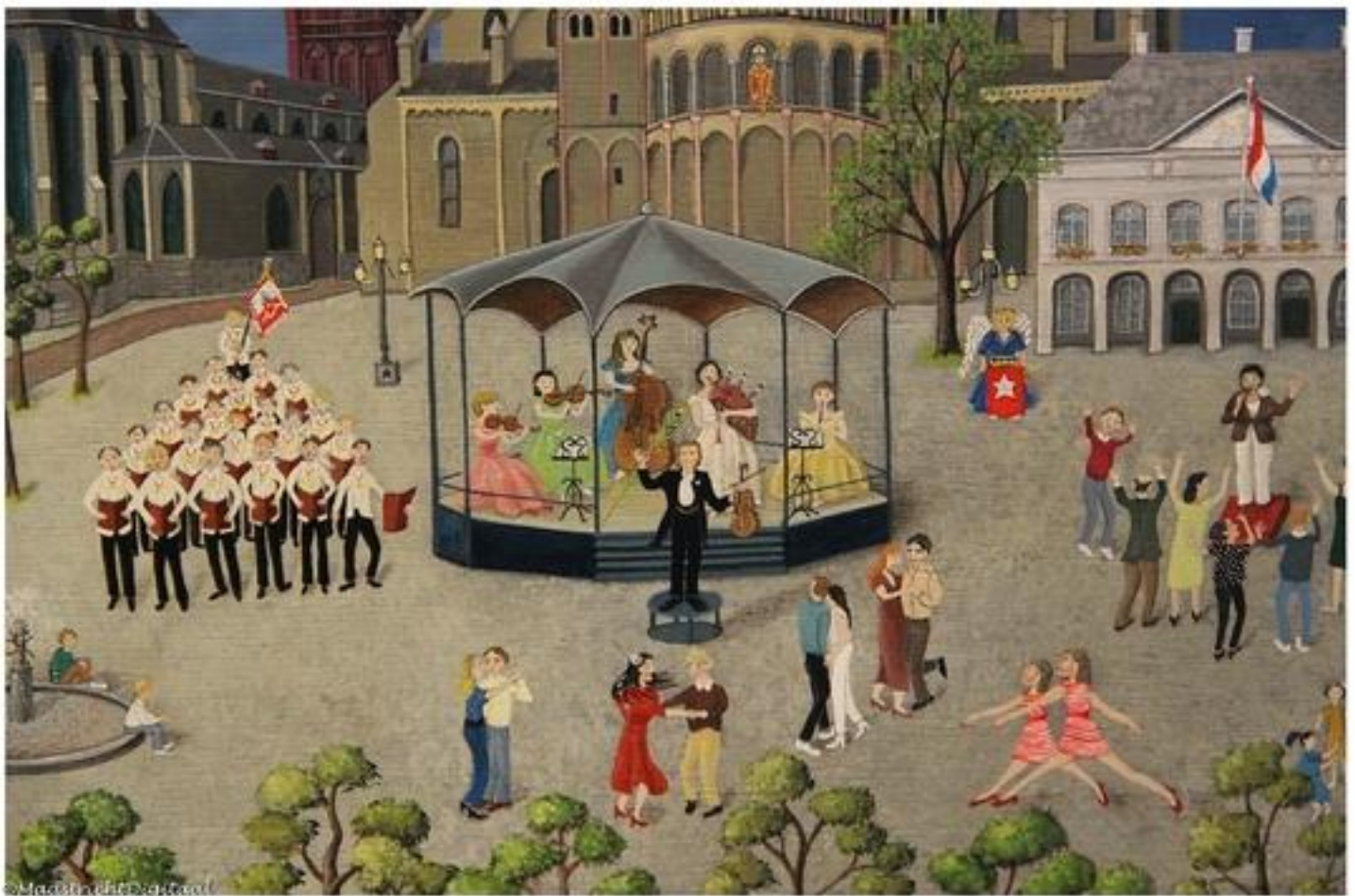


Waar is de man
van toeten en blazen
met een blij bouffante
rondom z'n nek

de bon vivant
die van alle glazen
in een mum van tijd
de bodem ontdekt?

Een levensgenieter
die de blitz weet te maken
en iedereen voor z'n karretje
spant. Dat is de man
van toeten en blazen
die weet van de hoed
maar kiest voor de rand.

Philip Houben



Één schilderij is speciaal gemaakt voor de tentoonstelling, dat is een schilderij van het Vrijthof met bekende Maastrichtenaren zoals, Andre Rieu, Pieke Dassen, de Engel en nog anderen die jezelf kunt ontdekken op het geschilderde paneel, voor het gemak is het schilderij voorzien van een aan een draadje hangende loep.



Kortom, als het regent dan is deze tentoonstelling het zonnetje dat straalt, een bezoek meer dan waard. De Tentoonstelling is van 3 september tot 5 november'.

John Kerkhofs



MARIASTRAAT



In deze rubriek kijken we terug naar hoe een straat er nu uitziet en vergelijken we dat met fotomateriaal van vroeger. Deze keer de Mariastraat.

De bovenste foto is gemaakt in 1976. De gehele gevelwand die we zien op de foto's is nagenoeg ongewijzigd gebleven gedurende de jaren. Alleen de boom in het midden van de foto laat het verloop van de tijd zien.



MINCKELEERS

Jan Pieter Minckeleers of Minckelers (Maastricht, gedoopt op 2 december 1748 – aldaar gestorven op 4 juli 1824) was een Nederlandse wetenschapper en uitvinder.

Hij was de ontdekker van het lichtgas (steenkoolgas) en uitvinder van de gasverlichting. Minckeleers studeerde aan de pedagogie De Valk van de universiteit van Leuven, waar hij later professor in de natuurkunde werd. Daar ontdekte hij dat, door steenkool te verhitten zonder de aanwezigheid van zuurstof, er een gas ontsnapte dat lichter is dan lucht. Dit beschreef hij in een publicatie uit 1784. Dit lichtgas was geschikt om een luchtballon mee te vullen, waarmee hij als een van de grondleggers van de luchtvaart geldt. Het gas bleek ook brandbaar en geschikt als lichtbron; Minckeleers gebruikte het in 1785 om zijn auditorium te verlichten. In 1798 keerde hij naar Maastricht terug waar hij doceerde aan de École centrale (gesticht door de Fransen). In 1854 werd in Maastricht de eerste gasleiding aangelegd bedoeld voor de straatverlichting.

Op de Markt, tussen de Sint-Matthiaskerk en het Stadhuis, staat zijn standbeeld. Het beeld is ontworpen door Bart van Hove en werd onthuld op 10 juli 1904. In 2006 werd het na een grondige renovatie van de Markt en de aangrenzende Boschstraat twintig meter naar het zuiden verplaatst.



STRAAT UITGELICHT: LENCULENSTRAAT



De Lenculenstraat is een straat in het centrum van Maastricht. De straat loopt van de Kapoenstraat tot aan de Ezelmarkt, Minderbroedersberg en de Tongersestraat waarin hij overgaat. Zijstraten van de Lenculenstraat zijn de Verwerhoek en de Bouillonstraat. De straat is ongeveer 170 meter lang.

Aan de Lenculenstraat bevinden zich tal van rijksmonumenten zo ook het Klooster Augustinessen op nummer 21. Op de nummers 31-33 bevindt zich het voormalige Protestants Weeshuis (1690 tot 1913) waar thans de toneelacademie van Maastricht in is gehuisvest dat dateert van 1950. Ook het voormalige provinciehuis van Limburg het Oud Gouvernement bevindt zich aan de Lenculenstraat hoek Bouillonstraat.



De herkomst van de naam 'Lenculen' is niet zeker; men vermoedt dat de naam een verbastering is van 'leimculen' (leemkuilen).

De Lenculenstraat ligt binnen het beschermd stadsgezicht van Maastricht. In de straat liggen 23 rijksmonumenten. Ter hoogte van Lenculenstraat 21 zijn nog de resten te zien van de eerste stadsmuur van na 1229. Aan het pand op nummer 34 bevindt zich een Maaslands hoofdgestel met consoles en op nummer 20 een historische gevelstenen met daarop een ton, druiven en 1737.



TOREN VAN ROSSI

Op onze website hebben we een rubriek toegevoegd : Maastricht van boven af. In deze rubriek plaatsen we foto albums die we maken vanaf enkele hoge gebouwen in Maastricht. Daarmee krijgen we unieke uitzichten over de stad en zien we Maastricht van een niet alledaagse kant. Het tweede album dat we gemaakt hebben is vanaf de toren van Rossi, de markante toren aan het Bonnefantenmuseum in Ceramique. John Kerkhofs, Aggie Janssen en Stefan Jansen hebben wederom een flinke klim gemaakt om uiteindelijk te kunnen genieten van de prachtige uitzichten vanaf de toren. En ze laten ons meedelen door hun foto's die ze van deze unieke belevenis hebben gemaakt. Op deze pagina enkele van de foto's, wil je meer zien ga dan naar onze website www.maastrichtdigitaal.com en kijk bij de pagina Maastricht van boven af.



FOTOGRAAF AAN HET WOORD : JAN BAKKER



Oorspronkelijk kom ik niet uit Maastricht. Al woon ik hier al ruim dertig jaar, echt 'Mestreechs' spreken lukt me nog steeds niet. Ik val altijd door de mand.

Ook de 'Mestreechter Geis' is voor een geboren Eijdsenaar als ik nauwelijks te doorgronden. Al doe ik nog zo mijn best.



Dat neemt niet weg dat ik Maastricht een mooie plek vind om te wonen en te werken.

In de 60 jaar dat ik nu ben heb ik Maastricht zien groeien van een slaperige provinciestad tot het bruisende Europese knooppunt dat het nu is.



In mijn vrije tijd wandel ik er graag rond. Meestal doe ik dat in de vroege ochtenduren. Daarbij heb ik altijd een kleine meetzoeker-camera bij me (dat weegt niks en het valt niet op). Ik gebruik geen zooms, alleen vaste brandpunten.

FOTOGRAAF AAN HET WOORD : JAN BAKKER

Als ik een foto maak en bewerk probeer ik dat altijd zo te doen dat ik, als ik de afbeelding vijf jaar later opnieuw bekijk, hetzelfde gevoel krijg als op het moment dat ik het beeld maakte. Daarbij zijn standpunt en sfeer erg belangrijk.

Ik probeer dat elke dag te doen. A Photo A Day, Keeps The Doctor Away.

Jan Bakker





Foto : Stefan Vrancken

***Jouw foto op de voor- of
achterpagina van de
volgende editie?***

Stuur je mooiste foto naar :
info@maastrichtdigitaal.com.

Zet in de onderwerpregel :
coverpagina en wie weet staat
jouw foto straks op de voor- of
achterpagina van de volgende
editie.

LET OP: uiterste inzenddatum:
15 september 2017

www.jilster.nl

