

MAASTRICHT DIGITAAL

TWEE MAANDELIJKS MAGAZINE



Foto : John Kerkhofs

John Kerkhofs : Familie Bollen **Fotograaf aan het woord**
Foto van de maand **Literair perelke** **Straat uitgelicht**
Archief Paul Berben **en nog veel meer...**

Inhoud

Oktober 2021 | 29e editie

- 3 Maastricht Digitaal
- 4 Familie Bollen
- 10 Vrtijthof
- 11 Fotograaf aan het woord
- 14 Gedicht
- 15 Mooswief
- 16 Paul Berben
- 22 Facebook
- 23 Perelke
- 24 Foto van de maand
- 26 Stamboom
- 27 Beeld in de stad
- 28 Alde Caerte
- 32 Vroeger en nu
- 33 Zonneberg
- 36 Straat uitgelicht
- 37 Servatius
- 38 Foto van de maand
- 40 Vivianne Rijnders
- 41 Theater aan het Vrijthof
- 42 Museumnacht
- 43 Bedach in Mestreech
- 44 Maastricht in beeld
- 46 Nacht van 't hart
- 47 Servaassleutel
- 48 Natuurmonumenten
- 50 Theater aan het Vrijthof
- 52 Theater aan het Vrijthof
- 54 Opa Jam
- 56 Aardewerk Erfgoed
- 60 Coverfoto

Foto's in deze editie: Aggie Janssen, John Kerkhofs, Willie Lion, Hicham Krari, Joseph Verhaegen, André Stijns, Kim Willems, Francien Schijlen, Jo Humblet, Jan Bakker, Remco Portier, Peter Scheele, Henk Houben, Nicole Groothuijsen



MAASTRICHT DIGITAAL

Dit is de vijfde editie van het tweemaandelijks magazine van Maastricht Digitaal van 2021. In ons magazine kennen wij een aantal vaste rubrieken. Daarnaast zijn wij altijd op zoek naar interessante informatie die past bij Maastricht Digitaal. Denk je dat een bepaald onderwerp wellicht interessant is om in een volgende editie op te nemen? Stuur dan een mail naar :

info@maastrichtdigitaal.com

Inmiddels is het al weer oktober. Wij konden afgelopen maanden met de afname van het aantal corona besmettingen weer bijna als vanouds genieten van het buitenleven. Het normale leven was weer een beetje terug gekeerd. De terrassen zaten weer gezellig vol, we genoten en genieten nog steeds volop. Intussen is de herfst begonnen en zijn de dagen weer korter. Maar dat neemt niet weg dat we ook in het mooie najaars zonnetje nog leuke dingen buiten kunnen doen of gewoon een lekkere wandeling maken. Wij hopen dan ook dat iedereen weer enigszins kan genieten na de lange tijd waarin ons leven op z'n kop werd gezet. Nu maar hopen dat het coronavirus niet nog eens voor grote beperkingen in onze vrijheid gaat zorgen.

*"Geniet nu het
weer kan"*



FAMILIE BOLLEN

door John Kerkhofs



Calvariestraat, de 300 meter lange straat is waarschijnlijk genoemd naar het voormalig klooster en gasthuis Calvariënberg waarvan de gebouwen de straat domineert. De straat van fietsenwinkel Courtens waar mijn broer en ik vroeger wel eens waren geweest omdat mijn broer met de zoon des huizes in de klas zat. Boer Bollen (geen familie denk ik) die tot in de 70er jaren een boerderij runde tegen het centrum van de stad. Als je dan het huizenblok ziet waar garage Bollen is gevestigd op huisnummer 20 en 22 schrik je een beetje van de omvang. De aanblik doet echter niet vermoeden dat achter deze gevel een bijna 100 jarige smidse ligt.

De nrs. 20 en 22 zijn onderdelen van een stadsboerderij die ouder is dan de gevel doet vermoeden. Dit is onder andere zichtbaar aan de zijkant van de dakopbouw. De 19e-eeuwse lijstgevel van baksteen eindigt in een daklijst met een muizentanddecoratie. De segmentboogvensters, deuopening en inrijpoort zijn ook hier omlijst met Naamse steen. Aan de achterzijde bevindt zich een poort uit 1612.

Familiezaken hebben het momenteel overal moeilijk, geen opvolgers is veelal de oorzaak dat een familiezaak ter zielen gaat. Via een tip op Facebook ben ik in contact gekomen met John Bollen, John is samen met zijn broer de 3e generatie van familiezaak Bollen, nu gesitueerd op de Calvariestraat, de zonen Didier en Erik die sinds het jaar 2000 het stokje hebben overgenomen van hun vaders zijn alweer de 4e generatie.



In 2018 werd de beslissing genomen om de traditionele auto-business te beëindigen en hun hart en passie te volgen, namelijk klassieke auto's. Garage Maastricht was geboren.

Maar eerst wat geschiedenis:

John, inmiddels 83 jaar, vertelt dat Familie Bollen is begonnen in de Zakstraat met hun smederij, vanuit de Zakstraat zijn ze vervolgens verhuisd naar de Brusselsestraat, daarna naar de Herbenusstraat en uiteindelijk naar de Calvariestraat. In het register van de kamer van Koophandel wordt vermeld dat de smederij en garage van fam. Bollen ingeschreven is op 16-11-1932, deze werd overgedragen aan Th. Bollen en J.J.H.S. Bollen.

De smederij is steeds mee verhuisd. John en zijn broer hebben nog in de smidse gewerkt. Tijdens de stalhouderij hadden ze de paarden van de melkfabriek aan de Statensingel in 'onderhoud', hier werden de paarden regelmatig voorzien van nieuwe hoefijzers. De smidse, die nu nog in originele staat verkeerd is prachtig om te zien, de indrukwekkende machines zijn een lust voor het oog en stralen kracht uit. De machines zoals de metaal draaibank is gedeeltelijk eigenbouw, op de metaal draaibank bijvoorbeeld is een versnelling met bijbehorende pook van een auto gemonteerd, de indrukwekkende 'hamer' die gebruikt werd om ploegen te maken en te smeden bestaat uit bladveren en is voorzien van een beveiliging, om de machine heen is een ijzeren stang vastgezet die in verbinding staat met de machine zelf, druk je de staaf met je voet in dan werkt de machine, haal je je voet eraf stopt de machine onmiddellijk. Zo had men de handen vrij om de ploeg te smeden. John benadrukt dat ze altijd een vergunning hebben gehad voor deze machine, dat moest ook wel omdat destijds de zaak stond de tussen woningen, gelukkig waren de mensen toen een stuk toleranter dan vandaag de dag.





De oudste machine is een kolomboor met een grote variatie van boren van behoorlijke diameters, door deze machine zijn wat gaten gemaakt in metaal in opdracht van de pastoor van de St. Lambertuskerk. Op een gegeven moment kwam een boer de smederij in met een koe met de vraag 'kin iech heij nog terech'. De koe scheidt vervolgens op de inrit naar de smederij, toen was de maat vol en werd gezegd 'noets mie 'n peerd of kooj in de garage'. In de smederij is nog een plasgoot te zien ten behoeve van de paarden of koeien.

Garage Bollen is dealer geweest van onder andere, Peugeot, Austin, DKW, BMW, Commer, dus van personenwagen naar vrachtwagen en van daaruit naar de klassieke auto. Tevens kon men altijd tot de dag van vandaag auto's stallen.

Voor meer informatie over klassieke auto's jong of ietsje ouder en/of stallen van u auto gaat u naar :

<https://www.garagemaastricht.nl/>

<https://bollenpark.business.site/>



AUSTINnieuws

voor **MAASTRICHT** en
omstreken



de nieuwe AUSTIN A 60 Cambridge De Luxe

Het doet ons genoeg u te kunnen mededelen, dat voor de verkoop en service van Austin personen- en bestelwagens en trucks voor **Maastricht** en omstreken is aangesteld:

GARAGE T. J. S. BOLLEN

CALVARIESTRAAT 22

MAASTRICHT - TEL. 04400-18923

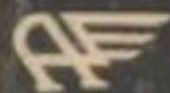
R.S. STOKVIS 
EN ZONEN N.V.

AUSTIN FG frontstuur truck



Wend u' voor alle gewenste inlichtingen tot bovenvermeld adres en laat u de nieuwste Austin personen- en bestelwagens en trucks eens uitgebreid demonstreren.

U bent van harte welkom.



Joseph Verhagen paintings



Sjoen Meestrich



FOTOGRAAF AAN HET WOORD...

Hicham Krari (Hiba drones)

Even voorstellen.

Ik ben Hicham Krari en ik ben 48 jaar. Ik kom uit Tilburg en woon in Maastricht. Ik ben zowel trotse echtgenoot, als trotse papa! Op mijn 17e volgde ik het pad der muziek en werd ik drummer. Gaandeweg groeide ik uit tot professionele drummer en voor ik het wist trad ik op met BN' ers en had ik de eer om de muziekband tijdens het huwelijksfeest van koning Willem Alexander en zijn Maxima te begeleiden.

Vanuit interesse en affiniteit met en voor video-/fotografie, koos ik ervoor om een switch te maken en ruilde ik de liefde voor de plek achter het drumstel in, voor de plek achter de lens.



Momenteel maak ik foto's en video's van het prachtige Maastricht. Specifieke plekken die een bepaalde charme en warmte uitstralen promoot ik wereldwijd. Niet alleen maak ik mooie kiekjes van us sjoen Mestreech, ik ben benaderd voor verschillende projecten aangaande natuur, evenementen, promovideo's, muziekvideo's en zoveel meer. De reacties vol lof en trots, komende vanuit verschillende hoeken maken dat ik groei in mijn werk. Ik hoop hiermee een stukje over mezelf te hebben geschetst, graag tot ziens en ieders dienst!



*" ik ruilde de liefde voor de plek achter het drumstel
in, voor de plek achter de lens"*

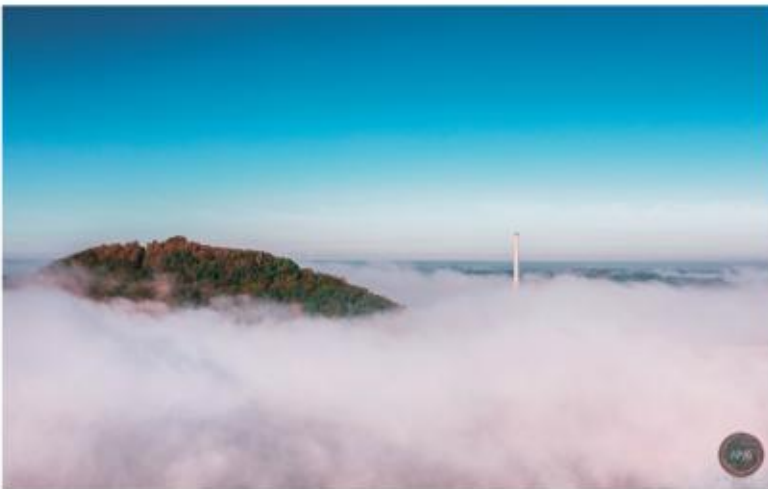
FOTO'S VAN HICHAM KRARI

UITGELICHT



ENCI GROEVE

Een niet alledaagse kijk op de ENCI goeve. Vanuit hoogte genomen ziet het landschap er heel anders uit.



OBSERVANT

Een foto uit de Alpen? Nee, ook dit is Maastricht. De Observant boven de wolken met rechts nog de ENCI schoorsteen in beeld.



ENGEL

Het bekende beeld d'n Ingel aan de Groene Loper. Met deze opname lijkt het wel alsof de Engel regelrecht uit de hemel komt.

In de touwkoms
Goon veer us weer tegekourne
Weure elkaars riekdomme
Is `ne gooje oetkoms

Dao bove in de loch
Make veer weer herinneringe
Doen veer vraagstökker verdringe
Goeje us flink door de boch

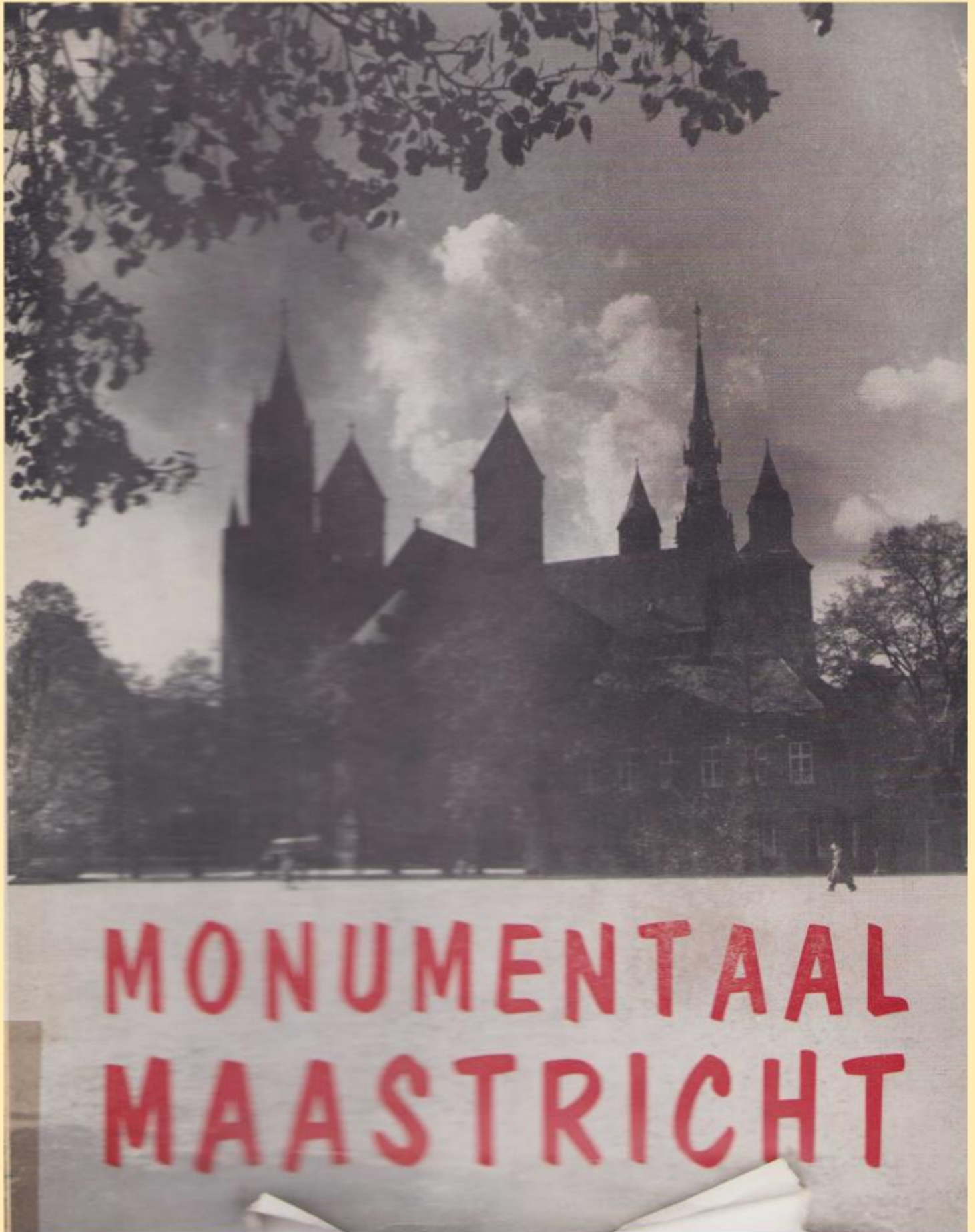
Blief op miech wachte
Noe en in us gedachte
Carol@





André Stijns

OET 'T ARCHIEF VAAN PAUL BERBEN



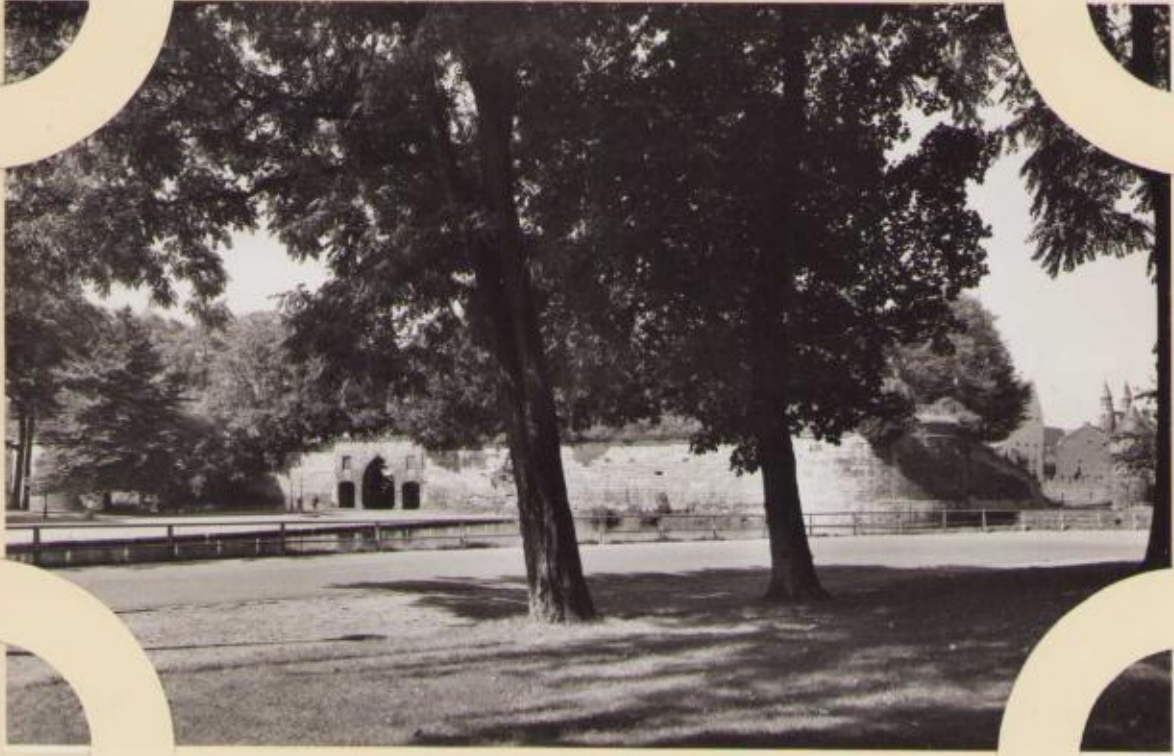
OET 'T ARCHIEF VAAN PAUL BERBEN



OET 'T ARCHIEF VAAN PAUL BERBEN



OET 'T ARCHIEF VAAN PAUL BERBEN



OET 'T ARCHIEF VAAN PAUL BERBEN



OET 'T ARCHIEF VAAN PAUL BERBEN



VOLG JIJ ONS AL?

BERICHT VAN
FACEBOOK



Op onze facebook-pagina plaatste Aggie Janssen deze foto waarop Frans Heckers reageerde : *Filter gebruikt Aggie?* De ludieke reactie die volgde van Aggie : *Filters zitten aan mien sigrèt!*



FOTO VAN
FACEBOOK

Op facebook worden heel wat foto's gedeeld van Maastricht. Wij zullen in onze volgende editities steeds een bijzondere foto plaatsen die wij op facebook gevonden hebben. Deze keer : een bijzondere opname van de Sint Janstoren in de mist. De foto is gemaakt door Kim Willems.



'T PERELKE

met 'nne knipouch vaan Har Lamkin

HENRI VAN VELDEKE



Jèh, wat mooste vaan Veldeke zègke
"DE" taol zow daor häöm us gesjoonke zien ?
Tege häöm zow eederein 't aof moote lègke
es 't geit um sjoene spraok wie klaore wien
Heer zit dao behuurlijk arrogant in zie häöfke
loert astrant oet zien pupse mèt e bitte kak
Allewijl leve nog vergeliekbaar adepte
iech kin d'r zèllef 'ne ganse kwak

Printsje Jef Schijns



Oppet Veldekeplein steit e beeldsje hiel klein
't Is sjan veur Mestreech, dee kokketeert met zien bein
't Is wel gein vrouw, mèh al is 't ene maan
Ze zatte n'm toch mèr achter Sint Jaan
1965/P.R.N Nijst

FOTO VAN DE MAAND

Augustus 2021 : Kleuren in de stad

Het thema voor augustus 2021 was : Kleuren in de stad. Een uitnodigend thema voor een stad als Maastricht, maar het aantal inzendingen was maar klein. Toch waren het wel weer mooie inzendingen. De foto die de meeste likes kreeg is gemaakt door Jo Humblet, een kleurrijke opname van een deel van het Faliezustersklooster. De redactiekeuze ging naar de foto van Francien Schijlen, een sfeervolle avondopname langs de Maas.

Jo en Francien : proficiat!

De redactiekeuze : de foto van Francien Schijlen



FOTO VAN DE MAAND

Augustus 2021 : Kleuren in de stad

De foto die de meeste likes heeft gekregen is gemaakt door Jo Humblet





Nieuwsgierig naar het verborgen verleden van jouw familie?

Hoeveel weet jij over de afkomst van jouw familie? Altijd al willen weten waar jouw voorouders vandaan kwamen? Ben je nieuwsgierig naar hun woonplaatsen en hoe ze de kost verdienden? Wil je weten of ze konden schrijven? Wil je jouw ouders, (klein)kinderen of andere familieleden of vrienden wellicht verrassen met een origineel cadeau? Of wil je jezelf een leuk cadeau geven? Voor een bijzonder schappelijke prijs duik ik voor jou in het verleden van jouw familie (aan vaders- en/of moederskant, naar jouw keuze). Het maakt niet uit in welke plaats of regio jouw voorouders woonden, in geheel Nederland kan ik onderzoek voor jou verrichten. Nieuwsgierig geworden? Stuur een e-mail naar stefan.vrancken@live.nl voor meer informatie.

BEELD IN MAASTRICHT

Jupiter

Op 29 september 1984 werd midden op het Onze Lieve Vrouweplein een bronzen beeld geplaatst van Jupiter te paard, een geschenk van het 150-jaar oude bedrijf Thomas Regout N.V. Het beeld van de kunstenaar Fons (Alphons W.B.J.) Bemelmans staat op een 17e-eeuwse zuil, die afkomstig is van het Dinghuis aan de Kleine Staat en vormt een moderne Jupiterzuil, daarmee verwijzend naar de in 1983 ontdekte Jupiterpijler van Derlon. In 2004 is een nieuwe zuil gemaakt.



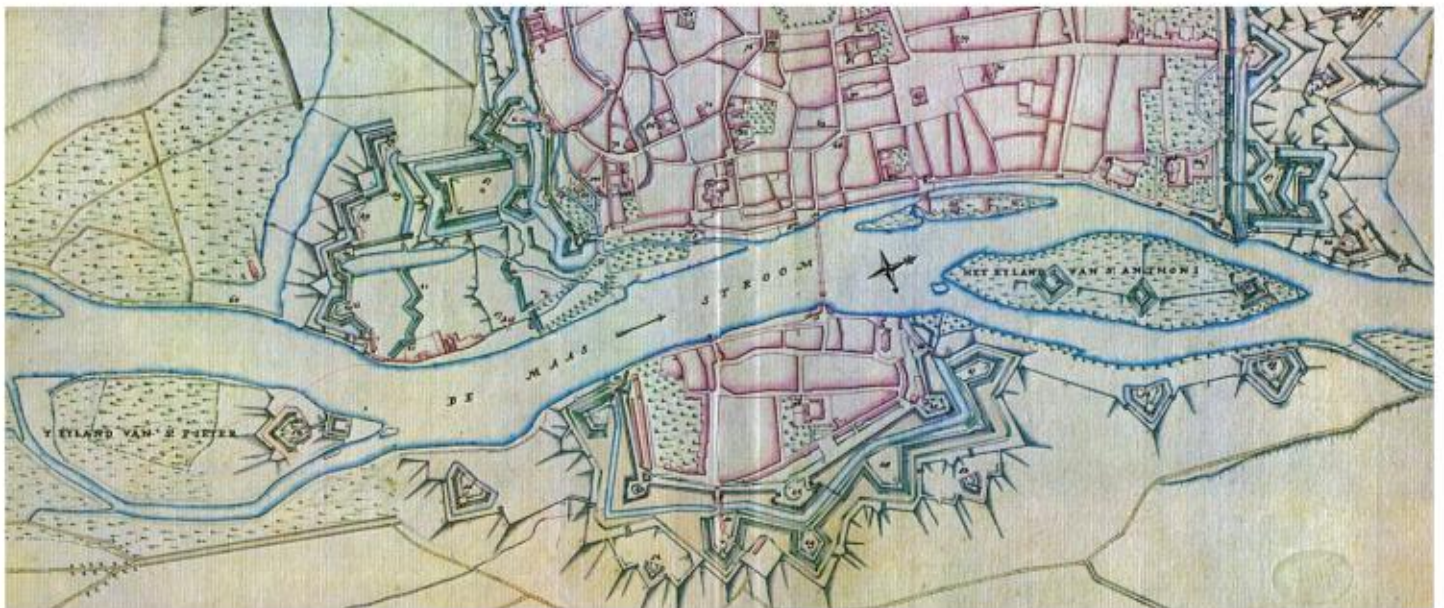
ALDE CAERTE

Door Gilbert Peters

Een eiland in de Maas

Op oudere afbeeldingen of plattegronden van Maastricht, is het nog wel eens te zien, een eiland in de Maas. Tussen de huidige papierfabriek Sappi en de Franciscus Romanusweg, deels op de plek van de huidige Griend, lag tot 1895 het Sint-Antoniuseiland. Een natuurlijk, onbewoond eiland zonder vaste oeververbinding, dat zo af en toe toch zijn bezoekers kende, omdat het door de eeuwen heen in diverse behoeftes voorzag. Een terugblik op een stukje vermeend niemandsland.

Het Sint-Antoniuseiland is genoemd naar de heilige Antonius van Egypte, die de patroonheilige van de Antonieten was. Deze kloosterorde was in de vroege dertiende eeuw in de buurt van het huidige Bassin neergestreken in het omstreeks 1850 verdwenen Antonietenklooster. Het vlakbij gelegen eiland in de Maas behoorde tot hun kloostergoederen.



Een overzicht van de eilanden in de Maas te Maastricht. Links het 'Eyland van St. Pieter'; rechts het 'Eyland van St. Anthonis met het Maasmoleneiland en de Kleine Griend. Uiterst links en rechts delen van andere Maaseilanden (Hattinga, 1753).

Het eiland, vroeger ook (Grote) Griend genoemd, lag midden in de Maas in het noordelijk deel van middeleeuws Maastricht, maar maakte geen deel uit van de ommuurde stad. Voor 1900 lagen de oevers van de Maas op die plek veel verder uit elkaar dan tegenwoordig. De rechteroever werd gevormd door de huidige Franciscus Romanusweg. Het eiland had een langwerpige vorm en was circa 750 meter lang en maximaal 100 meter breed. Het had een oppervlakte van ongeveer vier hectare.

ALDE CAERTE

Door Gilbert Peters

Een van de oudste vermeldingen van het Sint-Antoniuseiland dateert uit de late veertiende eeuw en gaat over grindwinning in dit gebied. In de Maastrichtse stadsrekeningen is terug te vinden dat in 1399 'kieselinc' werd aangevoerd vanaf de 'Gryent', ten behoeve van het werk aan de Wycker stadswal bij de Oeverwal.

Tijdens epidemieën deed het Sint-Antoniuseiland dienst als quarantaineplaats voor pestlijders, naast de pestbarakken buiten de Helpoort. Tussen het eiland en de vaste wal werd dan een schipbrug gelegd en er werden tijdelijke hutten opgericht. Het verzorgen van pestlijders hoorde traditioneel bij de taak van de antonieten, maar meestal waren het de cellebroeders die deze taak op zich namen.

De oudst bekende afbeelding van het eiland is te zien op het vogelvluchtpanorama van Maastricht, dat de Maastrichtse kanunnik Simon de Bellomonte omstreeks 1570 tekende (zie bijgaande afbeelding). Het eiland lag dus buiten de stadsmuren, wat inhield dat eenieder die het eiland bezocht, om de was te bleken, om te vissen of om er ter verpozing in het gras te liggen, er te allen tijde op bedacht moest zijn om zich op tijd te melden bij de stadspoorten, voordat deze werden gesloten. De dichtst bijgelegen waterpoorten, eigenlijk niet meer dan poternes, waren de Molenpoort en de Veerlinxpoort, beide te zien op het panorama van Bellomonte.

Behalve als quarantaine-eiland stond het Sint-Antoniuseiland ook bekend als vestingeiland. Vanaf de zestiende eeuw, waarin een begin werd gemaakt met de buitenwerken in Maastricht, bevonden zich ook op het eiland diverse vestingwerken. Op tekeningen en aquarellen uit de achttiende en negentiende eeuw zijn deze vestingwerken duidelijk te herkennen. Ondanks het feit dat het eiland militair gebied was, bleef men het in vreedstijd gebruiken als bleekveld en niet alleen voor privégebruik.

Ten zuidwesten van het eiland lagen in de achttiende en negentiende eeuw twee kleinere eilanden, slechts door een smalle geul van elkaar gescheiden. Het langgerekte en smalle Maasmoleneiland was daarvan het meest noordelijke, genoemd naar de gelijknamige watermolen. Het lag op de plek van de huidige Maaspromenade, evenwijdig aan de Van Hasselkade. Zuidelijk ervan lag een kleiner eiland, de Kleine Griend genoemd, ongeveer ter plekke van de huidige rondvaartboten. Op oudere kaarten zijn deze twee eilanden vaak niet te zien. Ten zuiden van Maastricht lag nog een Maaseiland, dat bij de heerlijkheid Sint Pieter hoorde en bekend stond als het Eiland van Sint-Pieter.

ALDE CAERTE

Door Gilbert Peters



De oudst bekende afbeelding van het Sint-Antoniuseiland. Detail van het panorama van Simon de Bellomonte (ca 1570), met Maastricht gezien vanuit Wyck. Uit Cidades orbis terrarum (de Braun & Hogenbergatlas), gepubliceerd in 1575. Het eiland is hier in gebruik als blekerij. Aan de Maastrichtse kant een aantal schipmolens.

Het lag rechts van de hoofdgeul, ter plekke van het huidige gouvernement. Links van de vaargeul, waar anno 2021 de jachthaven Sint Pieter ligt, lag nog een eiland, dat met dezelfde naam werd aangeduid. Het eerste werd om die reden ook wel Weerd of Varkensweerd genoemd. Al deze eilanden zijn in de loop van de negentiende of twintigste eeuw verdwenen, door riviererosie, 'verlanding' dan wel door kanalisatie. De dichtgeslibde Maasarm bij de Varkensweerd werd in de jaren 1980 uitgegraven, waardoor opnieuw een eiland ontstond. Hierop is een deel van het provinciehuis gebouwd.

In 1884 werd besloten het Sint-Antoniuseiland af te graven, deels om de doorstroming te bevorderen, deels ook om de bevaarbaarheid van de rivier te verbeteren. Het afgraven van het eiland zelf was in 1895 grotendeels voltooid. De geul tussen het eiland en het vasteland werd opgevuld met de vrijgekomen aarde, waardoor de Maasoever een stuk naar het westen opschoof. Een klein deel van het eiland bleef behouden, maar onherkenbaar als eiland. Het nieuwe gebied werd de Griend genoemd, naar de oude benaming van het verdwenen eiland.

ALDE CAERTE

Door Gilbert Peters



Kinderen kijken vanaf het Sint-Antoniuseiland naar het Maasmoleneiland (ca. 1890).

Bronnen:

- Bolwerk der Nederlanden, L.J. Morreau;
- Historische Encyclopedie van Maastricht, P. Ubachs/I. Evers;
- De Maas over, Vierkant Maastricht #4, R. de la Haye.

GILBERT PETERS



Alde Caerte Stadswandelingen Maastricht organiseert diverse stadswandelingen in Maastricht, voor kleine en grote groepen. Laat je meenemen terug in de tijd en geniet van een rondleiding langs de mooiste plekjes van de oude binnenstad. Maak kennis met het oude Stokstraatkwartier, de groene Stadswallen, het pittoreske Jekerkwartier, het sjieke Wyck en nog veel meer! Gastheer Gilbert Peters vertelt met veel enthousiasme over het heden en verleden en laat je de rijke Maastrichtse historie op een bijzondere manier herbeleven.

Vroeger en nu :
Botermijn
Oude foto's : RHCL



ZONNEBERG

Willie Lion

Het Gangenstelsel Zonneberg of Grotten Zonneberg, kortweg Zonneberg, is een gangenstelsel en voormalige Limburgse mergelgroeve in Nederlands Zuid-Limburg in de gemeente Maastricht. Het gangenstelsel ligt in de Sint-Pietersberg in het Plateau van Caestert ten zuidwesten van het dorp Sint Pieter, zich uitstrekkend van de Ganzendries en Schutterrijweg in het noorden tot de Zonnebergweg in het zuiden (aan de rand van de ENCI-groeve) en van de Hoeve Zonneberg in het oosten tot de Oehoevallei in het westen. De groeve is vernoemd naar de Hoeve Zonneberg.

In 1640 zouden vier monniken in het gangenstelsel dood zijn teruggevonden nadat ze verdwaald waren en de weg niet meer terug konden vinden. Ze hadden gebruik gemaakt van een afgewikkelde draad om de weg terug te kunnen vinden, maar die raakte los, met fataal gevolg. In het gangenstelsel is op een van de mergelwanden een tekening aangebracht die herinnert aan dit verhaal.



ZONNEBERG

Willie Lion

In eerdere eeuwen bestonden er verbindingen met het Noordelijk Gangenstelsel. In 1809 lieten de Fransen springladingen tot ontploffing komen waardoor de twee gangenstelsels in de Sint-Pietersberg gescheiden raakten. Voor 1809 kon men van het Noordelijk Gangenstelsel, via Zonneberg en Slavante ondergronds naar het Zuidelijk Gangenstelsel lopen.

In 1943-1944 werd het Sint-Pietersbergplan ontwikkeld, waarbij het gangenstelsel ingericht werd als evacuatiecentrum voor het geval Maastricht in de frontlinie terecht zou komen. Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd het gangenstelsel door Maastrichtenaren gebruikt om te schuilen voor het oorlogsgeweld.

In de 20e eeuw werd de ENCI-groeve ontgonnen waarbij een ook een deel van het gangenstelsel Zonneberg werd afgegraven en in de cementmolens van de ENCI verdween. Dit betreffen het overgrote deel van de Wilde Berg (de locatie van de latere Oehoevallei) en de Zwarte Berg. In de jaren 1970 werden door de ENCI muren gebouwd in de verbindingsgangen met de af te graven delen van de ondergrondse gangenstelsels. Deze ENCI-muren staan ongeveer op de plaats waar de toeristische exploitanten hun muren hadden staan.



ZONNEBERG

Willie Lion



STRAAT UITGELICHT : HOOGBRUGSTRAAT

De straatnaam Hoogbrugstraat (vroeger Hoogbrugstraat of Hoogbruggestraat) dateert mogelijk uit de middeleeuwen en verwijst naar de Hoogbrug of Hoogbrugge, de (letterlijk) hoge brug over de verdwenen Maasarm buiten de Hoogbruggepoort. Deze poort werd later aangeduid als Duitse of Aker Poort. De naam Hoogbrugge wordt voor het eerst genoemd in 1296. Op plattegronden uit de eerste helft van de negentiende eeuw staat de straatnaam meestal in het Frans aangegeven: Rue haut pont. Mogelijk heette de straat eerder Oude Straat (Aw Straat)





FOTO VAN DE MAAND

September 2021 : Maastricht in zwart / wit

Het thema voor september 2021 was : Maastricht in zwart / wit. Veel foto's die we op facebook en internet zien van Maastricht zijn in kleur, maar hoe bijzonder is het om van onze stad foto's in zwart / wit te zien. De foto die de meeste likes kreeg is gemaakt door Jan Bakker, een hele mooie opname van de vroege uurtjes op de Markt in Maastricht. De redactiekeuze ging naar de foto van Aggie Janssen met een prachtige opname van de Mestreechter Geis.

Jan en Aggie : proficiat!

De foto met de meeste likes : de foto van Jan Bakker



FOTO VAN DE MAAND

September 2021 : Maastricht in zwart / wit

De foto die de meeste likes heeft gekregen is gemaakt door Aggie Janssen



Water ... dat smaak nao mie!

door Vivianne Rijnders©

E klein meidske, 'n groete zie. Twie bloonte stertsjes weije in de wind. De klein betskes in e raos baojbreukske. Ze steit op 't naat zand, häör veutsjes zakke drin weg. Greunege gölfkes danse um häör inkele. 'ne Straolende lach split häör besprotelde moele haos in twieje. Veileg aon de hand vaan papa löp ze 't water in. Ze is neet bang, ze vint 't water neet kaajd en de witte sjoemköp neet benkelek. Al gaw goejt ze z'ch in de golve, liet z'ch trök drieve nao 't strand en veult z'ch zjus 'n ziemeermin. Vaanaof deen daag wèt 't meidske tot water nao mie smaak.

't Meidske greujt op. Ze löp häör levenspaad, soms hand aon hand, soms allein. Soms dansentere en vol gelök, soms sjravelentere op zeuk nao 'ne nuie weeg. En 't water blijf trèkke. Altied weer. De zie, die heerleke zie. Ore kint ze drin zwumme, drieve en duke um wie herbore droet te koume. 't Water nump alle zörg mèt z'ch mèt, speult d'n ambras vaan häör aof. Kós ze mer ederen daag eve drin. Meh Mestreech ligk neet aon de zie. Wel aon de Maos, die sjoen Maos. Boe ze eindeloos lang aon de kant kint zitte um te zien wie de zonnestraole spraankelent en floonkerent drop in gruzeleminte valle. Sjepe koume langs, doen 't water klótse tege de wal. E lekker geluid. Watermeziek. Es de Aw Brögk umhoeg geit um 'ne groete boot door te laote, daan steit ze de bovenop. Genetend wie e klein keend es 't gevaarte oonder häör door geit. En altied moot ze eve winke op de lui aon boord.

't Water trèk, 't water reup. Soms zoe hel tot ze in d'n oto of in d'n trein springk um nao de zie te goon. Zwumme en opdruge op 't werm zand. En nog 'ns, en nog 'ns. Zaajt op häör lief, 'ne zilte smaak in häöre moond. De haore gebleik en verwejd. Um 's aovends laat wie nui thoes te koume. En ze kint de ganse wereld weer aon. Ederen daag fiets ze langs de Maos. Ederen daag moot ze dat water eve zien. En ederen daag zeet ze stèllekes: "Dag Maos, gooj reis nao de zie."

't Meidske en 't water. 't Smaakde nao mie.

De vrouw en 't water. 't Smaak nog altied nao mie.

Vivianne Rijnders©



t theater aan het vrijthof

Arjen Lubach met nieuwe show naar Maastricht

Cabaretier en presentator Arjen Lubach komt met een nieuwe try-out naar Maastricht. Met de show genaamd standup & voorlezen, probeert Arjen Lubach zijn grappen en verhalen uit op een nietsvermoedend theaterpubliek. Net als in de zomer van 2020. Een uur lang ruw comedy-materiaal, waarvan sommige grappen misschien maar één keer te horen zullen zijn en anderen uit kunnen groeien tot klassiekers. De voorstellingen zijn op dinsdag 26 oktober om 19:00 uur en 21:00 uur te zien in Theater aan het Vrijthof. De kaartverkoop start op dinsdag 28 september.

Vorig tournee afgezegd vanwege een virusje

Voor het voorjaar van 2021 had cabaretier en presentator Arjen Lubach een uitgebreide theatertournee gepland, maar deze kon wegens de coronamaatregelen niet doorgaan. In de hoop dat theaters ooit weer zullen bruisen zoals ze vroeger deden, bleef Arjen werken aan nieuw materiaal voor op het podium. Net als in de zomer van 2020 probeert hij in het najaar van 2021 zijn grappen en verhalen uit op nietsvermoedende theaterbezoekers die ook wel weer eens toe zijn aan een avondje uit.

Genomineerd en gerenommeerd

Arjens eerste solovoorstelling Live! werd goed ontvangen door publiek en recensent. Een nominatie voor de Annie MG Schmidtprijs, een 'diamantje' van de Theaterkrant en uitverkochte theaterzalen bevestigen dat hij zich niet alleen op televisie thuis voelt maar ook in het theater. Arjen Lubach is een Nederlandse schrijver, cabaretier, televisiepresentator en muziekproducent, vooral bekend geworden door zijn wekelijkse VPRO-televisieprogramma Zondag met Lubach, welke van 2014 tot 2021 te zien was. Zijn voorstelling standup & voorlezen speelt op 26 oktober in Theater aan het Vrijthof. Tickets kunnen vanaf 28 september geboekt worden via de website van Theater aan het Vrijthof.



Kom je ook? Voor kunst, de stad, de nacht en elkaar!

22/10/2021: Museumnacht Maastricht's Art Appetizer



Programma & tickets vanaf nu online!

Op vrijdag 22 oktober 2021 is het eindelijk zover: de anders-dan-anders en dat-smaakt-naar-meer Art Appetizer! Van het Bonnefanten tot het LABgebouw, van Local Film Heroes tot studenten van Maastricht University, van wereld premières tot try-outs: diverse art venues, culturele partners en lokaal talent geven zich samen over aan de nacht tijdens deze speciale Art Night Out in Maastricht. Voor de appetijtelijke prijs van €5,- kan jong en oud met één ticket een avond lang genieten van bijzondere exposities, intieme theatervoorstellingen, onthullende verhalen, speciale dans performances, live-muziek, verrassende video-art, talks, tours en meer. Tickets zijn gelimiteerd beschikbaar en gaan inmiddels als warme broodjes over de online toonbank. Wees er snel bij, want op = nog sneller op deze keer.

Alles op een rij:

- Wanneer? Vrijdag 22 oktober 2021
- Hoe laat? 19:00 - 23:00 uur
- Waar? Boekhandel Dominicanen, Bonnefanten, Brouwerij Bosch, Bureau Europa, Centre Céramique, Lumière Cinema, Andrieskapel: MADemaastricht, Marres, Natuurhistorisch Museum Maastricht, LABgebouw: VIA ZUID/Toneelgroep Maastricht/SALLY, Transport Artspace Landbouwbelang, The Student Hotel Maastricht en Viewmaster Projects: Entre Deux & Outdoors. Ontdek ze allemaal >
- Ticket nodig? Yep, één ticket à € 5 om precies te zijn, die je om kan ruilen voor een polsbandje bij jouw startlocatie en jou vervolgens toegang verleent tot alle venues. Kinderen t/m 12 jaar komen gratis en zonder Corona-pas binnen.
- Jouw nacht binnen handbereik: Stel een goed gevulde menukaart online samen >
- COVID-19: Kijk op museumnachtmaastricht.nl/covid voor alle maatregelen.

Wil jij als ondernemer de Kerstpakketten voor relaties en/of medewerkers aanvullen met originele producten van Bedach in Mestreech? Neem dan contact op via info@ltaconcepts.nl

Neem ook eens een kijkje op onze website voor een overzicht van ons assortiment : www.ltaconcepts.nl



MAASTRICHT IN BEELD

Ik beweeg eigenlijk te weinig. Daarom ga ik iedere dag een stuk wandelen. Bij voorkeur in het centrum en dan neem ik m'n camera mee. Foto's maken, dan heb ik meteen een doel. Gaandeweg leek het me wel aardig om die foto's op Facebook te zetten. Voor Maastrichtenaren, maar vooral voor niet-Maastrichtenaren. Een beetje pronken met onze stad. Voordat je het weet, raken die foto's en privé-zaken vermengd. Dus heb ik er een naam voor bedacht: Maastricht in Beeld. Een hashtag erbij zodat je mooi alle afleveringen bij elkaar krijgt. #mib62 Wil je ook een hashtag gebruiken, bedenk er dan een, maar respecteer deze, alsjeblieft.



Omdat foto's alleen niet genoeg zijn, moest er ook een stukje tekst bij. Met de nadruk op stukje: kort. Dus alleen de hoofdlijnen. Ik hoor van diverse kanten dat men dat heel plezierig vindt. Iedere dag even snuffelen aan een stukje van us Mestreech.

Ik plaats zowat iedere dag een artikel. Soms in delen, omdat een onderwerp meer aandacht vraagt. Voor in dit Magazine heb ik verschillende artikelen en delen samengevoegd. Wie meer wil zien van Maastricht in Beeld, moet op Facebook zijn: <https://www.facebook.com/peter.scheele.52>

Ik wens u heel veel lees- en kijkplezier.

Peter

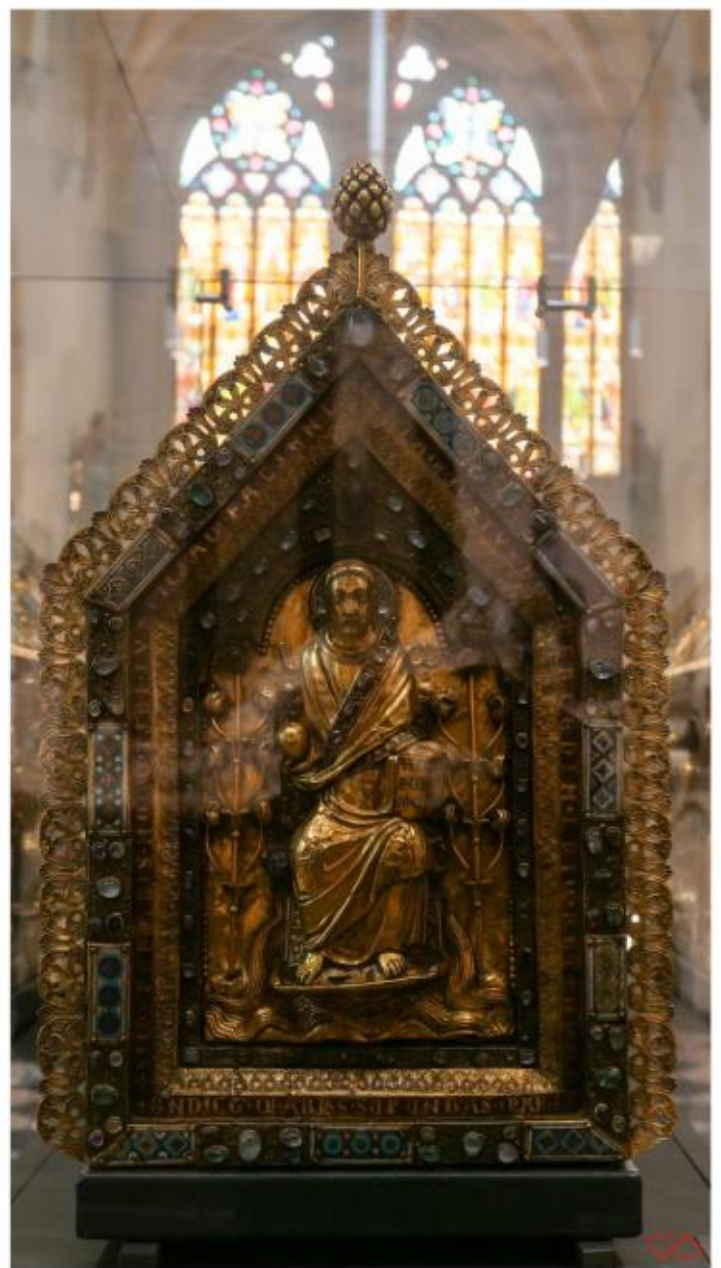
De schrijn van Sint Servaas, ook wel Noodkist genoemd

De schrijn is rond 1170 gemaakt van eikenhout dat bekleed is met verguld koper versierd met email en halfedelstenen. De versiering wordt beschouwd als een hoogtepunt in de Maaslandse edelsmeedkunst. De kist bevat relikven van de vier bisschoppen Servatius, Monulfus, Gondulfus en Martinus van Tongeren.

Relieken of relikwieën zijn overblijfselen van lichamen van heiligen of voorwerpen die met het lichaam in contact geweest zijn. Dichterbij de (overleden) heilige komt men niet, de gelovige hoopte dat wat heiligheid op hem zou afstralen. Daarom waren relikven altijd zo belangrijk.

In tijden van nood werd de kist in processie door de stad gedragen. De laatste keer was bij het begin van de Golfoorlog in 1991.

De schrijn stond heel lang in de Schatkamer van Sint-Servaas, maar is nu teruggeplaatst in de kerk. Daar hoort ie ook.





11 december: De nach vaan 't hart in Maastricht



Zaterdagavond 11 december wordt in Maastricht 'De nach vaan 't hart' gehouden, een bijzonder benefietevenement waarvan de opbrengst volledig ten goede komt aan onderzoek in Maastricht UMC+ naar de vrouwelijke vorm van hartfalen.

Het evenement start om 18.30 uur met een lichtstoet van wandelaars door een prachtig verlicht winters Maastricht. Na de tocht zijn de deelnemers welkom in Dans- en Partycentrum Bernaards voor een feest met een keur aan topartiesten. Frans Theunisz, Beppie Kraft, Angelina & Ronald, Ziesjoem!, Jack Vinders, Dieter Koblenz, Diego Lenaerts, Jerome Gelissen, Huub Adriaens, DJ Amigo en DJ Nando hebben belangeloos hun medewerking toegezegd.

Met de Nach vaan 't hart vraagt het Hart- en vaatonderzoekfonds Limburg aandacht voor hart- en vaatziekten waaraan in Limburg nog altijd meer mensen overlijden dan elders in Nederland. Onderzoekers en artsen van Maastricht UMC+ speuren onder meer naar de oorzaken van hartfalen, plotse hartstilstand en hartritmestoornissen.

Initiatiefnemers van De nach vaan 't hart zijn zanger Frans Theunisz en Dyon de Vreede, ervaringsdeskundige, vrijwilliger en ondernemer en Chris Bernaards. Met het evenement willen ze € 10.000 ophalen via tickets voor dit evenement.

Tickets kosten € 25.
Meer informatie & ticketverkoop
via: www.denachvaanthart.nl





Foto : Francien Schijlen



Vier de herfst bij Natuurmonumenten De natuur in op de Sint-Pietersberg in de herfstvakantie

Herfst! De mooiste tijd van jaar om er heerlijk op uit te gaan. En waar kun je dat beter doen dan op de Sint-Pietersberg. Je kunt gebruik maken van een van de uitgezette wandel- of fietsroutes. Nog leuker is het om deel te nemen aan een van de activiteiten die de boswachters organiseren. Ga samen met ze op pad. Je komt op plekken die normaal gesproken niet toegankelijk zijn en leert van alles over dit bijzondere gebied.

Op pad met de boswachter

In de herfstvakantie kun je regelmatig met de boswachter mee het natuurgebied verder verkennen. Op zondag 24 en 31 oktober gaat de boswachter de diepe ENCI-groeve in en jij kunt mee! Op woensdag 27 oktober zelfs speciaal voor gezinnen met kinderen. Op vrijdag 29 oktober kun je met je gezin een herfst-struintocht maken onder begeleiding en ga je op zoek naar bijzondere herfstschatten.

Activiteiten zonder begeleiding

Over de Sint-Pietersberg lopen een aantal wandel-, fiets- en MTB routes waar je dagelijks gebruik van kunt maken. Download de routeapp van Natuurmonumenten. Zo krijg je nog veel meer bijzondere aanvullende informatie tijdens je wandeling. Of haal de uitgebreide gebiedsfolder met alle routes op bij de ticketshop van Maastricht Underground in Fort Sint Pieter. Ze zijn dagelijks geopend.



Bezoekerscentrum op Wielen

Op woensdag, vrijdag, zaterdag en zondag kom je, mits het weer het toelaat, het nieuwe Bezoekerscentrum op Wielen tegen op de Sint-Pietersberg. Boswachters vertellen je hier meer over het gebied, de bijzonderheden, de wandelroutes en alle activiteiten. Je kunt er ook terecht voor een leuk souvenir of als aandenken aan je bezoek. Meer informatie over het Bezoekerscentrum op Wielen en waar het te vinden is, vind je op www.natuurmonumenten.nl/bcopwielen.

Via de website van Natuurmonumenten/sintpietersberg boek je via Tips de nieuwe gezinsspeurtocht Expeditie van OERRR. Met een plunjezak gevuld met spullen ontdek je samen met je gezin de natuur op de Sint-Pietersberg.

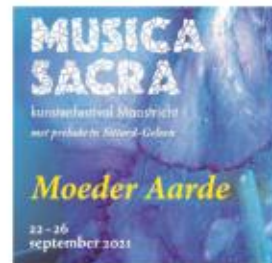
Informatie en startpunt

Je kunt je bezoek aan de Sint-Pietersberg starten vanaf het informatiepunt van Natuurmonumenten in de Ticketshop van Maastricht Underground in Fort Sint Pieter, parkeerplaats Oog van Sint Pieter of vanaf de parkeerplaats bij de Observant (Lage Kanaaldijk 117). Meer informatie over het gebied vind je op de website van Natuurmonumenten op www.natuurmonumenten.nl/sintpietersberg.

Het boeken van een begeleide activiteit kan via :
www.natuurmonumenten.nl/agenda.



Succesvolle 39ste editie Kunstenfestival Musica Sacra



Van 22 t/m 26 september vond de 39ste editie plaats van Musica Sacra met als thema Moeder Aarde. Dit thema verbond de vele programma's van het festival, bestaande uit muziek, dans, theater, film, spoken word en exposities. Het festival is een coproductie met Theater aan het Vrijthof en is een van de kroonjuwelen van de programmering van deze Huiskamer van Maastricht. De festivalorganisatie kijkt terug op een succesvolle editie. Veel voorstellingen waren uitverkocht en het enthousiasme onder het publiek was groot. Ook de spectaculaire wereldbol GAIA in de Gashouder was een groot succes.

Festivalprelude en festivalopening

Op woensdag 22 september vond in Sittard- Geleen de eerste editie plaats van de Festivalprelude, met een speech van Andries Houtakkers, wethouder in de gemeente Sittard - Geleen en muzikale omlijsting door Ad Mosam Barock. De samenwerking mag geslaagd worden genoemd. De nieuwe festivaldirecteur Brigitte van Eck opende op vrijdag 24 september het festival in Maastricht, samen met Frans Bastiaens, de nieuwe wethouder van onder meer cultuur van de gemeente Maastricht. Dudok Quartet Amsterdam leverde een muzikale bijdrage aan deze festivalopening.

Brigitte van Eck: "In vele opzichten was de 39e editie van Musica Sacra een geweldig succes. Vele (wereld)premières zagen het daglicht tijdens het festival. Op de vele locaties in de binnenstad speelden de nationale en internationale musici en zanger(e)s(sen) vol overgave en werden terecht beloond met minutenlange ovaties van het publiek. De hele stad ademde het festival met bezoekers die van de ene naar de andere locatie gingen, prachtig om te zien. Voor mij persoonlijk was het bijzonder om na jarenlang een bezoeker van Musica Sacra te zijn geweest, nu voor het eerst in de rol van directeur van het festival deze dagen te mogen beleven. Ik ben niet alleen onder de indruk van het prachtige programma dat de programmacommissie heeft samengesteld, maar zeker ook van de enorme organisatie achter het festival van ons eigen festivaltheaterteam en onze vrijwilligers."



Gevarieerd programma

Na de opening kon het publiek drie dagen genieten van een rijk en gevarieerd programma, bestaande uit muziek, dans, theater, film, lezingen en exposities. Muziek speelt van oudsher een belangrijke rol tijdens het festival. Diverse periodes kwamen aan bod, uitgevoerd in diverse bezettingen, van klein tot groot: van gregoriaans (Sorelle), vocale en instrumentale muziek uit de Middeleeuwen en Renaissance (Pluto-ensemble, Seconda Pratica en Cantus Modalis, Capella de la Torre), Barok (Ad Mosam Barock), Romantiek (Dudok Quartet Amsterdam) tot muziek uit de 20e en 21 eeuw (Wiek Hijmans – elektrische gitaar, Frank Steijns & Boudewijn Zwart, Juliet Fraser & Mark Knoop, Gurdjieff Ensemble, Black Pencil, Studium Chorale, Fie Schouten & Friends, Dudok Quartet Amsterdam, Tim Kliphuis Sextet & Friends, Nynke Laverman, Severin von Eckardstein & Liebrecht Vanbeckevoort, Marcel Verheggen, philharmonie zuidnederland, Tobias Borsboom) en wereldmuziek (Salawat Dulang Arjuna Minang, Gurdjieff Ensemble, Tim Kliphuis Sextet & Friends).



Dudok Quartet Amsterdam

Blikvanger van Musica Sacra: GAIA

Ook GAIA werd zeer goed ontvangen door de festivalgangers. Een bezoek aan GAIA, een wereldbol van 7 meter doorsnede, opgehangen in de Gashouder, zette aan tot nadenken hoe we omgaan met onze prachtige planeet. En juist dat was de bedoeling van het festivalthema Moeder Aarde. Het publiek was zeer onder de indruk van deze installatie van Luke Jerram, met een indringende soundscape van componist Dan Jones. GAIA is nog van vrijdag 1 t/m zondag 3 oktober te zien tijdens de Nederlandse Dansdagen.

Musica Sacra 2022: thema Exodus

De volgende editie van Musica Sacra vindt plaats van 14 t/m 18 september 2022. Het nieuwe festivalthema is Exodus.



Hij Gelooft in Mij – de André Hazes musical: exclusief voor Limburg in Maastricht te zien

Martijn Fischer opnieuw in droomrol André Hazes

In 2021 is het 70 jaar geleden dat André Hazes werd geboren. En ter ere hiervan brengt Stage Entertainment de André Hazes musical Hij Gelooft in Mij terug in de Nederlandse theaters. Na het grote succes in Amsterdam is de musical in Limburg exclusief in Theater aan het Vrijthof in Maastricht te zien: van 3 t/m 8 mei en van 7 t/m 12 juni 2022! Met opnieuw een glansrol voor Martijn Fischer, die tien jaar geleden doorbrak met de rol van zijn leven en de geliefde volkszanger als geen ander gestalte weet te geven.

Biografie Martijn Fischer

Martijn Fischer is een Nederlandse acteur en werd geboren op 28 januari 1968 in Utrecht. Na zijn middelbare school ging Fischer naar de conservatoriumvooropleiding in Hilversum. Na het behalen van zijn propedeuse aan de Sociale Academie in Driebergen, wijdde Martijn zich aan zijn ware passie: acteren. Hij werd aangenomen op de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en studeerde daar in 1997 af als acteur. Fischer werkte met veel verschillende regisseurs, onder wie Peter de Baan, Helmert Woudenberg en Pieter Kramer.



theater aan het vrijthof

Martijn Fischer heeft onder andere gespeeld in Baantjer, Liever verliefd, Floris, Afblijven, Gooische Vrouwen, Het Glazen Huis, Bij Sinterklaas, ONM en Vrijland. Daarnaast speelde hij in toneelstukken en musicals als Soul, Matroos, Peter Pan en De Grote Vriendelijke Reus. Ook speelde hij de rol van Jezus in The Passion (2016) wat bij velen een diepe indruk heeft achtergelaten. Al eerder vertolkte Martijn de rol van André Hazes in de musical Hij Gelooft in Mij en ook op het witte doek was hij als deze cultheld te zien in de film Bloed, zweet & tranen. Voor Kortom: Fischer is dé man die de nummers van Hazes als geen ander over kan brengen. Van groots en meeslepend tot klein en ingetogen. Met thema's als liefde, eenzaamheid en over het alledaagse leven. "In 2021 zou onze volksheld André Hazes 70 jaar zijn geworden," zegt Martijn Fischer. "Ter gelegenheid daarvan brengt Stage Entertainment Nederland de musical Hij Gelooft in Mij als tour in de Nederlandse theaters. Ik ben heel blij en vereerd dat ik de rol van mijn leven, die van André Hazes, nog een keer ten tonele mag brengen."

Het eerlijke verhaal van de grote volksheld

Hij Gelooft in Mij vertelt het eerlijke levensverhaal van de grootste volkszanger van ons land. De musical is een oprecht, geestig, maar ook ontroerend muzikaal verhaal over de mens achter de volksheld. Zijn bekendste nummers illustreren de toppen van zijn succes en zijn persoonlijke dalen. Je hoort maar liefst 22 Hazes-hits, waaronder Bloed, zweet en tranen, Een beetje verliefd, Droomland, De Vlieger en natuurlijk Zij gelooft in mij.

Praktische informatie:

Speeldata Hij Gelooft in Mij:

Speelperiode 1:

Dinsdag 3 mei 2022: 20.00 uur

Woensdag 4 mei 2022: 20.15 uur

Donderdag 5 t/m zaterdag 7 mei 2022: 20.00 uur

Zondag 8 mei 2022: 14.00 uur

Speelperiode 2:

Dinsdag 7 t/m zaterdag 11 juni 2022: 20.00 uur

Zondag 12 juni 2022: 14.00 uur en 19.00 uur

Locatie: Theater aan het Vrijthof/ Papyruszaal

Sterrang: € 59,50

Eerste rang: € 54,50

Iech hōb 't noe neet euver de Zomer- of Wintertied. Nein, dat neet ,mer euver 't tidsbeeld. Eder jaor, eder week, ederen daag verandert wel get dao-aon. In vreuger jaore este b.v. de viefteg waors gepasseerd, góng bij de manne 't zwart pak aon mèt bijpassende zjielee. Vaan de horloge woort 't bendsje vervaange door 'n kètting. Vaan de horoge zellevers veranderde de kas mèt 'n meugelijkheid um de ketting te bevestege. Die kètting woort door 't knuipsgaat vaan de zjielee gedoon en 't klökske in de zjielees. De wandelstek woort oet de perrepluubak gehaold. Sjik waor m'ch dat!

De dames kleidde ziech al sjiek. Mèt heudsje op, broche op 't klèdsje, nylons aon mèt sjarretèl en heise die reikde tot oonder d'n èllebaog en 'n perelsnoer (koljee) um d'n hals en e kleiner model um de pols....En um 't compleet te make, mèt e kalbeske in de hand. Zoe paradeerde meineg koppel euver de prommenaad rond de Vriethof. De neus in de loch! Gruuts roontelum loerend of ederein 't wel zaog. De erm ter huugte vaan de ellebaog inein gestrengeld en de han steveg vas. De verbinding moch neet oonderbroke weure!!

Dat waor zoe ongeveer de boetekant vaan 't gebäöre. Zellervers kaom miech 'ns 'ne briefierende geistelek tegemoot geloupe al beiend in z'ne brivier (kérkbook). "N oontzèttend knappe vrouw leep 'm tegemoot. Heer loerde hiel veurzicheteg op en zaog häör (wee neet!) iech hoort 'm nog sjus prevele; " OCH SLIVVENHIER LAOT DEES BEKORING AON MIECH VEURBIJ GOON , MER WEL HIEIEIEIEL.....LAANKSEM !!!! Dat celibaat ouch!!!

Binnenshoes waore de rolle good verdeild. Pa brach de cent (en soms ouch göldes) binne. Verstoompeld in e broin pepérre tuutsje, droog heer dat pliechsgetrouw aon mam aof. Neet allemaol waore de wérklui zoe. De kaffeedeure zwejde op vööl plaotse in de stad ope op Vriedag. Dao leet meinegin e groet gedeilte vaan hunne keisjem achter. Och, es 't mer binne de sjräöm bleef en de wérkmaan z'n hoesdeur nog kós vinde nao dat oetstepke hadde ze soms ouch wel vrei daomé.

Mam had de zörg veur 't hoeshawwe incl. de kinder. Lievend wasse in e wasmachine dat in wèrking, de complete buurt wakker heel, koke, pótse, de was op de bleik lègke nao iers in water gespeuld te zien boe-in 'pupke blauw ' waor gedoon. De bekker en de mèlkboer kaome aon de deur mét peerd en kaar. Zelfs de lomele woorte opgehaold.

De lomelekriemer maakde ziech kinbaar door LOMELEI te rope en zoong daan zien eige "leedsje". "LOMELEI" galmde 't daan door de straote en de hoesevrouwe störmde daan riechting de kaar!! Drogis, slachter, greunteboer en sigare- en sigrètzezaak, ze laoge allemaol in d'n naoventrint. Geine supermert, nein, allemaol "speciaolzake". Dus bij die zake get koupe waor neet zoe tiedrovend. 's Aovends zaot 't gezin bijein in de keuke luusterend nao de radio. Meziek of e spannend huurspeul. Ederein moosde daan stél zien.....Distributieradio...Veer zenders. O.a. de regionale umroop Zuid. Allewijl L1. Bordspäölsekes speule verhuugde neet altied de gezélligheid. Zoonder ensele e späölseke tot 'n ind bringe huurde bij de opdracht....Aanders,..... :

Pisjema aon en 't bèd in.Oonderwijl Mam wijer góng mèt sokke stoppe. 'N houte ei in de sok waor 'n hölp bij dat stoppe. Pa zaot in ziene roukstool te genete vaan zien sigaar. De 50-tigger vaan noe en nog awwer, kleidt ziech um te beginne wie 'ne dertiger en de dames vaan allewijl nog jonger....De dames zittend op de fiets sjanapde, bij e bitsje wind, direk nao 't stof vaan 't klèdsje en trokke dat gauw euver de kneje tot op de inkele. Noe vèlt neet mie vööl te snappe. Um de doedeenvoudege rei: d'r zit gaaroets gei stof mie, um te snappe. Sjiek is noe ouch casual. Maak niks oet wat 't doel vaan d'n daag is. Zuuver en neet gesjöörd? Daan kinste d'ch euveral vertoene. Lekker gemekelek. De wasmasjienes vaan dizzen tied zien technische hoegstendsjes. De was bleike is door de wasmiddele vaan noe allewijl neet mie nuudeg. Toendertied woord de was te druuge gelag op 't graasveld. Alles zouw zoonder te strieke weer zoe de kas inkinne....Hummes, breuk en blouse daogelaote. Dat kump mesjiens ouch nog. Kinder allewijl bedruipe z'ch bijnao allemaol zellevers. Op de mountenbike nao sjaol en hoessleutel um de nek veur es de sjaol oet is. De ieskas in en wachte op Pap en Mam. Ze wërke allebei en bringe dus ouch allebei euro's binne. Neet in e brojn tuutsje wie vreuger. Noe hole ze hun cent oet de moer. De gölde is es betaalmiddel verdwene. Pap en Mam melle ziech ein veur ein thoes.. 'Meu vaan de daogelekse roompsloomp oppe werk. Dee 't ierste thoes is, dee kook. De kinder dèkke alvas de taofel. De ajdste sjélle de eerappele. In de hoop dat nog get eerappel euver blijf nao 't sjélle.....Nao 't ete deit Mam häör panty oet en de kinder kroepe al veur d'n tillevisie en / of computer of sjanappe de smartphone. 't Aofwasmasjien weurd door ederein persoanlek gevöld. In d'n awwen tied woord oonder 't aofwasse d'n daag doorgenome. Allewijl 'ne knóp ingeduid....! Tije veraandere, ouch nog in 2021. Mam en Pap sjötte z'ch e wijntsje in en zakke laanksem oonderoet.....op de baank....Es ze de kinder in bèd wèlle duie, slaope die al lang. Neve 't bèd, op de grond ligk e book. Nog opegeslage.....De kleier die ze oetgedoon höbbe ligke door de hiel slaopkamer verspreid. Och Mam ,zörg wel dat mörge weer zuuver kleier klaor ligke veur hun PRINSKES en PRINSESKES.....Op dee stapel 't botramtrömmelke mét inhajd. TOT MÖRGE!!!!

Stichting Aardewerk Erfgoed Maastricht

Zoals een aantal Mestreechteneere misschien al weten is er in Maastricht al een tijdje een project bezig waarbij de vrijwilligers van Stichting Aardewerk Erfgoed Maastricht bezig zijn om het voormalige Jema Atelier/Keramisch Atelier van Jef Roberts leeg te maken. Er is in de media al wat aandacht voor geweest maar misschien is het leuk voor de mensen die dit gemist hebben toch wat hierover te lezen en te zien. Tenslotte is dit project ter behoud van een stukje cultureel (industrieel) erfgoed van ons Maastricht.

De pop up store is op vrijdag 17 september feestelijk geopend in aanwezigheid van Jef Roberts zelf, en in deze pop up store worden prachtige items uit het Keramisch Atelier te koop aangeboden aan geïnteresseerden uit Maastricht en de vele liefhebbers die inmiddels al hun weg naar Maastricht hebben gevonden. In de houten rekken afkomstig uit het atelier staan de beelden in biscuit of het afgewerkte eindproduct na 40 jaar te wachten totdat ze door een enthousiaste liefhebber mee naar huis worden genomen. Ook is er een prachtig boek geschreven door Simone van de Wijdeven "Van Inspiratie tot Laatste Zucht" over dit bijzondere hoofdstuk in de geschiedenis van het Maastrichts Aardewerk.

Ik ben de dag na de opening heerlijk gaan struinen in de pop up store en was meteen gegrepen door de sfeer in deze zaak. Bijna alsof je zelf in het atelier loopt waar de rekken nog vol staan met beelden met 40 jaar stof erop. Zelf hebben we een prachtige biscuit honden beeld gekocht (met een klein baardje van stof 😊), en dat boek moest natuurlijk ook mee.



Foto : Henk Houben

Stichting Aardewerk Erfgoed Maastricht

Wat ook heel erg leuk is is dat de originele mallen (die in het atelier aanwezig waren) van de zeer gewilde Mosa tank theepot uit 1945 gebruikt gaan worden voor het maken van een gelimiteerde oplage van 250 stuks van deze tank theepot.

Ik heb zelf een dag meegeholpen om items uit de rekken van het keramisch atelier te halen, waarbij je dan specifiek op zoek gaat naar bv honden beelden. Die je dan vervolgens bijna moet uitgraven uit de rek omdat alles vastgezet is met biscuit kruisbeelden die in alle ruimtes tussen de honden zijn geduwd. Om daar in het atelier rond te stappen was (ondanks dat er keihard gewerkt werd) gewoon magisch. Ik had natuurlijk al de foto's gezien en er staat ook een heel mooi filmpje op YouTube (<https://youtu.be/58xyliuREhY>) maar dat valt in het niet door het contrast van de rauwe vergankelijkheid van het gebouw en de statige beelden in die houten rekken die dan weer niet geraakt zijn door het verstrijken van de vele jaren.

Alles gaat in de originele houten Sphinx kratten (zwaar voor de mannen!!!) richting de pop up store, daar wordt het stof eraf gezogen (maar ook weer niet te schoon want dat stof heeft ook zijn charmes), wordt het geprijsd en in de rekken gezet. Ook die prachtige houten decoratieve Sphinx kratten zijn overigens te koop.

Iedere paar dagen worden er nieuwe items vanuit het atelier naar de pop up store gebracht zodat er altijd voldoende voorraad is, waarbij vooral niet de voor ons Mestrechteneere het oh zo dierbare Mooswief vergeten wordt. Want ook deze lieve Mooswiefkes staan nog op jullie te wachten (foto 2 fotograaf Henk Houben).

Vanaf vrijdag 8-10 werden ook de originele Jema beelden die in het atelier stonden in de pop up store verkocht.

De opbrengst van de verkopen wordt geschonken aan Stichting De Knoevel, een Maastrichtse stichting die verwendagen verzorgt voor langdurig zieke kinderen.

Voor alle info mbt de gelimiteerde oplage van de tank theepot, het boek en locatie van de pop up store (winkelcentrum Entre Deux 2de etage, voormalige Xenoswinkel, centrum Maastricht) kijk even op de Facebook pagina van Stichting Aardewerk Erfgoed Maastricht en/of op de website <https://www.aardewerkerfgoedmaastricht.nl>

De pop up store is tot en met januari 2022 geopend. Openingstijden zijn van dinsdag t/m zaterdag van 11.00 u. - 17.00 u., zondag en maandag gesloten.

Ik hoop dat jullie dit kijkje in het reilen en zeilen van dit prachtige project interessant vonden 😊.

Nicole Groothuijsen

Stichting Aardewerk Erfgoed Maastricht







Foto : Remco Portier

**Jouw foto op de voor- of
achterpagina van de
volgende editie?**

Stuur je mooiste foto naar :
info@maastrichtdigitaal.com.
Zet in de onderwerpregel :
coverfoto en wie weet staat
jouw foto straks op de voor- of
achterpagina van de volgende
editie.

LET OP : uiterste inzenddatum
25 november 2021

