

# MAASTRICHT DIGITAAL

*TWEE MAANDELIJKS MAGAZINE*



Foto : Ruud Keijmis

Tiny Feij : bijzonder Maastricht   Fotograaf aan het woord

Foto van de maand   Literair perelke   Straat uitgelicht

Us sjoen Mestreech   en nog veel meer...

# Inhoud

Februari 2019 | 13e editie

- 3 Maastricht Digitaal
- 4 Herfst
- 5 Winnaars
- 8 Bijzonder Maastricht
- 11 't Perelke
- 12 Foto van de maand
- 14 Bericht van Facebook
- 14 Foto van Facebook
- 15 Vroeger en nu
- 16 Fotograaf aan het woord
- 19 Beeld in de stad
- 20 Theater aan het Vrijthof
- 22 Straat uitgelicht
- 23 Us sjoen Mestreech
- 24 Joseph Verhaegen
- 26 Maastricht in beeld
- 27 Vastelaovend
- 28 Coverfoto



## Colofon

**Maastricht digitaal.com**

E : [info@maastrichtdigitaal.com](mailto:info@maastrichtdigitaal.com)

**Redactie:** John Vriezelaar, John kerkhofs

**Foto's in deze editie:** Ruud Keijmis, Noel Notermans, John Kerkhofs, Hens Siezenis, Petra Stevens, Willy Weijenberg, Rina van Black, Youri Cramer, Danny Stevens, Joseph Verhaegen, Stefan Jansen.



# MAASTRICHT DIGITAAL

**Dit is de eerste editie van het tweemaandelijks magazine van Maastricht Digitaal van 2019. In ons magazine kennen wij een aantal vaste rubrieken. Daarnaast zijn wij altijd op zoek naar interessante informatie die past bij Maastricht Digitaal. Denk je dat een bepaald onderwerp wellicht interessant is om in een volgende editie op te nemen? Stuur dan een mail naar :**

**[info@maastrichtdigitaal.com](mailto:info@maastrichtdigitaal.com)**

*"We zitten ook in 2019 niet stil"*

We zijn gestart met de derde jaargang van ons magazine. Ook in dit nummer weer veel leuke artikelen en, zoals je het van ons mag verwachten, ook weer veel foto's van Maastricht. Eind van 2018 en begin 2019 stond in het teken van onze eindejaarskwis die door 284 deelnemers is gespeeld. En in januari was het tijd voor de keuze van de foto van het jaar uit alle winnende foto's van de jaarthema's van 2018. De bekervinners hebben we aan de winnaars uitgereikt. Bij het afsluiten van 2018 konden we terugkijken op weer een geslaagd jaar voor Maastricht Digitaal. Het aantal bezoekers aan onze website is boven de 25.000 gestegen. Ook op facebook zien we een groeiende belangstelling, dat komt ook doordat we in 2018 de groep Maastricht Digitaal gestart zijn waarop iedereen zelf artikelen en foto's kan plaatsen. En daar wordt veel gebruik van gemaakt. 2018 is ook het jaar waarin we zijn gestart met een nieuwe structuur voor onze website. Op dit moment wordt de laatste hand gelegd aan de nieuwe website voor de stadsdelen van Maastricht. We verwachten eind maart de website Binnenstad en Maastricht Zuid West te kunnen publiceren. Daarna gaat het werk verder met Maastricht Zuid Oost. Uiteindelijk zullen we, als alles volgens plan gaat, begin 2020 een complete website van Maastricht gebouwd hebben met alle stadsdelen daarop in beeld gebracht. En dan is het zaak om de website verder te onderhouden en regelmatig uit te breiden, zeker met oude foto's.

We zitten ook in 2019 niet stil!







Nog even en dan komen de lente bladeren weer aan de boom  
Foto : Noël Notermans



# Winnaars eindejaarskwis



Winnaar :  
Jenny Rutten

Zoals in elke kwis kan er maar een de beste zijn. In de eindejaarskwis 2018 / 2019 was dit Jenny Rutten. Al lang woonachtig in Maastricht, maar ..... ze is afkomstig uit Kerkrade.



Tweede plaats :  
Raymond Vriezelaar

De tweede plaats in de kwis is behaald door Raymond Vriezelaar. Laat dit nou net de vriend van Jenny Rutten zijn, onze kwis winnaar. Ze hebben er onderling een eigen wedstrijd van gemaakt wie uiteindelijk de winnaar zou worden.



Derde plaats :  
Etienne Muijs

De derde plaats werd behaald door Etienne Muijs. Een bekende naam onder de kwis spelers? Dat kan, want in de vorige editie van de kwis wist Etienne ook al een beker in de wacht te slepen, toen werd hij tweede (de foto is van de uitreiking van afgelopen jaar, Etienne was bij de uitreiking van dit jaar met vakantie).





# WINNAAR



In 2018 kenden wij weer een aantal thema's waarbij wij de foto van de maand kozen. Alle winnende thema foto's hebben wij in januari in een album geplaatst. Iedereen kon zijn like geven aan de foto die men het mooiste vond. Daarmee werd uiteindelijk bepaald welke foto de foto van het jaar zou worden van 2018 bij Maastricht Digitaal. Na een nek aan nek race met een foto van Felix Stols was het uiteindelijk de foto van Hens Siezenis van de Pater Vinktoren die de meeste likes heeft gekregen. En daarmee is Hens de fotograaf van het jaar 2018 geworden van Maastricht Digitaal.





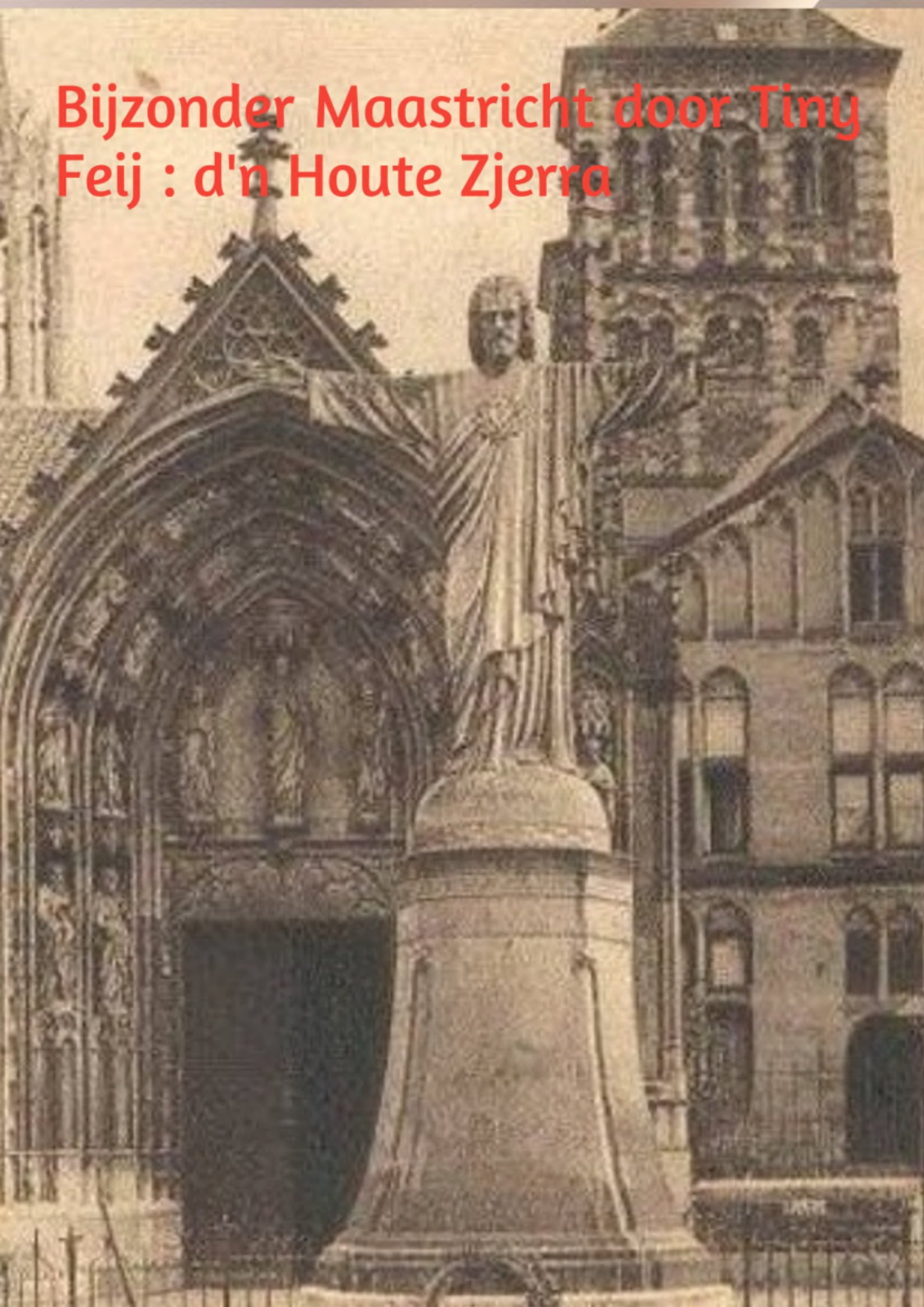
Het uitreiken van de bekers voor de Fotograaf van het jaar 2018 en de winnaars van de eindejaarskwis 2018 bij Intratuin Maastricht.

Foto's gemaakt door John kerkhofs





**Bijzonder Maastricht door Tiny Feij : d'n Houte Zjerra**





# D'N HOUTE ZJERRA

D'n houte Zjèrra of het Heilig Hartbeeld op het Keizer Karelplein

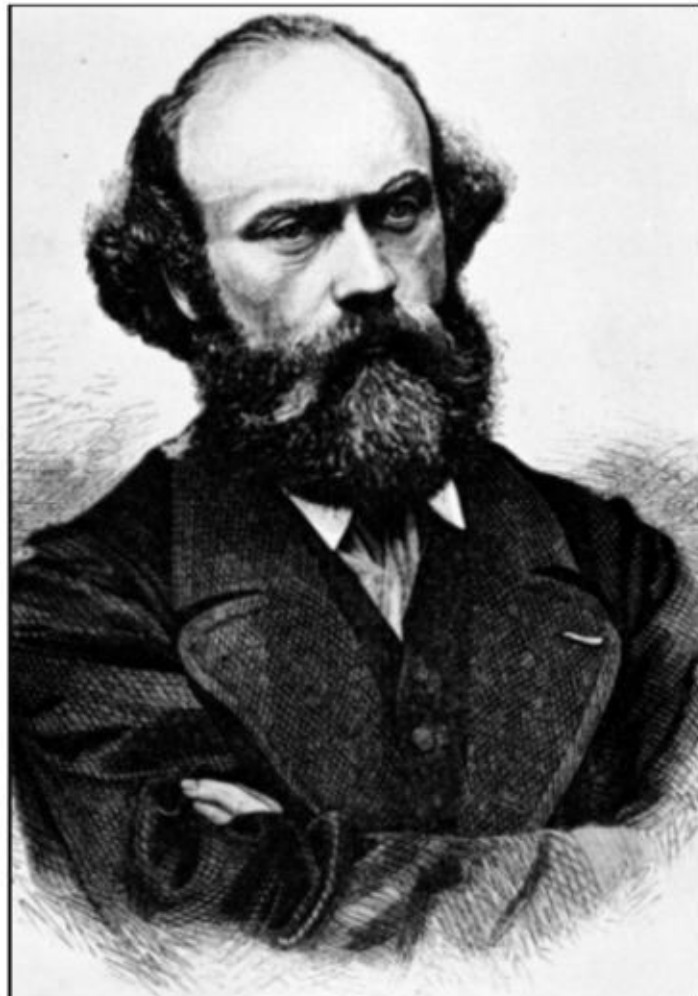
Veel mensen zullen zich het Heilig Hartbeeld op het Keizer Karelplein voor de Sint Servaaskerk nog wel herinneren. Het heeft er gestaan van 1919 tot 1981. Hoe is Maastricht aan dat beeld gekomen? In 1916 reisde een Zuid-Amerikaanse pater door Europa om de katholieken warm te maken voor de devotie tot het Heilig Hart. Paus Pius X had hem deze opdracht gegeven. Ook Maastricht werd door hem bezocht en toen de pater vertrokken was werd er in Maastricht een inzamelingsaktie gehouden voor een Heilig Hartbeeld. Hoeveel geld er ingezameld werd is niet bekend maar het was in ieder geval genoeg om aan de uitvoering van het project te beginnen.

Joseph Cuypers was de man die de opdracht kreeg het beeld te vervaardigen (zie opmerking beneden). Die naam zal u wel iets zeggen, zijn vader was namelijk Pierre Cuypers. Pierre Cuypers had van 1870-1890 de Sint Servaaskerk gerestaureerd. Er werd besloten dat het beeld op het pleintje voor de kerk zou komen te staan. In 1919 werd het onthuld. Tot zover niets aan de hand zou men zeggen! Maar wat bleek na de onthulling? Joseph Cuypers had het hoofd van zijn vader Pierre gebruikt als model voor de Christusfiguur en daar was niet iedereen in Maastricht blij mee! Het beeld had al vlug een bijnaam: "d'n houte Zjèrra"

Normaal gesproken namen de Maastrichtse mannen hun hoed of pet van hun hoofd als ze voorbij het beeld van een heilige liepen. Maar dit weigerden ze te doen voor dit beeld. "Voor Pierre Cuypers doe ik mijn hoed niet af" werd er gezegd.



*Inhuldiging beeld in 1919*



*Pierre Cuypers helaas zonder bril!*



Maar, niet alleen de gewone man, ook de Rijkscommissie voor de Monumenten had bezwaren. De plaatsing op het Keizer Karelplein werd scherp veroordeeld. Of de afkeuring iets te maken had met de gelijkenis van Christus met Pierre Cuypers is niet bekend. Wanneer u dat beeld eens wilt bekijken moet u naar de Algemene begraafplaats gaan aan de Tongerseweg. Daar staat het al vanaf 1984. En wanneer u een foto meeneemt van Pierre Cuypers kunt het zelf constateren: bij het Christusbeeld ontbreekt alleen de bril van Pierre!

*Opmerking: Er is één bron die vermeldt, dat de maker van het heilig Hartbeeld niet de zoon van Pierre was maar de kleinzoon, Michel Cuypers. De andere bronnen geven als maker aan Joseph Cuypers.*





# 'T PERELKE

met 'nne knipouch vaan Har Lamkin

## BÈRKE VAAN BLAUW DÖRP



Bèrke, columnis vaan veur de lètter  
Gaof commentaar op stadsvernuiing in  
"Oonder Us"

Bemiddelde ziech tösse partije te pletter  
meh dat heelp veur geine meter dus  
De sjeiing tösse roed en blauw waor heftig  
Polletiek, godsdeensteg, sportief,  
Zelfs 'ne moer !!

't Boterde dao neet al te deftig  
al pakde ziech dat e bitteke op d'n doer





# FOTO VAN DE MAAND

December 2018 : Magisch Maastricht

Het thema voor de maand december 2018 was : Magisch Maastricht. Zoals elk jaar veranderd Maastricht in december in een kerststad met veel sfeerverlichting en uiteraard het kerstgebeuren op het Vrijthof. Een jaarlijks thema waar bijna iedereen wel een foto van maakt. En dat zagen wij in het aantal inzending, meer dan 100. En daaruit moesten er toch twee winnaars gekozen worden. Al was de redactie keuze deze keer niet unaniem waardoor er twee foto's gekozen werden.

*De foto die de meeste likes heeft gekregen is de foto van de kerstboom in Wyck, gemaakt door Petra Stevens.*





# FOTO VAN DE MAAND

December 2018 : Magisch Maastricht

De redactie keuze voor het thema Magisch Maastricht was niet unaniem. Dat betekent dat er twee foto's gekozen werden, een foto van Willy Weijenberg (kerstbal) en een foto van Rina van Black genomen vanuit het reuzenrad op het Vrijthof.



© Willy Weijenberg Fotografie



# VOLG JIJ ONS AL?

## BERICHT VAN FACEBOOK



Op de artikelen die wij op facebook plaatsen krijgen wij regelmatig leuke of bijzondere reacties. Op ons album van de winnende thema foto's van 2018 reageerde Maria van Kooyk, al enige tijd niet meer woonachtig in Maastricht als volgt:

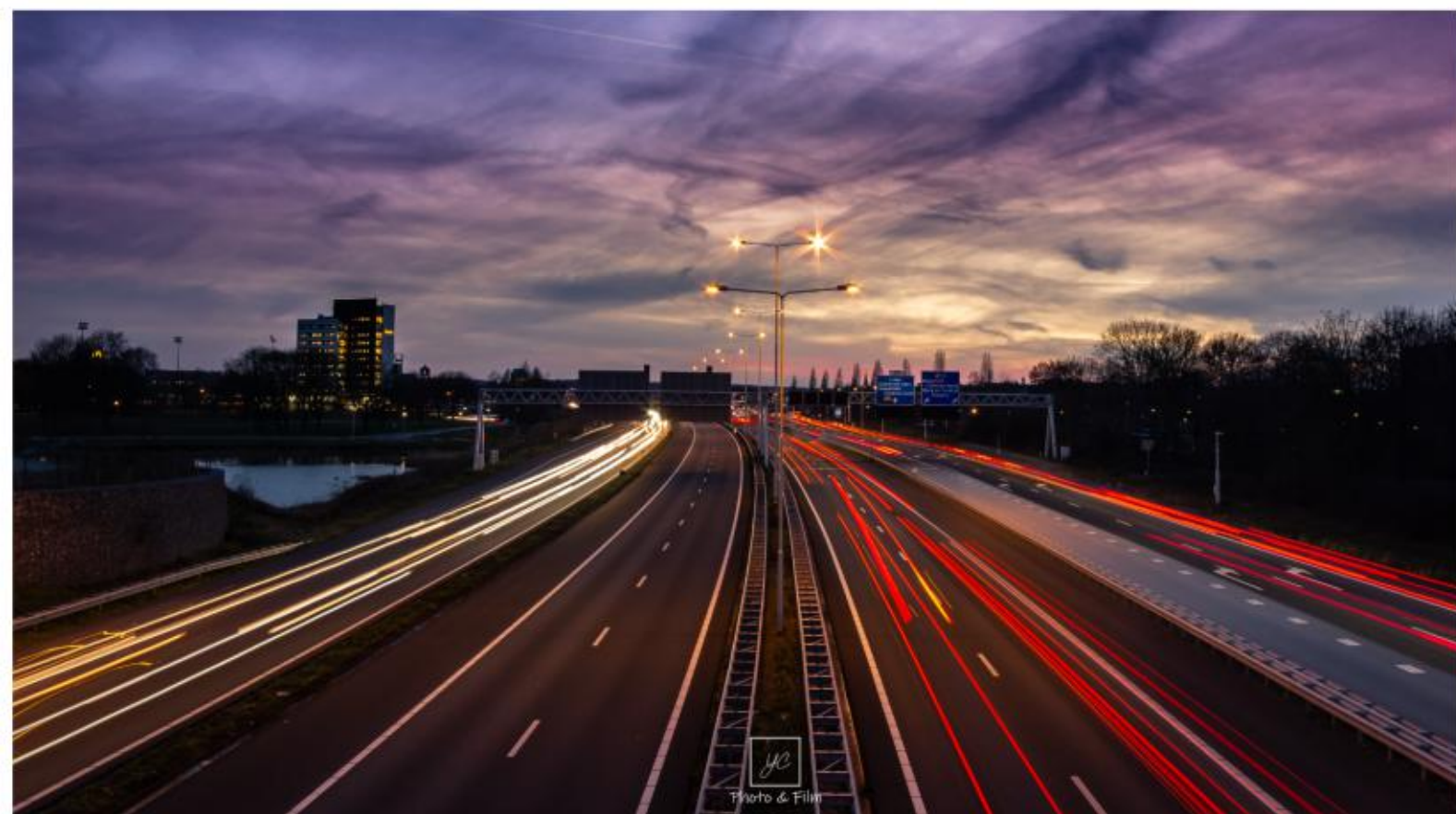
Maria van Kooyk lech wèl truk noa hoës 🙄🙄

Leuk · Beantwoorden · Chatbericht · 3 w



## FOTO VAN FACEBOOK

Op facebook worden heel wat foto's gedeeld van Maastricht. Wij zullen in onze volgende editities steeds een bijzondere foto plaatsen die wij op facebook gevonden hebben. Deze keer : een prachtige avondopname van de A2 richting Maastricht van Youri Cramer.







Maastricht vroeger en nu :  
Wilhelminasingel







## FOTOGRAAF AAN HET WOORD...

### *Danny Stevens*

Hoi iech bin Danny Stevens, 34 jaor en gebore en woenend in us Mestreech. Mien leefde veur fotografie is begoos toen iech 27 jaor waor, iech begos pas zoelaat umdat iech altied gevoetbald had en in dat jaor woord iech geopereerd aon miene inkel en maag iech noets mie voetballen of rennen of spreenge.

Toen bin iech uns goon deenke wat iech daan kos goon doen. Iech zaog geregeld fotoos veurbeij komme in unne facebook grop en dat voond iech wel interessant dus hub ut un tiedje in de gate gehawwe wie de luij de fotoos maakte en boevaan. Toen höb iech miech un spiegelreflex camera gekoch en bin iech goon oefene met de instellinge. Iech höb toen regelmaotig goon poste in die facebook grop en kreeg gooi reacties d'r op. Op unne daag kreeg iech un beriegske van iemand oet de grop of iech zin had um ins same foto's te goon make en dat höb iech gedoon. Sindsdien zien veer

gooij vrun en höbbe inmiddels de neudige wandeling en foto's van versjellende plaatse gemaak. Die fotoos pos iech altied op miene facebook pagina. Door die sjoen wandeling is miene veurkeur oetgegoon nao natuur fotoos bv van landschappen en bossen. Iech bin bes wel regelmaotig te vinden op de Sint Pietersberg en in Kanne, lekker get kilometers en fotoos make. Es iech gaon wandele daan is dat tösse de 8 en de 27 km per wandeling, mien record steit op 37 km mer dat daon iech neet mie, waor get tevööl.





Miene aandere hobby dat zien bus excursies maken nao ut boetelands en daan goon iech dao zelf op pad wandeling maken en perbere de sjoenste fotoos te make, Um die te kriege loer iech altied wie iech zoe hoeg meugelik kom of in un kerktore of unne berg umhoeg laope um euver de stad of natuur te kinnen loere. inmiddels h b iech al 10 landen bezoch boevan iech Kroatie ut sjoenste vin, zoe sjoen eilandjes dao. Iech perbeer eeder jaor 1 tot 2 reize te doen mer dat is allemaol binne Europa. Miene druim is un trip door Nieuw Zeeland en door Canada te doen mer dat wel iech neet alein doen. Mesjien es iech oets un leuke meid tref dat veer ut same kinne goon doen. Al die fotoos vaan mien reize stoon ouch allemaol op mien facebook pagina. Trouwens tegewoordig maak iech ze met de gsm dat is meekeliker met te numme op un wandeling en is neet zoe zwoer es de spiegelreflex. Boe iech ut toestel wel veur gebruik is veur aovend fotoos vaan de binne stad bv dat kriegse met de gsm neet zoe sjoen ingesteld es de camera. Dit jaor 2019 steit unne raodtrip door Iesland op de planning, yesss dat liekend miech ouch zoe sjoen land en wel perbere ut noorderleech te zien en op foto te zette. Daan kin iech dat ouch weer aofstriepe vaan mien bucketlist. Wat iech ouch nog gaon doen met un vriendin in mei 2019 is Camino Santiago doen dat is un pelgrims wandelroute vaan oet Porto (Portugal) nao Santiago de Compostella in Spanje, dat zien 213 km en zal iech proberen um eedere daag dao saovend de fotoos te posten vaan dee daag. Sjiek um dat ouch uns mit te make. Dit is zoe un bitsje ut verhaol achter Danny . Iech h b met de jaore geliert wie iech mien fotoos wel h bbe en wie iech ze moot bijwerke. Geer zuut heij get fotoos vaan miech.

*"Iech h b met de jaore geliert wie iech mien fotoos wel h bbe"*



# FOTO'S VAN DANNY STEVENS

## UITGELICHT



### GOUD AON DE MAOS

In de avond zijn grote delen van Maastricht in een mooi licht gehuld. Zeker langs de Maas geeft dit prachtige beelden, waarbij het licht een mooie gouden gloed heeft.



### HOEG BRÖGK

Een onderwerp dat veel fotografen aantrekt is de Hoeg Brögk. Het is dan ook lastig om van zo'n geliefd onderwerp een aparte foto te maken. Maar in deze opname is dat zeker gelukt.



### SINT PIETERSBERG

Lekker wandelen op Sint Pieter combineren met je hobby fotografie. Een goede combinatie zoals deze foto laat zien.



# BEELD IN MAASTRICHT

## *Bosnimf*

Het beeld van Luc van Soom uit 2006 helpt je om even weg te dromen. In de tuin achter het gebouw van de Faculteit der Economische wetenschappen en Bedrijfskunde ligt een bronzen Nimf eeuwig te slapen tussen de bomen van deze parkachtige tuin. Bij dit beeld kun je echt ontspannen aangezien de Bosnimf, die in golvend water ligt, ook gebruikt kan worden als bankje.





# t theater aan het vrijthof

Theater aan het Vrijthof en Toneelgroep Maastricht maken Nederlands toneel internationaal toegankelijk  
Engelstalige boventitels voor internationale student en expats bij voorstelling Noem het maar Liefde in Maastricht.

Op donderdag 7 maart is de voorstelling Noem het maar liefde van Toneelgroep Maastricht in Theater aan het Vrijthof ook toegankelijk voor bezoekers die geen Nederlands verstaan. De toneelproductie wordt op die avond boventiteld in het Engels. Naast het Language No Problem aanbod, de Engelstalige toneelvoorstellingen UK?OK! en het Let's Catch Up aanbod voor expats is dit een vierde initiatief van Theater aan het Vrijthof om theater meer toegankelijk te maken voor de (inter)nationale inwoners van Maastricht en regio. Daarmee volgen Toneelgroep Maastricht en Theater aan het Vrijthof het voorbeeld van International Theater Amsterdam, voorheen Stadsschouwburg Amsterdam en Toneelgroep Amsterdam, die in Amsterdam hun producties boventitelen in het Engels.

## **Productie van eigen bodem toegankelijk voor internationaal publiek**

Maastricht telt maar liefst 10.000 inwonende expats en meer dan 10.000 internationale studenten. Met het toegankelijk maken van Nederlands gesproken toneel door middel van Engelstalige boventitels, zet Theater aan het Vrijthof samen met Toneelgroep Maastricht een nieuwe stap in de uitbreiding van het internationaal toegankelijk theateraanbod in Maastricht. De Engelstalige boventitels zorgen er tevens voor dat de toneelstukken van eigen Maastrichtse bodem te bezoeken zijn voor de Internationale student en expat in Maastricht.

## **Engelse boventitels Noem het Maar Liefde**

Toneelgroep Maastricht en Theater aan het Vrijthof starten met het boventitelen van één voorstelling uit de reeks van Noem het maar Liefde in Maastricht. Deze zal plaatsvinden op donderdag 7 maart 2019. Net als bij de opera worden de boventitels boven het podium zichtbaar gemaakt.





# t theater aan het vrijthof

## Voorstelling Noem het maar liefde

Anniek Pheifer en Jeroen Spitzenberger spelen de hoofdrollen in Noem het maar liefde, een gloednieuwe toneeltekst van Ilja Leonard Pfeijffer, geïnspireerd op Arthur Schnitzlers Reigen (1900). Artistiek leider Michel Sluysmans regisseert met Noem het maar liefde een hilarische en ontroerende reis langs bedrog, eenzaamheid, verleiding, verlangen en intimiteit. De voorstelling wordt voorzien van livemuziek door een band o.l.v. Viktor Griffioen. Noem het maar liefde is van donderdag 7 t/m zondag 10 maart (première) en op zaterdag 1 juni te zien in Theater aan het Vrijthof. De voorstelling gaat op tournee door Nederland en België.



Foto : Stefan Vanfleteren



# STRAAT UITGELICHT : OEVERWAL

De Oeverwal is een straat, kade en voormalige stadswal langs de Maas in Wyck. Een deel van de Maasmuur aan de westzijde van de straat is een overblijfsel van de middeleeuwse stadsmuur van Wyck. Van de middeleeuwse gebouwen aan de Oeverwal is niets bewaard gebleven. De Körverpoort bij de brug werd waarschijnlijk al in de 17e eeuw afgebroken. Zowel de oude Sint-Maartenskerk als de Wycker Kruittoren werden omstreeks het midden van de 19e eeuw gesloopt. De 15e-eeuwse stadsmuur langs de Maas is ten dele bewaard gebleven, hoewel sterk gereduceerd in hoogte. Aan de Oeverwal bevinden zich twee rijksmonumenten. De ingang van de rooms-katholieke Sint-Martinuskerk ligt aan de Rechtstraat, maar het hoogoprijzende neogotische koor domineert de Oeverwal. Van het gebouwencomplex van bierbrouwerij De Ridder is alleen de achter de bebouwing van Oeverwal 9 liggende mouttoren als rijksmonument beschermd (sinds 1997). Het vijf bouwlagen tellende bouwwerk is een modern industrieel monument, dat in 1929 door de functionalistische architect Jos Joosten werd ontworpen.

BRON: [https://nl.wikipedia.org/wiki/Oeverwal\\_\(Maastricht\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Oeverwal_(Maastricht))





# US SJOEN MESTREECH

## *Koraalgroep Maasveld*

Mijn naam is Willy Weijenberg en heb als hobby fotograferen. Sinds april 2018 ben ik werkzaam als vrijwilliger bij Koraalgroep Maasveld – afdeling KoPo. Ik ben bij de afdeling KoPo gestart met een klein groepje van enkele bewoners die ik het fotograferen aanleer. Dit bestaat uit o.a.: foto's maken, foto's bewerken en het maken van fotocollages. De fotocollages worden gemaakt en geplaatst in het bewonerskrantje van Maasveld. Ik ben 4 ochtenden in de week aanwezig. De laatste tijd zijn mijn werkzaamheden echter uitgebreid. Ik help de bewoners ook mee met kopieerwerk, het maken en afwerken van het bewonerskrantje en alle voorkomende werkzaamheden met betrekking tot de afdeling KoPo. Ook wordt mijn hulp steeds vaker ingeroepen door overige afdelingen. Dit laatste heeft dan altijd betrekking op het maken van foto's of video opnamen tijdens evenementen binnen Maasveld. Het fotogroepje waar ik meestal mee werk is zeer enthousiast en zij doen er ook alles aan om e.e.a. aan te leren. Wij fotograferen heel veel binnen Maasveld maar ook buiten op het eigen terrein: o.a. op de boerderij, in het park, maar ook van de nieuwbouw die binnenkort in gebruik wordt genomen. Het fotogroepje zelf bestaat momenteel uit 4 personen en heeft de naam W.G.R.K. Fotogroep Maasveld. De totale groep KoPo bestaat uit +/- 25 personen. Ik doe dit werk met veel plezier en iedere dag is steeds weer anders. De bijgevoegde foto's zijn door de deelnemers van het fotogroepje zelf gemaakt.

Willy Weijenberg





# GETEKEND MAASTRICHT DOOR ...

## JOSEPH VERHAEGEN

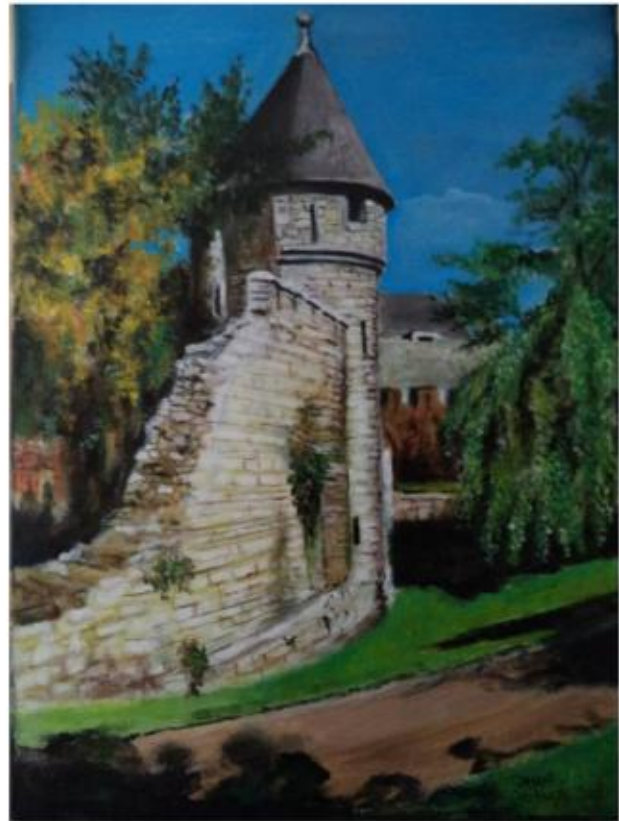


Joseph Verhaegen werd geboren in 1949 in de Sporenstraat bij het Vrijthof en gedoopt in de Sint Servaas kerk dus in het hart van de stad. Hij werd getogen in het Witte Vrouwenveld als zoon van kunstschilder Johannes Verhaegen. Zoon Verhaegen werd het schilderen met de paplepel bijgebracht door vader Verhaegen, die al voor de oorlog de Kunstnijverheidsopleiding in Maastricht had gevolgd. Rond zijn 20-ste jaar begon Joseph met schilderen. Zijn schilderwerken vonden onmiddellijk een weg naar familie, vrienden en collega's. Ondertussen hebben een aantal schilderijen van Joseph zich over verschillende landen verspreidt, onder andere in Australië, Noord-Amerika, Canada en verschillende plaatsen in Europa zijn enkele doeken van Joseph terug te vinden. Om zichzelf en zijn gezin te kunnen onderhouden, was hij werkzaam in de metaalindustrie. Zijn schilderkunst maakt hij in zijn vrije tijd in de keuken tussen al de huishoudelijke beslommeringen door. Dus een sociaal gebeuren zoals men dat vroeger ook deed. Joseph Verhaegen schildert historische rustieke panden uit het Maastrichtse heden en van vervlogen tijden. Altijd herkenbaar voor de echte Maastrichtenaar.



## JOSEPH VERHAEGEN

Joseph heeft zich in de loop der jaren zeker ontwikkeld tot een allround kunstschilder, die ook het schilderen van portretten, dieren en sporttaferelen geen probleem vindt. Tevens maakt hij ook taferelen op muren, wanden, ramen en decors, dit ziet hij vaak zelf als een echte uitdaging. Joseph heeft zijn werk tentoongesteld in onder anderen, de Terpkerk in Urmond, het Bassin, Enci, Mosae Arte, Veolia, Het palet in Grevenbicht en Molin Fragile in Eben Emael. Hij werd zelfs 2 maal genomineerd voor de Alphons Winterprijs en mocht hangen met zijn werk in Sittard het Mariahof, in Margraten in het gemeente huis en in het Gouvernement te Maastricht.





# MESTREECH IN BEELD, GESJRF EN SPRAOK

Beste lezers,

Al vaan keensaofaon is Mestreech veur miech 'n hiel apaart plekske op aart boe iech miech hiel good toes veul.

Dit heet miech op 'n gegeven moment aongezat um op 't Feesbook 'nne gròp van Mestreech te maake met zoewel printsjes in kleur of zwart wit, gesjreve Mestreechs en gesproke Mestreechs. Iech hoop daan ouch dat dee gròp veur vâöl luj 'n verrieking zal zien en tot zie ouch hun ei daorin kwiet kinne mèt gèt in de gròp te plaotse. Es 't mèr mèt Mestreech te maake heet.

Welt geer ouch lid weure melt uuch daan aon es lid. Alvast 'nne dikke welkom.

Gruutsjes Boy Ravesteijn

Mestreech in Beeld, Gesjrf en Spraok





# "VASTELAOVEND SAME"

Als onze volgende editie verschijnt is Carnaval in Maastricht al weer voorbij. Daarom nemen wij nu al een voorproefje met enkele foto's van Stefan Jansen. Wij wensen jullie een fijne vastelaovend.



© Stefan Jansen



Stefan Jansen



© Stefan Jansen



Stefan Jansen



© Stefan Jansen



© Stefan Jansen







© Mestreechtster Sterke

Foto : John Kerkhofs

**Jouw foto op de voor- of  
achterpagina van de  
volgende editie?**

Stuur je mooiste foto naar :  
[info@maastrichtdigitaal.com](mailto:info@maastrichtdigitaal.com).  
Zet in de onderwerpregel :  
coverfoto en wie weet staat  
jouw foto straks op de voor- of  
achterpagina van de volgende  
editie.

**LET OP :** uiterste inzenddatum  
30 maart 2019