

# MAASTRICHT DIGITAAL

*TWEE MAANDELIJKS MAGAZINE*



Foto : Eric Wijsen

John Kerkhofs : Sphinx wandeling    Fotograaf aan het woord

Foto van de maand    Literair perelke    Straat uitgelicht

Us sjoen Mestreech    en nog veel meer...



# Inhoud

Juni 2019 | 15e editie

- 3 Maastricht Digitaal
- 4 Toneelgroep Lummel
- 5 Patronaatsfeest
- 6 Wandeling Sphinxkwartier
- 14 Rommelmarkt
- 15 Sint Jan
- 16 Foto van de maand
- 18 Fotograaf aan het woord
- 21 Vief Köp
- 22 Theater aan het Vrijthof
- 24 Perelke
- 25 Beeld in de stad
- 26 Facebook
- 27 Jekerjazz
- 28 Us sjoen Mestreech
- 30 Vroeger en nu
- 32 Gediech
- 33 Drukkunstmuseum
- 34 Foto van de maand
- 36 Straat uitgelicht
- 37 Mestreechs dictee
- 38 Fotograaf aan het woord
- 42 Braderie
- 43 Ode aon Wolder
- 44 Thuis in Maastricht
- 46 Musica Sacra
- 48 Museum aan het Vrijthof
- 50 MSV Saurus
- 51 Huis op de Jeker
- 52 Coverfoto



**Foto's in deze editie:** John Kerkhofs, Wil Lardenoije, Jack Debruijn, Noël Notermans, Leen van Antwerpen, Helen van den Broek, Conique Kerkhofs, Lei van der Stappen, Jef Loontjens, Willy Weijenberg, Wiel Urlings, Jenneke van Genechten, Jan Stel, Louis Brouwer, Ankie Speetjens-Roumans, Myriam Arits, Fernand Paulissen, Koos Wijnants, Rosi Jansen, Donny Moenen, Francois Boty, Mieke Bos-Holland, Stefan Vrancken



# MAASTRICHT DIGITAAL

Dit is de derde editie van het tweemaandelijks magazine van Maastricht Digitaal van 2019. In ons magazine kennen wij een aantal vaste rubrieken. Daarnaast zijn wij altijd op zoek naar interessante informatie die past bij Maastricht Digitaal. Denk je dat een bepaald onderwerp wellicht interessant is om in een volgende editie op te nemen? Stuur dan een mail naar :

[info@maastrichtdigitaal.com](mailto:info@maastrichtdigitaal.com)

De derde editie van ons magazine van 2019. Weer boordevol leuke artikelen. We hebben de website structuur in april aangepast. Naast de hoofdwebsite [www.maastrichtdigitaal.com](http://www.maastrichtdigitaal.com) hebben wij nu ook drie websites actief van de stadsdelen van Maastricht. Maastricht Centrum en Maastricht Zuid West zijn klaar, aan Maastricht Zuid Oost wordt nu gebouwd. Naast foto's van de straten, kenmerkende gebouwen en kunstwerken van vandaag de dag vullen we ook aan met oude foto's. Want zo ontstaat een mooi beeld van hoe het nu is in Maastricht en hoe het ooit was. Heb jij nog oude foto's van straten van Maastricht en wil je die graag met ons delen, laat het ons dan weten. Mail dan naar :

[info@maastrichtdigitaall.com](mailto:info@maastrichtdigitaall.com)

We hebben de afgelopen twee maanden een grote groei gezien in het aantal leden van onze facebookgroep, inmiddels zijn we de 1000 gepasseerd. Het is dan ook leuk om te zien dat we ook berichten zien van onze nieuwe leden.

*"Inmiddels heeft onze facebookgroep al meer dan 1000 leden"*





Toneelgroep Lummel



## **Veer zeuke Toneelspeulers**

**Höbste altied al toneel wèlle speule?**

**Höbste wellich verborge talente?**

**Biste op zeuk nao 'n nui oetdaging?**

Daan is Toneelgroep Lummel op zeuk nao diech.

Geef d'ch op veur 'n proofrippetitie.

Mesjiens weurs diech daan oeteindelek lid vaan eus sjieke vereininging en maags diech in d'n touwkoms sjittere op de buun! Bij us steit plezeer en in vrundsjap toneel make hoeg in 't veendel.

**Bestuur Toneelgroep Lummel**

Aonmelle kin bij euze sikkertaris:

Harry van den Blink 043-3613818 of 06-15696083

toneelgroeplummel@ziggo.nl

TONEELGROEPLUMMEL.NL  TONEELGROEP LUMMEL



# 30 juni 2019 : PATRONAATSFEEST SINT PIETER

Op zondag 30 juni trekt de jaarlijkse processie ter ere van het Patroonsfeest van de Heilige Petrus weer door onze parochie. Voorafgaand aan de processie is er om 10.00 uur een eucharistieviering in de openlucht, in de achtertuin van St. Lambertuslaan 15. Tiel Janssen en Sjuup Rekko stellen hun prachtige tuin ter beschikking, waarvoor veel dank!

Aansluitend aan deze eucharistieviering vertrekt de processie rond 11.15 uur. De route van de processie is als volgt :

Lambertuslaan (opstelling), Papenweg, Einde Papenweg/de Sjotel (hier rustaltaar), Burg.-Ceulenstraat, Glacisweg, St.-Maternusstraat, Kerkplein beneden. Hier vindt de ziekenzegening en de slotceremonie plaats.

U kunt zich nu al opgeven voor de ziekenzegening bij Brigitte Paulissen, 06-29045229

Indien u langs de route woont, willen wij u beleefd vragen te vlaggen en zo veel mogelijk de route autovrij te maken.

Het processie comité: Helma Keijenberg, Helga Zeegers, Brigitte Paulissen, Danielle Lousberg, Maxime Niesten, Ronald Hilgersom, Marcel Zeegers, Fernand Paulissen.





# Wandeling door het Sphinx kwartier met John Kerkhofs







Als geboren en getogen Maastrichtenaar en Maastricht via mijn vader als hobby meegekregen, verzamel ik al vele jaren alles van en over Maastricht, het was bijna vanzelfsprekend dat ik mijn 'hobby' wilde delen met gelijkgestemden. Mijn website Mestreechtersterke was geboren. Om deze uit te breiden ben ik altijd op zoek naar wetenswaardigheden van en over Maastricht er is echter één nadeel, hoeveel je (denkt te weten) over Maastricht, des te meer vragen die er onbeantwoord blijven. Om aan verhalen en anekdotes te komen ga ik graag in gesprek met (oudere) Maastrichtenaars, hier zit het verhaal van 'het volk' de Maastrichtenaars. Zo probeer ik vaak met wandelingen mee te gaan en ook de jaarlijkse Open Monumentendagen is bij mij volgeboekt. Laats stond de wandeling door het Sphinxkwartier en Hogefronten op de agenda. Deze door de Gemeente Maastricht georganiseerde wandeling was gratis, alleen aanmelden was voldoende.

Als Maastrichtenaar ben je soms een vreemde eend in de bijt, je bevindt je tussen een pluimage van toeristen met af en toe Limburgers of zelfs Maastrichtenaars. De wandeling ging over het oude maar ook over het nieuwe Sphinxkwartier. Het doet me goed dat niet het oude Industriële van Maastricht wordt gesloopt en afgedankt en gewoon 'nieuwbouw' wordt gerealiseerd, de Gemeente is als het ware een nieuwe weg ingeslagen en past de oude, deels Industriële monumenten aan de gebruiker aan met een knipoog naar het verleden. Mooie voorbeelden zijn oa The Studenthotel, Muziekgieterij, Loods 5 en Lumière (Timmerfabriek).





Enfin in april was het dan eindelijk zover, ik melde me aanwezig bij de Belvédère, want aanmelden is een must, tenslotte is het de bedoeling de groep niet te groot wordt. Voordat je Belvédère inloopt stond er vroeger (toen de Sphinx nog Sphinx was) een kunstwerk genaamd de Phoenix, momenteel bevindt zich deze in het pand van de Belvédère.



Op het hofje voordat je het informatiecentrum binnengaat staan enkele bomen, op één van deze bomen staat een plaquette met de naam Sjeng Meij werkzaam voor Sphinx 1910 - 1960. Dat gebeurt tegenwoordig niet zo snel meer.



Onze gids is Rene Brouwers een zeer kundige gids die prachtige verhalen en wetenswaardigheden verteld.



Onze groep bestaat uit ca 25 personen inclusief twee gidsen en een journalist van De Limburger. We beginnen met een verhaal over de Eiffel en het ontstaan hiervan, nu bestaat deze uit voornamelijk The Student Hotel met ca 400 kamers waarvan ca 100 kamers voor maximaal één jaar aan studenten verhuurd worden, deze longstay studenten beschikken over een volledig ingerichte kamer en delen met hun tieners een keukentje, ze krijgen een fiets en verkeers les. Rene Brouwers verteld hoe de nieuwe Eiffel tot stand is gekomen en wat de plannen zijn, zoals ook voor het 'brikkegebouw' elders op de grote parkeerplaats achter de Eiffel. Dit is verkocht aan Blanche Dael, dat hier het maken van koffie en thee wil promoten en transparant wil maken aan het publiek, tevens zal er een café worden gecreëerd.





John@Kerkhofs

*Het Brikkebouw, toekomstig ingericht door Blanche Dael*

We gaan via de Sphinxpassage met bijna 30.000 tegels die het verhaal uitbeelden van de Sphinx naar The Student Hotel en kijken onze ogen uit aan hoe het oude (Sphinx) prachtig aansluit aan de bonte en kunstige interieur van het Hotel.



John@Kerkhofs



Hierna gaat de weg naar Loods 5, ook hier is de combinatie oud, nieuw bijzonder goed gelukt. Waar eerst de Pottemennekes werkten verkoopt men nu interieur van kleine snuisterijen tot hele slaapkamers, betalen kan je alleen met pin. Via het Bassin gaan we naar de Muziekgieterij 2.0. De Muziekgieterij 2.0 krijgt twee zalen, één grote zaal voor maximaal 1100 personen en waar de vloer van de podium bestaat uit de vloer van gesloopte sporthal Geusselt, en een kleine zaal voor maximaal 350 bezoekers, verder komt er nog een eigen opnamestudio en repetitieruimte. De Muziekgieterij ligt bijna naast de Lumiere, ook een knap staaltje combinatie oud en nieuw. We vervolgen onze route naar het Baron Dibbetspark, baron Bernard Dibbets die van 1830 tot 1839 commandant van het Nederlandse garnizoen in Maastricht heeft gezorgd dat Maastricht niet door België werd ingenomen. Hij was niet zo geliefd bij de Maastrichtse bevolking. Het monument dat eerst in de vestingwerken bij de voormalige Boschpoort stond heeft de gemeente Maastricht in 1927 toen de vesting werd gesloopt besloten hem naar de Tapijnkazerne te verplaatsen. Dit gebeurde in het midden van de nacht om vooral geen (Maastrichtse) honden wakker te maken. Een ding werd echter vergeten door de lijkgravers en dat was het lijk van Dibbets. Nu (2006) is een naamsteen door historicus Geert Mak en Burgemeester van destijds Leers onthuld. Met de naam werd baron Dibbets gerehabiliteerd, 167 jaar na zijn dood.

Van hieruit is het een klein stukje lopen naar de Lage Fronten, een prachtig stuk vesting welk volledig gerestaureerd wordt.



Loods 5



*De vloer van het podium voor de Muziekgieterij: ooit de vloer van Sporthal Geusselt*



Lumiere



Eenmaal klaar kun je zo doorlopen naar de Hoge Fronten, een mooi stukje natuur waar fauna en flora en de geschiedenis van Maastricht hand in hand gaan. Hier leeft o.a. de Muurhagedis en de Hazelworm, maar ook Vlinders, Vleermuizen en de Vos worden hier regelmatig gespot.



Van hieruit vervolgen we de wandeling naar de Gashouder aan de overzijde van de Radium aan de Lage Frontweg. De Gashouder, is een voormalige gashouder op het industrieterrein Bosscherveld in Maastricht. Het gebouw uit 1956 is een gemeentelijk monument. Het bouwwerk heeft een doorsnee van 43 meter, een hoogte van 16 m, een vloeroppervlak van 1.500 m<sup>2</sup> en een inhoud van 50.000 m<sup>3</sup>. Langs de rand van het platte dak loopt een balustrade. Het gebouw van plaatstaal valt op door de lichtgroene kleur. De deuropeningen zijn omstreeks 1966 aangebracht. Boven één van de deuren bevindt zich de oorspronkelijke drukmeter met daarop de naam van de fabrikant. In het interieur bestaat de vloer uit aan elkaar gelaste stalen platen. De Maastrichtse Gashouder is het laatst overgebleven exemplaar van de zeven of acht gashouders die ooit in Maastricht hebben gestaan.







*De Cokesfabriek*

Dan steken we de straat over en lopen over het terrein van de Radium naar de voormalige Cokesfabriek, slijk een beetje 'urbexen'. De Cokesfabriek is het gebouw van architect Jan Wiebenga en is het oudste, nog bestaande cokesfabriek van Nederland (1912). Hier werden cokes en als bijproduct gas geproduceerd. Het is één van de oudste voorbeelden van het Nieuwe Bouwen in Nederland en één van de eerste gebouwen in Nederland dat is uitgevoerd in gewapend beton. Mede daardoor is het sinds 2005 een Rijksmonument. In verband met de verlegging van het Noorderbrugtracé is het noordelijk deel van het gebouw gesloopt. Het zuidelijk deel blijft staan. Hiervoor zoekt men de komende jaren een nieuwe bestemming.

Renee Brouwers is in zijn element en beantwoordt alle vragen rustig, de meegelopen journalist van de Limburger heeft inmiddels gezelschap gekregen van een fotografe en we gaan met de groep richting Hoge Fronten. Door tijdgebrek wordt er besloten om deze niet te bezoeken en we vervolgen de weg via de voormalige brandweerkazerne aan de capucijnenstraat waar zich nu studio's, een restaurant 'kantine' en een tweetal multifunctionele ruimtes bevinden.





Vanuit hier gaan we een geheel nieuwe wijk bezoeken, het Lindenkruis. Deze ligt in het Statenkwartier, ook wel Quartier Latin genoemd. De wijk ligt een beetje verscholen tussen de Maagdendries, Bogaardenstraat, Capucijnenstraat en de Boschstraat. Ondanks dat je midden in het centrum bent hoor en voel je de rust. De naam Lindenkruis verwijst naar het verleden van het gebied aan het Lindenkruis. In de 14e eeuw stond hier de Lindenkruispoort, deze verbond de stad met het achtergelegen buitengebied. Bij deze stadspoort stond een grote Lindenboom die een groot kruisbeeld overschaduwde. De poort werd uiteindelijk in 1874 gesloopt. De planvorming voor het gebied begon in 2003 en begint nu langzaam vorm te krijgen. Het is een ontwerp van AWG architecten uit Antwerpen en gaat plaats bieden aan zo'n 175 koopwoningen: appartementen, stads- en patiowoningen gelegen aan intieme hoven en fraaie pleintjes. Men is er in geslaagd om de nieuwe bebouwing te laten aansluiten bij de oude bestaande. Nog even een hoekje om en we zijn weer bij het informatiecentrum Belvédère. Ondanks dat voor sommige deelnemers de wandeling te lang duurde en vroegtijdig afhaakten vond ik het geweldig. Onze gids en het goede weer hebben mij een prachtige middag bezorgt met veel (nieuwe) informatie over mijn liefste onderwerp : Maastricht. De wandeling is een echte aanrader.

John kerkhofs



*Meer weten? Kijk dan op de pagina van MestreechterSteerke:  
<https://mestreechtersteerke.nl/pag-industriestadmaastricht>*

Bron <https://hetradium.nl/gebouwen/#nr5-gashouder>

Bron: <https://hetradium.nl/gebouwen/#nr2-cokesfabriek>

<https://www.noorderbrugmaastricht.nl/zomertours-2019-sphinxkwartier-frontenpark/>

<https://debrandweer.com/centrale>

<http://www.lindenkrus.nl/naam-lindenkrus/>

foto's John Kerkhofs



# Rommelmmarkt

ZATERDAG 15 JUNI

11:00 - 15:00



Locatie: Buurttuin Sint Maartenspoort

Tafels reserveren bij Marie Louise Jacobs:

043-3211681 of 06-28860784

[marielouisejacobs@ziggo.nl](mailto:marielouisejacobs@ziggo.nl)



Foto :  
Myriam Arits





# FOTO VAN DE MAAND

April 2019 : Veurjaor in Mestreech

Het thema voor april 2019 was : Veurjaor in Mestreech. Als de zon zich laat zien dan kleurt Maastricht weer in mooie voorjaarskleuren. De foto die de meeste likes kreeg is gemaakt door Jack Debruijn. De redactiekeuze ging naar de foto van Noël Notermans.

*De foto die de meeste likes heeft gekregen is de foto van de Jack Debruijn*



*De redactiekeuze is gevallen op de foto van Noël Notermans*





# FOTO VAN DE MAAND

April 2019 : Veurjaar in Mestreech

Enkele inzendingen voor het thema Veurjaar in Mestreech



Helen vd Broek



John Kerkhofs



Lei van der Stappen



Jef Loontjens



Conique Kerkhofs





*Mijn vader en zijn broers voor het huis aan de Jeker (Lombok) waar ik geboren ben. De huizen en de molen staan er tot op heden nog.*

## FOTOGRAAF AAN HET WOORD...

### *Wil Lardenoije*

Fotograferen als hobby.

Is het mogelijk dat fotograferen in de genen zit? Zeker weten doe ik dat niet maar een vermoeden, dat het zou wel eens zou kunnen, heb ik daarover wel. Mijn vader was destijds, in mijn jonge jeugd jaren, de trotse eigenaar van een "Brownie Six-20 camera Model C", fabrikant Kodak. Met dat toestel zijn uiteraard veel familie- en vakantiekiekjes gemaakt. Een deel van de gemaakte foto's uit die tijd alsook het genoemde toestel heb ik voor de verzamelwoede van familieleden en kennissen kunnen bewaren waarbij opgemerkt dat het overgrote deel van de foto's ofwel is verdeeld ofwel geroofd. Dit zal niet alleen bij ons zo zijn gebeurd. Dit gegeven heeft mij de waarde van een foto, over de tijd heen gezien, pas echt duidelijk gemaakt.



*Brownie Six-20 camera Model C, Kodak*





*De Maas ter  
hoogte van Sint  
Pieter*

Op het moment dat ik het zelf kon veroorloven, schafte ik mij een analoge spiegelreflex camera, fabricaat Praktika, aan. Met dit toestel heb ik het fotograferen beetje bij beetje geleerd: mijn interesse groeide en daarenboven genoot ik ervan als hobby. Mettertijd kwamen er andere lenzen voor deze spiegelreflex erbij: de toepassingsmogelijkheden namen daardoor beduiden toe. De analoge camera's met filmcassette alsook de digitale compactcamera's zijn mij niet vreemd. De laatste jaren vertrouw ik op mijn Smartphone als het om fotograferen gaat alhoewel ik mij terdege bewust ben over de tekortkomingen in vergelijking met een spiegelreflex camera.

Geboren, maar niet getogen, aan de Jeker zijn wij een tiental jaren geleden naar Maastricht verhuisd aangezien ik de stad steeds vaker bezocht. Een goede beslissing is het gebleken want we voelen ons in deze geweldige stad "thuis". Mijn nieuwsgierigheid naar "Maastricht en haar omgeving" is nog steeds niet gestild. Een andere hobby, afgezien van de fotografie, is het fietsen: momenteel combineer ik die twee hobbies.

***"Dat we allen samen nog vele momenten mogen delen"***



# WIL LARDENOIJE

Zoals sommigen zullen weten, ben ik lid van meerdere Facebook groepen die Maastricht en/of de omgeving centraal stellen. Als lid van die groepen leer ik steeds weer: gaarne draag ik ook bij aan die groepen.

Sinds kort heb ik zelf een groep op Facebook gestart voor diegenen die de stad "Maastricht en haar omgeving" een warm hart toedragen

.  
Dat we allen samen nog vele mooie momenten mogen delen.

Met vriendelijke groet,

Wil Lardenoije





Foto : Leen van Antwerpen





# t theater aan het vrijthof

Want: We benne op de wereld om mekaar te helpen niewaar? Ook klassiekers als Mensenlief, waar gaan we toch naar toe, Het zal je kind maar wezen en Vissen mogen in deze musicalbewerking niet ontbreken.

## Algemene informatie

't Schaep met de 5 Pooten wordt geproduceerd door MORE Theater Producties i.s.m. DeLaMar Theater. De voorstelling is op 21 en 22 oktober te zien in Theater aan het Vrijthof. Kaarten zijn verkrijgbaar via de Nationale Theaterkassa ([www.ntk.nl](http://www.ntk.nl) en 0900-9203) of rechtstreeks via Theater aan het Vrijthof: 043 350 55 55 of [www.theateraanhethof.nl](http://www.theateraanhethof.nl)

Voor meer informatie over de voorstelling: [www.tschaepdemusical.nl](http://www.tschaepdemusical.nl)

## Credits

Naar de oorspronkelijke televisieserie van Eli Asser en Harry Bannink.

Regie: Gijs de Lange

Script: Raoul Heertje

Choreografie en Staging: Daan Wijnands

Co-Regie: Esther Habbema

Cast: Remko Vrijdag/Paul Groot, Eva Van der Gucht, Ellen Pieters, Jetty Mathurin, Wart Kamps/Tim Kamps, Jeske van de Staak, John Buijsman, Ruth Sahertian, Danny Nooy, Rogier Komproe, Paul Disbergen en live band.





# t theater aan het vrijthof

## 't Schaep met de 5 Pooten wegens succes verlengd met tour door heel Nederland

Oer-Hollandse titel met o.a. Paul Groot, Remko Vrijdag en Eva van der Gucht op 21 en 22 oktober te zien in Maastricht.

Wat is er Nederlandser dan 't Schaep met de 5 Pooten? Mede dankzij de onvervalste Amsterdamse gein en de onvergetelijke, geniale melodieën van Eli Asser en Harry Bannink, blijft 't Schaep met de 5 Pooten nieuwe generaties boeien en fascineren. Na de succesvolle televisieseries komen Kootje, Doortje, Riek, Arie en alle andere stamgasten van Café 't Schaep eindelijk naar het theater. Paul Groot en Remko Vrijdag delen de rol van kroegbaas Kootje en Eva van der Gucht kruipt in de huid van Doortje Lefèvre. Na de landelijke première op zondag 14 april en bespeeling in het DeLaMar Theater zal 't Schaep met de 5 Pooten wegens succes te zien zijn door heel Nederland. De voorstelling is op maandag 21 en dinsdag 22 oktober te zien in Theater aan het Vrijthof. De kaartverkoop start op donderdag 11 april om 16.00 uur.

### Nostalgie

In een gloednieuw en fris verhaal van Raoul Heertje gaan we opnieuw naar het café met zijn ontroerende, venijnige, hartveroverende en hilarische stamgasten. Kootje, Doortje, Lukas (Wart Kamps/Tim Kamps), en de vaste klanten Lena (Jeske van der Staak), Arie (John Buijsman), Riek (Ellen Pieters) en Opoe Withof (Jetty Mathurin) komen op originele wijze tot leven in deze grappige, herkenbare en ontroerende musical. In regie van Gijs de Lange beloven de live muziek, vernieuwde choreografieën en verhaallijnen een totaal nieuwe en tegelijk toch vertrouwde ervaring.

### Klassiekers

Uiteraard wordt er weer te veel gedronken en geroddeld, maar nooit te veel gelachen. Oude vetes worden bijgelegd, nieuwe vetes zien het licht. Toch kunnen ze nog steeds niet zonder elkaar.





# 'T PERELKE

met 'nne knipouch vaan Har Lamkin

## DE BRANDWEER



Sjele Janne wow bij de brandweer goon  
meh dat kós neet vaanwege zien ouge  
Toen gong heer in de kaanjel stoon  
um ziech ernsteg te beklaoge  
De brandweperlöj die stoonte daor  
mèt e zeil breid oet gespanne  
en repe: Kom mer, veer zien klaor  
dus spring mer bèste Janne

Dee reep: iech kom huur, wach hiel eve  
en toen heer sprong, sprong heer deneve ...





# BEELD IN MAASTRICHT

## *Veldekememorial*

Op het plein voor het voormalige Veldeke college aan de Aylvalaan staat het Veldeke Memorial. Het is een werk uit 1998 van Hans Lemmen.





# VOLG JIJ ONS AL?

## BERICHT VAN FACEBOOK



Wil Lardonye plaatste een foto van een kikker waarop onderstaande reacties kwamen :

Etienne Schaasberg leg zow zegge puun um ens en kiek wat der gebeurd



Gilbert Tollenaers Zit die prins niet op een wit paard?

Sylvia Hermans Puun 'm 🤔



## FOTO VAN FACEBOOK

Op facebook worden heel wat foto's gedeeld van Maastricht. Wij zullen in onze volgende editities steeds een bijzondere foto plaatsen die wij op facebook gevonden hebben. Deze keer : een zeer mooie opname rvan Minckeleers en de Markt gemaakt door Koos Wijnants.





**15 & 16 JUNI**

Jeker  
**JAZZ**  
ARTLIVE '19

MUZIEK EN KUNST IN HET GEZELLIGE JEKERKWARTIER VAN MAASTRICHT  
MEER DAN 20 LIVE BANDS (ZA/ZO) & KUNSTMARKT (ZO)  
**GRATIS/FREE FESTIVAL [WWW.JEKERJAZZ.COM](http://WWW.JEKERJAZZ.COM)**



# US SJOEN MESTREECH

## Sint Pietersberg

Willy Weijenberg, fotograaf & beheerder van Us Sjoen Mestreech. Effe een rondje over de mooiste berg/plateau van Nederland: de Sint Pietersberg. Mijn wandel- en fotoroute begin ik altijd vanaf de Luikerweg. Als ik naar boven loop kom ik aan de rechterkant het mooie Fort Sint Pieter tegen, links ligt het mooie Chalet Bergrust. Hier kan men kaartjes kopen voor een rondleiding, zowel voor het Fort of de grotten. Als ik de berg verder oloop kom ik bij de "Kiekoet" uit, hier heb je een geweldig uitzicht over de "Oehoevallei". Vanaf de "Oehoevallei" vervolg ik mijn weg naar het uitkijkplateau en toeristische trap ENCI-groeve gelegen aan de Luikerweg. Vanaf hier vervolg ik mijn weg dan richting Kasteelruïne Lichtenberg met zijn mooie uitkijktoren over Maastricht. Vanaf Lichtenberg ga ik dan door richting Slavante (voorheen Casino Slavante) en vervolgens via de Ursulineweg richting de kerk van St. Pieter boven. Vergeet vooral niet even aan te gaan bij de Mariakapel aan de Ursulineweg, echt een aanrader!! Daarna eindigt mijn tocht op de Lage Kanaaldijk.





# US SJOEN MESTREECH

## Sint Pietersberg







Vroeger en nu :  
Wolder











*Gewoen ff genete  
Get um neet te vergete  
Zittend op dien gemaak  
Door dien oetziech geraak*

*Gelukkig of neet  
Hei moos diech goon loere  
Ut zal diech neet bezwoere  
Mer maak diene daag compleet*

*Dus gaank uns kieke  
De kins dit neet oontwieke  
Carol@*





**drukkunstmuseum**

historische drukkerij & grafisch atelier

## **RONDLEIDING**

Het museum vertelt het verhaal van de geschiedenis en de ontwikkeling van de drukpers, het lettergieten en aanverwante technieken. Er zijn werkplaatsen in de historische drukkerij ingericht met oud industrieel erfgoed, materiaal afkomstig uit Maastrichtse drukkerijen. Bekende drukkers als Lyter Nypels, Veldman, Boosten en Stols en van Aelst verwierven landelijke en internationale bekendheid. Een glimp van deze traditie met hun materialen kan men zien in de historische drukkerij. Een drukkerij van rond 1900, die nog steeds in gebruik is. Te zien zijn drukpersen, gereedschappen en prenten; aan bod komen boekdruk, lettergieten, houtsnede, houtgravure, kopergravure, ets en steendruk. Het accent ligt op het tijdvlak van de industrialisatie in de periode 1840-1940, met inbegrip van de technische uitvindingen van de 19e eeuw, zoals fotografie, heliogravure, staaldruk, chromolithografie, lichtdruk en rotatiedruk. Volg een rondleiding langs indrukwekkende drukpersen, fijne gereedschappen en grafische kunst en de geschiedenis van druk en prent ontvouwt zich. Ontdek een bijzondere plek in Maastricht waar industrieel erfgoed en grafisch kunstenaarschap bij elkaar komen.

Iedere zaterdag is er om 14.00 uur een rondleiding. Daarnaast is er de mogelijkheid om een audiotour (NL/EN/DE/FR) te volgen.





# FOTO VAN DE MAAND

Mei 2019 : Langs de Jeker

Het thema voor de maand mei 2019 was : Langs de Jeker. De Jeker stroomt vanuit het Jekerdal naar de stad, doorkruist deze en mondt uiteindelijk uit in de Maas. Langs de Jeker heb je dan ook verschillende beelden van deze rivier in Maastricht. De foto die de meeste likes heeft gekregen is gemaakt door Bea Pletzers. De redactie keuze ging naar de foto van Helen van de Broek

*De foto die de meeste likes heeft gekregen is de foto van de Bea Pletzers*





# FOTO VAN DE MAAND

Mei 2019 : Langs de Jeker

De redaktiekeuze voor het thema Langs de Jeker, fotograaf Helen van den Broek.



*Enkele inzendingen voor het thema Langs de Jeker*



Francois Botty



Jef Loontjens



Donny Moenen



Mieke Bos-Holland



# STRAAT UITGELICHT : ABTSTRAAT

De straat ligt in de 14e-eeuwse stadsuitbreiding van Maastricht, het relatief dunbevolkte gebied tussen de eerste en tweede middeleeuwse stadsmuur. In middeleeuwse bronnen wordt de Abtstraat af en toe vermeld onder de Latijnse naam Platea abbatis, voor het eerst in 1414. De naam van de straat werd soms verbasterd tot Sab- of Sapstraat. De meeste auteurs denken dat de naam verwijst naar de abten ofwel proosten van Sint-Servaas, hoewel die het in dit gebied niet voor het zeggen hadden. In 1628 werd in een stadsboerderij aan de Kommel, in het deel dat tegenwoordig Calvariestraat heet, het klooster Calvariënberg gesticht, waaraan aanvankelijk ook een hospitaal verbonden was. Het klooster werd in 1798 door de Fransen opgeheven, maar in 1821 werd hier een armenhuis gevestigd voor ouderen en gebrekkigen. Aan de Abtstraat werd tevens een geheel nieuw ziekenhuis gebouwd. Armenhuis en ziekenhuis vormden gezamenlijk het Algemeen Burgerlijk Zieken- en Gebrekkighenuis, later Gasthuis Calvariënberg genaamd. Eind 19e eeuw werd het ziekenhuis fors uitgebreid ('derde Calvariënberg'), waarvan alleen het Elisabethhuis in de Abtstraat over is.

BRON: [https://nl.wikipedia.org/wiki/Abtstraat\\_\(Maastricht\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Abtstraat_(Maastricht))







PEERSBERIECH

Mestreech, 28 aprèl 2019

### **De winner vaan 't Groet Mestreechs Dictee 2019.**

't Groet Mestreechs Dictee 2019 wat zondag 28 aprèl woort gehawwe in 't Centre Céramique is mèt mer 2 foute gewónne door Thea van Thor. De winneres sjreef veureg jaor veur 'spek en boene' mèt en dörfde 't dit jaor, mèt succes, aon um 'veur vals' mèt te doen. De nómmers 2 en 3, Patricia Paulussen en Huguette van Dooren-Lahaye maakde eder respectievelik 6 en 8 foute. Vaan de gróppe scoorde zjus wie verleie jaor 'De sjeigelanden dictionair' 't bèste. Per persoan woorte gemiddeld 34 foute in 't dictee gemaak. In totaal doge 75 lui mèt aon 't dictee; zoe ouch aajd stadsprins Armand Peereboom.

### **'t Groet Mestreechs Dictee**

D'n teks vaan dees zestiende editie vaan 't Groet Mestreechs Dictee woort gesjreve door de in Mestreech gebore en getoge Cécile Narinx. Narinx is mode-redacteur bij de Volkskrant (of Volksgezèt wie ze zelf lachtentere zag) en is dus geweend um in de pen te klumme. De journaliste waor persoenelek aonwezeg um 't dictee veur te leze. Bij 't sjrievende vaan 't verhaal leet ze zich - vaanzelf - inspirere door de mode. E paar veurbeelde boebij de deilnummers de fout in ginge zien: 'bloodkrallekèttel', 'pyzjema's' en 'toilet'.

### **'Veur spek en boene'**

Neve 65 fanatieke deilnummers, sjreve dit jaor 10 enthousiastelinge 't dictee veur 'spek en boene' mèt. Ze genere zich neet um te laote zien tot ze 't 'Mestreechs' neet good genóg beheerse um mèt te doen veur de prijze. Zie kóste nao aofloup hun dictee zelf corrigeren aon de hand vaan d'n officiëlen dicteeteks.

Teks dictee

't Volledig dictee is te leze op de website : [www.veldekemestreech.nl/dictee](http://www.veldekemestreech.nl/dictee)







## FOTOGRAAF AAN HET WOORD...

### *Stefan Vrancken*

Mijn naam is Stefan Vrancken, geboren en getogen Maastrichtenaar. Ik heb het voorrecht om in een van de mooiste straatjes van de stad te wonen: de Kattenstraat in Wyck, een straat waar ook een deel van mijn familiegeschiedenis zich heeft afgespeeld. In het dagelijks leven ben ik toegevoegd notaris bij Team Notarissen in Maastricht, genealoog en amateurhistoricus. Sinds kort mag ik mij ook 'amateurfotograaf' noemen. Altijd ben ik al gefascineerd geweest door fotografie:

het vastleggen van eenmalige momenten met mijn iPhone. Van mensen in mijn omgeving kreeg ik vaak te horen dat ik een oog heb voor details en mooie en unieke fotomomenten weet vast te leggen. Vorig jaar besloot ik als eenvoudige beginnening een 'probeercamera' aan te schaffen: een Olympus OM-D E-M10 Mark II, een systeemcamera met een retrolook. Sindsdien ben ik helemaal verslingerd aan het 'vastleggen op de gevoelige plaat' van alles dat mij fascineert.





© Stefan Vrancken

Zo ben ik dol op het fotograferen van mooi opgediende gerechten in restaurants. Dit is te zien op de foto die ik gemaakt heb van een prachtige schaal met oesters, geserveerd bij Restaurant Brandson in Maastricht. Vanuit mijn liefde voor Wyck schiet ik uiteraard ook veel plaatjes van dit prachtige stadsdeel: een kleurrijke avondfoto van de Sint Martinuskerk en omgeving, genomen vanaf de 'overkant', werd een van de resultaten. 'Ruwe' straatfotografie, en het vastleggen van opmerkelijke objecten in de openbare ruimte, vind ik erg leuk. Op een van de foto's heb ik een winkelwagentje gefotografeerd dat langere tijd in de Maas heeft gelegen en vervolgens op de Stenenwal in Wyck werd geplaatst. Deze foto geeft onmiddellijk ook mijn liefde voor zwart-wit fotografie weer. Uit deze foto blijkt tevens mijn fascinatie voor wolken. Wolken kunnen iets bijzonders geven aan foto's, gecombineerd met zonlicht. Dit kun je ook zien als je mijn foto van de Onze Lieve Vrouwewal aanschouwt.

Ook het Mosae Forum wist ik te 'vereeuwigen' terwijl ik op een avond op de 'Nuij Brögk' stond, op zoek naar moderne architectuur binnen de stad. Als amateurhistoricus kan ik in een stad als Maastricht uiteraard mijn hart helemaal ophalen aan al het mooie dat 'us Mestreech' te bieden heeft, zeker omdat zeer veel van mijn voorouders aan zowel vaders- als moederskant in Maastricht en Wyck hun leven doorbrachten. Een van de voorouders die mijn speciale aandacht geniet is Hilbert de Wit uit Zwartsluis, die in 1812 als 22-jarige pontonnier met keizer Napoleon meeding naar Rusland en dit verschrikkelijke avontuur als een van de zeer weinigen overleefde. Nadien kwam hij als sergeant terecht in Maastricht waar hij met een 'meidske oet Mestreech' (Elisabeth Tans) trouwde en met haar vele kinderen kreeg. Hij en zijn gezin woonden in de Zwingelput, waarvan ik uiteraard ook een foto maakte.

*" fotografie: het vastleggen van eenmalige momenten "*





Vaak wordt mij gevraagd hoe ik aan mijn inspiratie kom voor het maken van foto's. In feite kijk ik altijd rond als ik door de stad slenter, en vaak vallen mij de meest kleine details op. Soms zie je tijdens een wandeling dingen die je nog nooit eerder zijn opgevallen. Momenteel ben ik nog volop bezig met het 'ontdekken' van alle mogelijkheden die mijn camera te bieden heeft, dit in combinatie met Adobe Photoshop Lightroom. Ik sluit dit verhaal af met een foto, gemaakt op het 'middenpunt' van de stad: links Wyck en rechts Maastricht, waarbij ik tevens een geheim verklap: niet alle foto's die bij dit verhaal zijn geplaatst zijn gemaakt met mijn fotocamera, een aantal zijn gemaakt met mijn Iphone. Wie mij wil volgen kan dat via Instagram doen: citizen of maastricht is de naam van mijn account.





# FOTO'S VAN STEFAN VRANCKEN

## UITGELICHT



### AVONDLICHT

De Maas leent zich goed om avondfoto's te maken. De mooie warme kleuren in de lucht weerspiegelen dan even zo mooi in het water.



### MOSAE FORUM

Dat een modern gebouw ook onderwerp van een pakkende foto kan zijn laat deze foto zien. En natuurlijk ook mooi dat de vlag van Maastricht goed in beeld komt.



### ZWART WIT

Tegenwoordig worden er ontelbare kleurenfoto's gemaakt. Hoe mooi is het dan om ook weer eens een prachtige foto in zwart wit te zien, in dit beeld benadrukt het de oudheid van het gedeelte van de stad.





**BROONKCOMITÉ HEUGEMERVELD ORGANISEERT**  
**30 JUNI 2019**

**B R A D E R I E**  
**& R O M M E L**  
**M A R K T**



**SCHOOLPLEIN LA BELLETSA**  
Kardinaal van Rossumplein  
van 11.00 - 17.00 uur

**Kraamverhuur € 12,50**

(+ Borg €10,00)

Kinderen met dekentje GRATIS

Aanmelden (vóór 23-06-2019)

en info bij **Patrick Kools**

[PatrickKools@home.nl](mailto:PatrickKools@home.nl) (06-29533557)

GRATIS ENTREE

SPRINGKUSSEN

HAPJE

DRANKJE

MUZIEK

GEZELLIGHEID

SHOPPEN



# ODE AON WOLDER

Halverwege april hebben wij de website uitgebreid met stadsdeel Maastricht Zuid West. Van Wiel Urlings hebben wij onderstaad gedicht ontvangen over Wolder. Een mooi gedicht dat we als een mooi en gepast welkom zien voor Wolder bij Maastricht Digitaal.

## ODE AON WOLDER

*Wolder, 'n dörrep aon de rand van dat groet Mestreech,  
al lang 'n plaots boe me good kin woene.  
Gelege langs d'n awwe Romeinse weeg,  
tösse eerappele en graon en dikke boene,  
en de Louwbèrreg gleuyt in 't aovendleeg.*

*Nog 'n kooj in de stal en e peerd in de wei,  
boe de persessie nog de runde deit,  
hopelijk geit 't neet te gaw veurbij.  
Nog 't kruus in 't landsjap steit,  
en wandeleers genete van rös en vrij.*

*De klok hoof neet stèl te blieve stoon,  
oto's mage blieve rýje, 't is gedoon met de sjees.  
Méh, neet alles is awwe kraom, neet alles moot vergoon,  
wel gét bewaore van wat oets is gewees,  
anders is 't mèt zoen dörp erg rap gedoon.*

*Gelökkig trèk de ploog nog vaore,  
en weurd nog gelèt op wat gebäörd,  
Dat beteikend dat me nog probeert te spaore,  
en weurt 't kalenderblaad neet onnuldig weggesjädörd.  
Allein daan blijf Wolder nog Wolder,  
hopelijk tot in lengte van jaore.*

Wiel Urlings  
2004





THUIS IN  
maastricht:

## Maastrichtse studente ontpopt zich tot All American Petra

Petra Harrison (49) uit Amby liet Maastricht al op jonge leeftijd achter zich. Haar toenmalige partner was militair, en de liefde vroeg van Petra om mee te reizen door Europa en Amerika. Achtentwintig jaar later woont ze met een andere echtgenoot in Texas, waar ze marketing coördinator is. Ze is daar zo goed geïntegreerd dat haar burens zich niet eens realiseren dat ze geen Amerikaanse is.



“Ik ben een onafhankelijk, avontuurlijk persoon. Ik ben dol op de natuur. 's Zomers ben ik altijd buiten te vinden om foto's te maken, die ik graag op Facebook zet. Ik heb hier in Texas ook veel huisdieren: twee paarden, drie honden en zes katten. Vroeger in Nederland hadden we thuis altijd bouviers gehad, maar verder geen huisdieren. Nu dus wel!”

### **Twee continenten doorgereisd voor de liefde**

“Ik ontmoette mijn ex-man in Limburg tijdens het uitgaan. Hij was een Amerikaanse soldaat, die toen korte tijd gelegerd was bij Afcant. Toen hij werd teruggestuurd naar Amerika moesten we beslissen of ik meeging, of dat we de relatie beëindigden. Ik heb er niet te lang bij stilgestaan en ging met hem mee. Met hem heb ik in Duitsland gewoond, en in Kentucky, Oklahoma, Louisiana, Californië en Arkansas.



Kijk voor meer interessante artikelen op : [www.thuisinmaastricht.nl](http://www.thuisinmaastricht.nl)





“Uiteindelijk specialiseerde mijn ex zich in Rusland. Toen hij naar Tadjikistan werd gestuurd, had ik er genoeg van. Ik wist dat ik ergens in het zuiden wilde wonen voor het mooie weer – ik hou helemaal niet van kou! Uiteindelijk werd het Texas. Ik was hier nog nooit eerder geweest, dus het was een blinde sprong. In zestien jaar tijd was ik echter al een keer of twintig verhuisd, dus ik had al geleerd om van alles mijn eigen stekje te maken. Er is hier veel natuur en weinig mensen, en als ik uit het raam kijk, zie ik mijn paarden.”

*“Als ik de Amerikanen over Maastricht vertel, dan heb ik het graag over de Romeinse resten en de oude binnenstad”*

### Net een echte Amerikaanse

“De communicatie met de Amerikanen is nooit een probleem geweest. Ik spreek namelijk vloeiend en accentloos Engels. Veel mensen weten niet eens dat ik geen Amerikaanse ben! Ik werk hier als marketing coördinator, en als ik thuiskom, help ik mijn man meestal met de paarden. Mocht je ooit naar Texas komen: breng je cowboylaarzen mee! Als het 's winters te koud en te vroeg donker is om lekker buiten foto's te maken, dan breng ik de avonden meestal achter de computer door.”

### Veertig graden in de zomer

“Als ik de Amerikanen over Maastricht vertel, dan heb ik het graag over de Romeinse resten en de oude binnenstad. Ze weten van mij dus dat Maastricht heel oud is, en druk. Ik mis soms de friet met zuurvlees wel, maar als mijn moeder hier in Texas is, dan maakt ze Nederlandse kost voor me. Ik heb nog wel contact met Nederland; daar is Facebook geweldig voor. Ik zie mezelf echter niet meer terug verhuizen naar Maastricht. Zolang ik werk, blijf ik waarschijnlijk in Texas wonen. Als ik met pensioen ga, dan zoek ik het misschien wat noordelijker. Het is hier prachtig, maar 's zomers toch wel heter dan ik dacht. Veertig graden is hier geen uitzondering!”

### Jenneke van Genechten

Jenneke van Genechten is schrijfster en vlogster, op zoek naar verhalen. Ze is van mening dat iedereen vele verhalen heeft, en helpt graag om die op de juiste manier op papier of camera te krijgen.





musicasacramaastricht.nl



bidden & smeken

19 - 22 sept 2019



kunstenfestival



# Donderdag 19 t/m zondag 22 september 2019

## 37ste editie Musica Sacra in teken van: Bidden & Smeken

MAASTRICHT, april 2019 – Dit jaar staat de 37e editie van Musica Sacra Maastricht in het teken van Bidden & Smeken. Dit thema keert terug in de vele programma's van het vierdaagse kunstenfestival, dat van donderdag 19 t/m zondag 22 september plaatsvindt op unieke locaties in de historische binnenstad van Maastricht en daarbuiten. Ook het nieuwe campagnebeeld is geïnspireerd op het thema Bidden & Smeken. Het uitgebreide festivalprogramma bestaat uit vooral muziek, dans, theater, spoken word en exposities. Tevens vinden er aantal premières plaats. Vanaf zaterdag 11 mei start de verkoop van een beperkt aantal voorstellingen (zie toelichting beneden) via de website van Theater aan het Vrijthof. Op dinsdag 9 juli start de vrije verkoop van het totale programma via de website van Musica Sacra.

### Musica Sacra Maastricht

Musica Sacra Maastricht begon in 1983 als Europees Festival van Religieuze Muziek, verspreid over vier weekeinden. Het ontwikkelde zich tot een compact en breed geprogrammeerd kunstenfestival voor sacrale muziek gecombineerd met andere vormen van kunst waarin het jaarlijks wisselende thema een sleutelrol vervult. Om de onlosmakelijke band met de stad te benadrukken, programmeert Musica Sacra zijn activiteiten in de vele prachtige historische gebouwen van de binnenstad van Maastricht. Musica Sacra Maastricht is een coproductie van de Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht.

### Festivalthema Bidden & Smeken

Bidden lijkt uit de mode. Maar je hoeft er geen christen, monnik of moslim voor te zijn, en je hoeft er ook niet altijd voor door de knieën. Iedereen steekt weleens een kaars op met een speciale bedoeling, of wandelt in stilte mee uit protest of medeleven, of legt bloemen neer om te gedenken. Aan de wens om een examen te halen, een huis of een baan te bemachtigen of een wedstrijd te winnen, spenderen we menig schietgebedje. Dat doen we meestal in stilte. Zoals we dat ook doen met de bezweringen waarmee we hopen onze lieven en onszelf voor onheil te behoeden. En dat doen we ook zonder precies te weten tot wie we ons richten.

Maar bidden is niet alleen maar vragen om de hoofdprijs. De bewondering voor onze geliefde en voor onze helden uiten we in aanbidding. Dat is bidden zonder er direct iets voor terug te willen krijgen. Ook bewondering voor de natuur of de schepping kan de vorm aannemen van even heftig als belangeloos adoreren.

Tussen dit aan- en vragend bidden beweegt zich het contemplatieve gebed. Verbluffend en verbazingwekkend voorgedaan door kloosterlingen wereldwijd. Zij oefenen zich dagelijks in het erkennen en aanvaarden van onze nietige plek in de kosmos.

---



# FOTOGRAAF JAN STEL EXPOSEERT IN MUSEUM AAN HET VRIJTHOF

'Manmade / no human'  
22 juni – 15 september 2019

Museum aan het Vrijthof in Maastricht presenteert van 22 juni tot en met 15 september 2019 een overzichtstentoonstelling van kunstfotograaf Jan Stel. De tentoonstelling 'Manmade / no human' omvat 75 fotowerken van verlaten gebouwen met een karakteristieke architectuur; locaties die ooit bruisten van leven en bedrijvigheid. De fotograaf toont op imposante wijze de schoonheid van verval.

Jan Stel exploreert en fotografeert desolate plekken van onze tijd. Een vergeten wereld waaruit de menselijke aanwezigheid is verdwenen. In de afgelopen twintig jaar heeft hij in binnen- en buitenland talrijke locaties gefotografeerd, waaronder een oude gashouder, staalfabriek, koeltoren, elektriciteitscentrale, wijnkathedraal, casino en statige landhuizen. Voor de expositie vormen de tien kabinetten en stijlkamers van het monumentale museum een passend decor.

De kunstenaar heeft een grote fascinatie voor de esthetiek van vergane glorie. Het is de essentie van zijn fotografisch werk. Daarbij spelen de geschiedenis van kostbare, authentieke gebouwen, de afwezigheid van mensen en verdwenen vakmanschap een prominente rol. Het achtergelaten verleden wordt met puur, natuurlijk licht gefotografeerd, zonder flits of studiolampen.





# MUSEUM AAN HET VRIJTHOF

De intrigerende foto's weerspiegelen de filosofische visie van Jan Stel waarbij de inbreng van mens en maatschappij duidelijk voelbaar is. Verlaten gebouwen raken immers langzaam in verval en kunnen verdwijnen, worden door de natuur overgenomen of krijgen een nieuwe bestemming met toekomstperspectief. Een proces dat heeft plaatsgevonden of nog in gang is.

Jan Stel (Purmerend, 1970) begon op jonge leeftijd met tekenen en illustreren. Ook pionierde hij met graffiti muurschilderingen. Rond 1998 raakt hij als autodidact geïnteresseerd in vergane glorie en het vastleggen hiervan middels fotografie. Zijn autonome werk is internationaal bekroond en opgenomen in de collecties van bedrijven en private verzamelaars. Eduard Planting Gallery presenteert de fotograaf op kunstbeurzen als de KunstRAI en PAN Amsterdam. Museum aan het Vrijthof laat bij de tentoonstelling ook nog nooit eerder getoond werk zien.

[www.museumaanhetvrijthof.nl](http://www.museumaanhetvrijthof.nl)







M.S.R.V. SAURUS



Met 400 leden, ruim 35 jaar aan historie en een eigen botenhuis aan het Maastrichtse water is Saurus dé vereniging voor de student die van zijn studententijd een wereldtijd wilt maken.

Of het nu dagelijks en op topsport niveau is, of alleen als de zon hoog aan de hemel staat: bij Saurus wordt er volop geroeid. Trainers, fitness-apparatuur en een goed uitgeruste vloot staan ter beschikking van iedereen die zich wilt wagen aan de roeisport, dé studentensport bij uitstek. Binnen enkele jaren kan een beginnende roeier zich opwerken tot de internationale top.

Maar Saurus is ook volop een studentenvereniging: een eigen pand met kroeg, een rijke structuur aan genootschappen, jaarteam en commissies en de mogelijkheid om op elk moment in de boot te stappen, maken Saurus zelfs tot de meest complete vereniging van Maastricht.

Wil jij van je studententijd een wereldtijd maken? Wil jij sporten én gezelligheid? Biertje zonder buikje? Grijp je kans en kom roeien bij Saurus! Saurus biedt alle leden een kans om naast hun studie en het roeien ook andere ervaringen op te doen.

T: 043-3233455 | E: [secretaris@msrvsaurus.nl](mailto:secretaris@msrvsaurus.nl) | I: [www.msrvsaurus.nl](http://www.msrvsaurus.nl)  
Bosscherweg 24, 6219 AC Maastricht | Postbus 175, 6200 AD Maastricht





Foto : Louis Brouwer





Foto : Ankie Speetjens-Roumans

**Jouw foto op de voor- of  
achterpagina van de  
volgende editie?**

Stuur je mooiste foto naar :  
[info@maastrichtdigitaal.com](mailto:info@maastrichtdigitaal.com).  
Zet in de onderwerpregel :  
coverfoto en wie weet staat  
jouw foto straks op de voor- of  
achterpagina van de volgende  
editie.

LET OP : uiterste inzenddatum  
30 juni 2019