

# MAASTRICHTDIGITAAL.COM

TWEEMAANDELIJKS MAGAZINE



© HelenvandenBroek

*Foto : Helen van den Broek*

**De gijzelaars van Maastricht** Fotografen aan het woord  
**Museumnacht** Straat uitgelicht: Stokstraat  
**Foto van de maand** en meer .....





# Inhoud

April 2018 | 8e editie

- 3 Maastricht Digitaal
- 3 Facebook
- 4 Tiny Feij
- 11 Markt, Ruud Keijmis
- 12 Foto van de maand februari
- 14 Fotograaf aan het woord
- 17 Reactie op facebook
- 17 Foto van facebook
- 18 Foto van de maand maart
- 20 Oud en nieuw
- 21 Ondergronds, Rob Heckers
- 22 Beeld in de stad
- 23 Perelke vaan Har Lamkin
- 24 Fotograaf aan het woord
- 27 Helpoort, Willie Lion
- 28 Straat nader bekeken
- 30 Museumnacht
- 32 Jouw foto op de cover

## Colofon

Maastrichtdigitaal.com

E: [info@maastrichtdigitaal.com](mailto:info@maastrichtdigitaal.com)

**Redactie:** John Vriezelaar,  
John Kerkhofs, Han Kluijt, Sjeng  
Kruijntjens, Stefan Jansen

**Vormgeving :** John Vriezelaar

**Foto's in deze editie:** Ruud Keijmis,  
Jan Bakker, Leen van Antwerpen, Jack  
de Bruijn, Roland Olvers, Cas en Ineke  
Officier, John Kerkhofs, Corry Defesche,  
Roeland Schoonbrood Helen van den  
Broek, Rob Heckers, Willy Weijenberg,  
Willie Lion, Chantalle Kanters, Petra  
Stevens, Felix Stols, Audrey Vollebregt,  
Conique op den Camp





# MAASTRICHT DIGITAAL

Dit is de tweede editie van het twee maandelijks magazine van Maastricht Digitaal van 2018. In ons magazine kennen wij een aantal vaste rubrieken. Daarnaast zijn wij altijd op zoek naar interessante informatie die past bij Maastricht Digitaal. Denk je dat een bepaald onderwerp wellicht interessant is om in een volgende editie op te nemen? Stuur dan een mail naar :

[info@maastrichtdigitaal.com](mailto:info@maastrichtdigitaal.com).

*"Er is veel interesse voor de pagina : fotografen en hun kijk op Maastricht"*



We zijn al weer toe aan ons tweede magazine van 2018. Als we terug kijken naar de afgelopen twee maanden dan hebben we weer een aantal mooie uitbreidingen gedaan aan onze website. Zo introduceerden wij de rubriek : fotografen en hun kijk op Maastricht. De bedoeling van deze rubriek is om (hobby)fotografen hun eigen pagina in een website te geven waarop bezoekers hun foto's steeds kunnen bekijken. Dat er veel interesse is voor de foto's die menigeeen maakt van onze stad blijkt wel uit het aantal bezoekers per pagina : dit varieert van 110 tot 430! En dat in een tijd van amper 4 weken. We zullen ons zeker inzetten om nog meer fotografen toe te voegen aan deze rubriek. Verder hebben we nog een rubriek toegevoegd, te weten : getekend Maastricht. Hierin plaatsen we albums van tekenaars / schilders van Maastricht en ook oude tekeningen van de stad. Deze rubriek zijn we pas gestart, we zullen ook hier aan de slag gaan om deze verder uit te breiden. Al met al weer voldoende onderwerpen om mee aan de slag te gaan. En tot slot hebben we in het album Toren van Rossi (Maastricht van bovenaf) een prachtige video opname geplaatst van Stefan Jansen!

## FACEBOOK

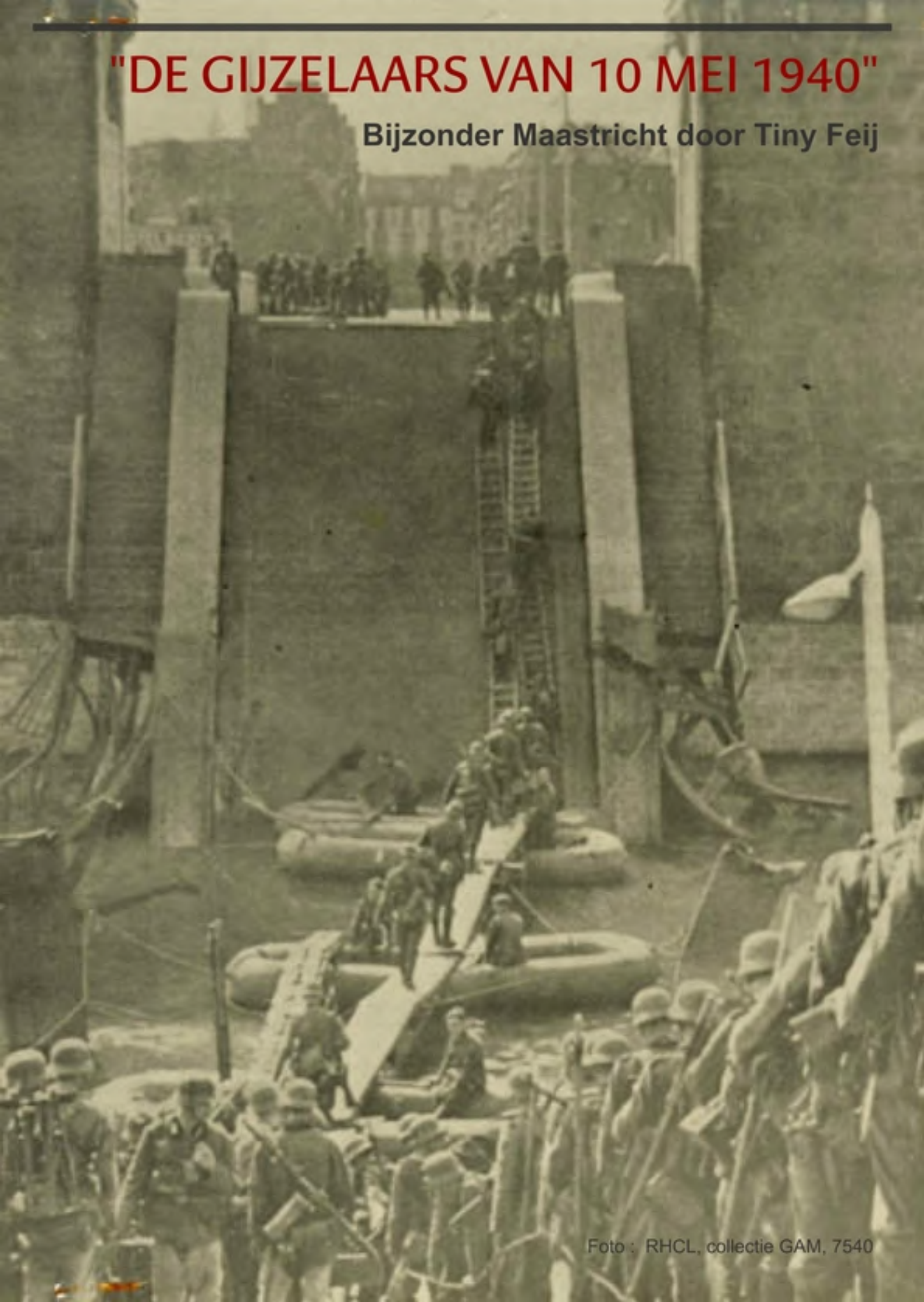
Ook op facebook zijn we weer actief geweest. Zoals je kunt zien hebben we de lay out van ons twee maandelijks magazine een nieuw uiterlijk gegeven. Daarnaast hebben we de toevoegingen aan onze website iedere keer via facebook bekend gemaakt. Wat we daarbij zien is dat het aantal pagina bezoeken aan de website op de momenten dat wij iets toevoegen flink oplopen. Uiteraard zijn we ook in 2018 weer van start gegaan met onze

maandelijks foto thema's. Kende het februari thema : "Weekmarkt" met 22 foto's nog een bescheiden aantal inzendingen, voor het thema van de maand maart : "Sneeuw in Maastricht" kregen wij maar liefst 120 inzendingen! Zo zie je maar dat het kiezen van een thema dat velen aanspreekt lastiger is dan gedacht. Heb jezelf nog een idee voor een maandthema? Schroom niet en laat het ons weten



# "DE GIJZELAARS VAN 10 MEI 1940"

Bijzonder Maastricht door Tiny Feij





## Bijzonder Maastricht door Tiny Feij

In Maastricht is de naam Mathias Kemp niet onbekend. Mathias was schrijver, dichter en journalist. Daarbij runde hij ook nog het "Limburgs Antiquariaat" in Wijck. Vrijdag 10 mei 1940, de eerste dag van de Duitse bezetting, begon heel rumoerig voor Mathias. Hij woonde met zijn vrouw aan de Parallelweg nr 50 en werd om vijf over zes gewekt door een enorme ontploffing! Zeven minuten later volgde de tweede oorverdovende knal en om tien voor half zeven zelfs een derde! Hevig geschrokken vroegen Mathias en zijn vrouw zich af wat dat te betekenen had. Hij had wel een vermoeden: de bruggen waren misschien de lucht ingeblazen.

's Middags raapte hij al zijn moed bij elkaar en ging eens kijken of hij het bij het rechte eind had. Eigenlijk was dit niet verstandig maar hij was ongerust. En ja, alle drie de bruggen waren vernield.

Mathias wist op dat moment niet, dat een groepje van zes Nederlanders en een Duitse onderofficier 's nachts van plan waren geweest een van de bruggen ongeschonden in bezit te krijgen. Dit mislukte omdat zij zich o.a. te veel moed in hadden gedronken en ladderzat geworden waren..... Ook niet, dat de Nederlandse commandant luitenant kolonel Govers toen hij zag dat de Duitse overmacht te groot werd, het bevel gegeven had de bruggen te vernietigen om de opmars van de Duitsers te vertragen. In de Hoogbrugstraat werden de Duitse pantservoertuigen maar liefs drie kwartier tegengehouden, genoeg tijd voor de Nederlandse militairen om de bruggen te laten springen. Maastricht capituleerde om kwart over acht. De overgave van de stad vond plaats op het stenen gedeelte van de kapotte Wilhelminabrug. Maastricht was vanaf dat moment in handen van de Duitsers.



Naar huis gaand kwam Mathias Kemp onderweg wethouder Chris Vrijens en gemeentesecretaris P.Kallen tegen. Mathias schrok zich een ongeluk toen ze tegen hem zeiden: "Ga jij je maar melden bij het Duits consulaat". De reden waarom kreeg Kemp niet van hen te horen. Hij vreesde het ergste want in de Eerste Wereldoorlog had hij zich namelijk nogal anti-Duits getoond en hij dacht dat hij nu teruggepakkt zou worden. Hevig geschrokken toog hij naar het Duits Consulaat om daar tot de ontdekking te komen dat hij niet de enige was die zich had moeten melden. Tien inwoners van Maastricht kregen een meldingsplicht.

Uit Wijck waren dit

A. Hennis, M.Knoops, G.Prick, S.Schols en Mathias Kemp  
en van de andere kant van de Maas

F. Bosch, A. Eberhard, M. Groutars, A. Hagdorn en N.Nühn.

Al snel werd hen duidelijk waarom ze zich moesten melden. Zij waren namelijk aangewezen als gijzelaars! Als er ook maar iets van verzet vanuit de burgerij tegen de Duitse bezetters zou plaatsvinden, zouden de gijzelaars geëxecuteerd worden.

In "Hotel Rosier" bij het station werden de gijzelaars uit Wijck vastgehouden. "Grand Maison de Lévrier et de L'Aigle Noir" op de Boschstraat diende als verblijf voor de andere gijzelaars. Gelukkig hebben deze mensen niet lang vastgezeten. De gijzelaars in de "Lévrier" mochten de volgende dag om 12 uur al naar huis, de Wijckenaars in "Hotel Rosier" na 4 dagen. Maar na hun vrijlating waren ze nog niet van hun gijzelaarschap af! Zij bleven de rest van de oorlog met hun leven garant voor het gedrag van de Maastrichtse bevolking.

U kunt zich voorstellen dat de tien gijzelaars zich afvroegen waarom zij nu juist als gijzelaar waren aangewezen. En ..... wie had hen aangewezen?

De groep gijzelaars wilde weten:

- Had de burgemeester alleen gehandeld?
- Had het College van B & W ook meebepaald?
- Waarom hadden burgemeester en wethouders zich niet zelf aangeboden als gijzelaar?
- Stelden B&W of alleen de burgemeester een lijst samen waaruit de Duitsers konden kiezen?
- Of noemden zij precies evenveel namen als er gijzelaars gevraagd werden?
- Verzetten zij zich niet om daarna pas voor druk te wijken ?
- Of haastten zij zich om aan het verzoek te voldoen?



*"ze waren aangewezen  
als gijzelaars..."*

Allemaal vragen die zij afvuurden op burgemeester Michiels van Kessenich! Maar zij hebben tot na de bevrijding moeten wachten op antwoorden. Op 26 januari 1945 ging ex-gijzelaar Hennis uit naam van zijn lotgenoten naar de burgemeester om opheldering te verkrijgen. De burgemeester verklaarde in eerste instantie dat de Duitse commandant de gijzelaars had uitgekozen. Later liet hij weten: "Ik ben alleen maar verantwoording schuldig aan de Commissaris der Koningin en aan de gemeenteraad". Daar konden de tien het mee doen!

Uit frustratie publiceerden ze hun standpunt in een open brief, die eindigde met "Het woord is nu aan de burgemeester!" Dat liet de burgemeester niet op zich zitten. Nog dezelfde maand gaf hij een interview aan de plaatselijke krant en beweerde zichzelf als gijzelaar aan de Duitse commandant te hebben aangeboden. Ook had hij voorgesteld zijn medestadsbestuurders erbij te betrekken, maar de commandant wilde dit niet. Die eiste dat er andere gijzelaars beschikbaar gesteld werden. Burgemeester Michiels van Kessenich zei verder nog dat hij zich hiertegen hevig verzette maar de Duitse officier wees zijn verzet van de hand. Deze officier wilde ook niet zelf een keuze maken uit het bevolkingsregister. De burgemeester stelde toen, samen met aanwezige wethouders, een lijst van 30 personen op en de Duitse commandant koos hieruit 10 personen. Tot zover de woorden van de burgemeester in de krant.

De tien gijzelaars vertrouwden dit antwoord niet. Ze besloten zelf de zaak te onderzoeken om te weten te komen wat er zich op de 10e mei nu echt had afgespeeld. En wat bleek? Van verzet tegen het Duitse bevel was geen sprake. Ook niet van een aanbod om zich aan te bieden als gijzelaar, noch van het opstellen van een keuzelijst van 30 personen! Volgens de gijzelaars was die dag het volgende gebeurd:



Foto's : RHCL



Op woensdag 10 mei 1940 verscheen een Duitse majoor op het stadhuis. Er volgde een bijeenkomst waarin de voorwaarden van de overgave van Maastricht werden besproken. Aan deze bijeenkomst namen de Duitsers deel. Verder burgemeester Michiels van Kessenich, gemeentesecretaris mr. Kallen, wethouder Kersten, de commissaris van politie van 't Hof en politie-inspecteur Seelen. De Duitsers eisten gijzelaars. Inspecteur Seelen en politieman Penders stelden toen een lijst met namen op. Na onderling overlegging de burgemeester hiermee akkoord.

Daarna werd ook zo'n lijst voor Wijck samengesteld. Gemeentesecretaris mr. Kallen kreeg de opdracht de gijzelaars op te halen maar hij weigerde en liep heel verontwaardigd de kamer uit! De burgemeester en wethouder Kersten liepen hem achterna om hem van gedachten te doen veranderen. In de stad werden daarna de gijzelaars per auto opgehaald door inspecteur Seelen.

De heer Paul Allard, die ook op de lijst stond, had het geluk dat hij niet thuis was. Wat deed Seelen toen? Op eigen initiatief haalde hij de heer Hagdorn op in plaats van Paul Allard! De burgemeester keurde het later goed.



Foto : RHCL



*Mathias Kemp*



*Michiels van Kessenich*



In Wijck deed men het anders. Daar gingen wethouder Vrijens en gemeentesecretaris Kallen langs de huizen van de toekomstige gijzelaars om te zeggen, dat zij zich moesten melden. Toen (onderweg?) is de naam van de heer Schous vervangen door Mathias Kemp. Waarom is niet bekend. Vooral de heer Aug. Hennis kreeg de schrik van zijn leven toen het tweetal voor zijn deur stond en geen uitleg wilde geven waarom hij zich moest melden. Hij werkte namelijk in spionageverband voor de Fransen en dacht dat hij daarom gehaald werd en zijn laatste uur geslagen was. Toen hij later hoorde dat hij "alleen maar gijzelaar" was haalde hij opgelucht adem zo vertelde hij later.

Met de uitkomsten van hun eigen navorsingen zijn de ex-gijzelaars naar de koningin gegaan. Ze wilden een onpartijdig onderzoek. Op dit verzoek hebben ze nooit antwoord gekregen. Het belandde wel bij de regering. Ook bij het Bijzondere Gerechtshof dat oorlogsmisdaden berechtte werd een klacht ingediend. Tot hun grote verbazing werd daar besloten aan burgemeester Michiels van Kessenich, mr. Kallen en wethouder Kersten een "onvoorwaardelijke buiten vervolgingstelling" te verlenen. Dat was niet naar de zin van de groep gijzelaars, die hadden iets heel anders verwacht. Wel maakte de minister (als pleister op de wonde) in een officiële verklaring bekend dat hij burgemeester Michiels van Kessenich berispt had..... Verder werden er geen maatregelen getroffen. De ex-gijzelaars kregen daardoor de indruk dat de hele affaire met vereende krachten in de doofpot gestopt werd.

Omdat deze zaak heel Maastricht jarenlang bezig hield en een obsessie werd voor beide betrokken partijen vond men, dat er een eind aan moest komen! En dat kwam er in 1949! De burgemeester nodigde de ex-gijzelaars bij hem thuis uit om "te vergeven en te vergeten". De ex-gijzelaars verklaarden later: "Als de burgemeester bij het begin van alle ophef zijn excuses aangeboden had, was de zaak al vier jaar geleden tot een eind gekomen". Maar één ding bleef de groep gijzelaars de burgemeester kwalijk nemen: hij had tijdens de bezetting nooit in Maastricht bekend gemaakt, dat er tien personen geëxecuteerd zouden worden bij verzet vanuit de bevolking. Dat maakte het voor hen extra gevaarlijk, vonden ze. En daar hadden ze volkomen gelijk in! De burgemeester op zijn beurt gaf als reden voor de geheimhouding aan, dat hij onrust onder de bevolking wilde vermijden .....

Tiny Feij

-----  
Bronnen:

- 'Mathias Kemp een leven voor Limburg' door Adri Gorissen

- Krantenartikelen in diverse kranten uit de jaren 1940, 1946, 1948 en 1949

- 'Maastichtenaren en de Tweede Wereldoorlog', tekst van Drs. P Bronzwaer in een extra editie van 'Ach Lieve Tijd'.



Foto's : RHCL



Een krantenartikel over de gijzelaarskwes-  
tie. Limburgsch Dagblad, 20-4-1949

## MAASTRICHTSE GIJZELAARSKWESTIE

# Gijzelaars willen vergeven en vergeten

## Zij zijn niet bevredigd

MAASTRICHT, 19 Apr. (Eig. red.) — Uit de kringen der gijzelaars verzoekt men ons nog het volgende op te nemen:

Met grote ontstemming werd kennis genomen van het rapport der commissie. De lezer moet wel een sonderlinge dunk krijgen van de uiteindelijke houding der gijzelaars, na alles wat in deze gebeurd en geschreven is.

Na de bijeenkomst der gijzelaars ten huize van de burgemeester, waar deze verklaarde verheugd te zijn eindelijk de gelegenheid te hebben de gijzelaarskwes- tie uit de wereld te helpen, daar hij reeds 4 jaar hieronder ontzaglijk geleden had, (waarom dan niet eerder tot die bijeen- komst uitgenodigd) was besloten, of- schoon niet voldaan, uitsluitend uit vergevingsgezindheid en willen vergeten, de zaak als afgedaan te beschouwen. Het rapport van de Commissie van der Felts (in Uw courant van 8 April vermeld) dwingt echter van dit besluit af te zien.

Dit rapport is zonder overdrijving een aanfluiting van hetgeen op de bijeen- komst met de Heren der Commissie be- sproken is. De hoofdzakelijke omstan- digheden als hoofdzak naar vo- ren gebracht en nog onjuist weergegeven.

De hoofdgrievens welke op deze bijeen- komst uitdrukkelijk onder de aandacht van de Heer van der Felts werden ge- bracht, waren primair, de medewerking van de Burgemeester met de vijand tot het nemen van gijzelaars, de wijze waar- op zulks geschied is, namelijk de opdracht aan d. Inspecteur Soelen de gijzelaars van Maastricht op te halen en voor de Burgemeester ten stadhuis te geleiden, waarna zij aan de Duitse commandant werden overgegeven; vervolgens het ver- zutmen van bekendmaking aan de be- volking, dat gijzelaars genomen waren.

Van dit alles geen woord in het rap- port van der Felts o.a. Onwaar is de be- wering dat de gijzelaars medegedeeld zouden hebben, dat het menselijkerwijs te verklaren was dat de Burgemeester er-

toe was overgegaan (waarom juist hen?) al gijzelaars aan te wijzen om zodoende de stad voor een bloedbad te bewaren. Dit was een bewering van de heer van der Felts zelf, waaraan echter niemand geloof hechtte.

Onwaar is dat de reden van ontstem- ming der gijzelaars hoofdzakelijk gelegen was in het feit, dat zij na het indienen van een klacht bij H. M. de Koningin nooit meer iets gehoord hadden; men heeft enkel zijn verwondering hierover uitgesproken. Nog eens de hoofdzak der grievens was de collaboratie en de wijze waarop deze was uitgevoerd.

Op de bijeenkomst met de commissie werd door de gijzelaars gesuggereerd dat als de burgemeester te eniger tijd spijt had betuigd, zij deze zaak als afgedaan zouden beschouwd hebben.

De opdracht der Commissie bestond in het instellen van een onderzoek of de burgemeester in deze al of niet gefaald had en niet in het bij elkander brengen der beide partijen.

Waar de burgemeester op de bijeen- komst ten zijnen huize verklaard heeft, hetgeen overigens bekend was, dat hij het aanwijzen der gijzelaars o.a. wethou- der Kersten aanwezig was, heeft de ont- kenning van deze Wethouder absoluut geen waarde. (De haan kraaide voor de eerste maal).

Hieronder het schrijven der gijzelaars aan de Commissie van Onderzoek, van welk schrijven in het rapport ook geen melding gemaakt werd.

Maastricht, 18 Februari 1949.

De HoogEdelGestrange Heer Mr.

J. M. L. Th. Calc.

Secretaris der Commissie van Advies „Mr. v. d. Felts“.

Wilhelminasingel 3, Nijmegen.

HoogEdelGestrange Heer.

Ondergetekenden: F. Bosch, A. Grou- tars, A. Hennus, N. Nuhn, M. Kemp, N. Knops en Ch. Schols, allen wonende te Maastricht en allen gijzelaars van 10 Mei 1940 in Maastricht, hebben de eer U het volgende ter kennis te brengen:

Op uitnodiging van de heer burgemees- ter van Maastricht hebben ondergeteken- den op 4 Februari jl. een bijeenkomst met hem gehad te zijnen huize. De be- spreking bracht geen nadere opheldering betreffende de schuldvraag.

Wel waren de gijzelaars na deze be- spreking vaster overtuigd, dat zij uitslu- tend op zeer deugdelijke gronden desbids (Mei 1945) hun verzoekschrift aan H. M. de Koningin gericht hadden en dat het indienen van dit verzoekschrift aan morele plicht was geweest.

Niettegenstaande dit hebben de gijze- laars besloten — de schuldvraag geheel buiten beschouwing latende — uitslu- tend uit motieven van vergevingsgezind- heid en van willen vergeten, geen verder onderzoek meer te zullen instellen, doch zulks geheel aan uwe geachte Commissie over te laten.

Ten slotte brengen ondergetekenden beloofd onder de aandacht van Uwe commissie, dat zij tot heden nog geen antwoord mochten ontvangen op hun aan H. M. de Koningin gericht verzoek- schrift van Mei 1945.

Hoogachtend,

(Hulps. ondertekeningen)

## Muziekconcours te Meerssen voortreffelijk ingezet

MEERSSEN, 19 April. — (Eig. corr.)

— Op Paas-Maandag werd te Meerssen de eerste dag van het muziekconcours ge- houden. Er was veel belangstelling, speciaal van de zijde der supporters van de muzikanten. De uitslagen waren als volgt. Derde afdeling: P. H. George, Margraten, 83 pnt., eerste prijs, K. Keulaerts, Val- lenburg, bariton, 82 pnt., eerste prijs, Chr. Slaggen, Dieteren, bugle, 63 pnt., derde prijs, J. Goessens, Puth-Schinnen, bariton, 80 pnt., eerste prijs, L. Coumans, Genhout, bugle, 80 pnt., eerste prijs, P. Jaspers, Genhout, bugle, 70 pnt., tweede prijs, G. Vleugels, Simpelveld, klarinet, 80 pnt., eerste prijs. (Deze knaap was elf jaar.) C. Gillissen, Berg en Terblijt, saxofoon-tenor, 80 pnt., derde prijs, H. Ernon, Berg en Terblijt, piston, 70 pnt., tweede prijs. Tweede afdeling: W. Til-





@ Ruud Keijmis

---

# FOTO VAN DE MAAND

FEBRUARI 2018 : WEEKMARKT MAASTRICHT

Het thema voor de maand februari 2018 was Markt in Maastricht. Een thema dat toch minder in trek was om foto's van te maken hebben we gezien. En toch zijn er twee foto's die de titel foto van de maand hebben gekregen. De foto van John Vriezelaar heeft de meeste likes gekregen van onze bezoekers. De redactie keuze ging naar de foto van Jan Bakker.

Jan en John : proficiat!

John maakte de foto die de meeste likes van onze bezoekers heeft gekregen. Een foto van een mooi opgebouwde groente/fruitkraam. Als je wel eens de markt bezoekt dan zul je dit soort mooi uitgedoste kramen ook zeker tegenkomen.







© J. Jan Bakker

*De redactie keuze ging naar deze foto van Jan Bakker : een heel sfeervolle opname van het aanbreken van de dag tijdens de weekmarkt.*



Jack de Bruijn

*Enkele inzendingen voor het thema Weekmarkt*



Cas en Ieneke Officier



Roland Olvers



John Kerkhofs



Leen van Antwerpen



# FOTOGRAAF AAN HET WOORD

## *Corry Defesche*

We zien niet zo vaak foto's van haar voorbijkomen op facebookpagina's. Maar de foto's die ze plaatst mogen er wel zijn! Tijd om eens nader kennis te maken met :

Corry Defesche

*Corry over fotografie:  
"Een virus noem ik het"*

Als eerste bedankt om mij toe te voegen in jullie groep. Ik zou jullie een kleine uitleg willen geven over mijn hobby, hoe ben ik begonnen en wanneer ga ik er mee stoppen. Ik ben als peuter regelmatig het modelletje geweest van mijn vader in de jaren 50. Door mijn vader, die ook gefascineerd was door fotografie (had zijn eigen donkere kamer) ,heb ik dit in mijn bloed zitten. Een virus noem ik het. Maar een goed virus! Toen ik afstudeerde werd mij gevraagd wat ik graag zou willen krijgen voor het behalen van mijn diploma. Nou, ik wilde graag een fotocamera...en dit is het begin van alles! Na 23 jaar bij de Gemeente Maastricht te hebben gewerkt, en toen weinig tijd had om te fotograferen, buiten mijn kinderen, ben ik na een tijdje mij camera weer eens uit de kast gaan halen. Inmiddels zijn we een paar camera's verder en ben ik zeg maar elke dag bezig met mijn fotografie hobby. Ik heb 4 modules digitale fotografie gedaan aan de PCVO in Maasmechelen, en momenteel bezig met Photoshop module 3 aan het volgen in Riemst.



Corry en Maastricht Digitaal

*In de vorige editie van ons magazine hadden wij een foto van Corry gekozen als de interessante foto van facebook. Het is de foto van de Vief Kop in de avond*





Niet dat ik nu een dinosaurus in mijn badkuip ga plaatsen, maar om mijn foto's te verbeteren en een beetje aan te passen. Fantastisch, verslavend....en ik heb de tijd ervoor nu. Dat kan van een bloem of vlinder in mijn eigen tuin zijn tot een wandeling door de natuur etc. Ik hou ook van portretfotografie, en macro fotografie boeit mij enorm. Een uur op mijn buik in de tuin om en vlinder, rups..of ander insect vast te leggen vind ik heerlijk. Daarbuiten ben ik ook beheerder van een Fotografengroep op Facebook, waar ik ook veel plezier in heb. Voor mij is fotografie een uitlaatklep....een passie. Ook omdat ik niet meer jong en zo mobiel ben als voorheen...maar toch mijn geluk kan vinden in mijn hobby. Is dit niet een mooi leven?! Ik vind van wel! Bedankt om mijn bericht te lezen, en wie weet komen we elkaar nog eens ergens tegen in Us Mestreech.

*"Voor mij is  
fotografie een  
uitlaatklep"*

p.s. en wanneer ik ga stoppen met fotograferen?  
ik denk....nooit!

Kompleminte Corry Defesche

## FACEBOOK

Ik ben de beheerder van de groep FOTOGRAFEN op Facebook, één van de eerste fotografie groepen op Facebook. We zijn in januari 2009 de lucht in gegaan.....met nu 1600 leden. Een groep waar we workshops en daguitstapjes mee doen. En een keer per jaar een driedaags weekend weg met de leden.....fantastisch leuk. Dit jaar gaan we naar Texel.





# FOTO'S VAN CORRY UITGELICHT



## STADSPARK



Een mooie sfeer vastleggen in een foto is niet altijd vanzelfsprekend. Een rustige beeldopbouw zoals in deze foto zorgt ervoor dat we met het voetpad mee de foto inlopen. Je waant je zo zelf aan de wandel in ons park.



## VRIJTHOF



De kerken van het Vrijthof Ze zijn ontelbare keren gefotografeerd. Maar zelden zie je hiervan een zwart wit opname en dan ook nog in de avond. Een prachtige opname.



## SILHOUET



De skyline van Maastricht heeft ook haar typische c.q. kenmerkende beelden. We hoeven niet te zeggen welke gebouwen we zien op deze foto. Een sprookjesopname





Op facebook volgen veel reacties op artikelen die wij plaatsen. In deze rubriek plaatsen wij altijd een reactie die ons opviel. Deze keer een mooi compliment aan John Kerkhofs bij het plaatsen van zijn eigen fotopagina op onze website:

*Guy Egidius Vliegen En Beste John Kerkhofs, je stelling over fotografie is terecht: "Fotograferen is persoonlijk en voor mij meer dan een hobby, het is afschakelen en tot rust komen. Als je daarmee ook nog eens iemand anders een plezier kan doen dan is dat mooi meegenomen."*

*Nou, dat je mij al vaak, héél vaak, plezier hebt bezorgd, da's zeker iets wat ik wil bevestigen !! Bedankt John !!*



## FOTO VAN FACEBOOK

Op facebook worden heel wat foto's gedeeld van Maastricht. Wij zullen in onze volgende edities steeds een bijzondere foto plaatsen die wij gevonden hebben op facebook. Deze keer : een sfeervolle foto van een terrasje in het voorjaarszonnetje van Roeland Schoonbrood. Hier krijg je toch de lentekriebels van !





---

# FOTO VAN DE MAAND

MAART 2018, SNEEUW IN MAASTRICHT

Het thema voor de maand maart 2018 was Sneeuw in Maastricht. En aangezien we Maastricht niet zo vaak onder een witte deken zien trokken er velen op uit om hiervan foto's te maken. En dat merkten wij dan ook gelijk aan het grote aantal inzendingen : maar liefst 117 inzendingen kregen wij voor dit thema. En uit al die inzendingen werden er twee geselecteerd als foto van de maand : de foto van Helen van den Broek heeft de meeste likes gekregen van onze bezoekers. De redactie keuze ging naar de foto van Felix Stols.

Helen en Felix: proficiat!

*Helen maakte de foto die de meeste likes van onze bezoekers heeft gekregen. Een prachtige foto van het Vrijthof in de sneeuw. Een sprookjesachtig beeld, maar, ja zo vaak is dit dan ook niet te bewonderen.*



© HelenvandenBroek



*De reedaktiekeuze van het  
thema Sneeuw in Maastricht:  
een overzichtsfoto van  
Maastricht in de sneeuw  
gemaakt door Felix Stols*



*Onderstaand enkele inzendingen voor het thema :*



*Paul Persoon*



*Conique opn Camp*



*Audrey Vollebregt*



*John Kerkhofs*



*Petra Stevens*

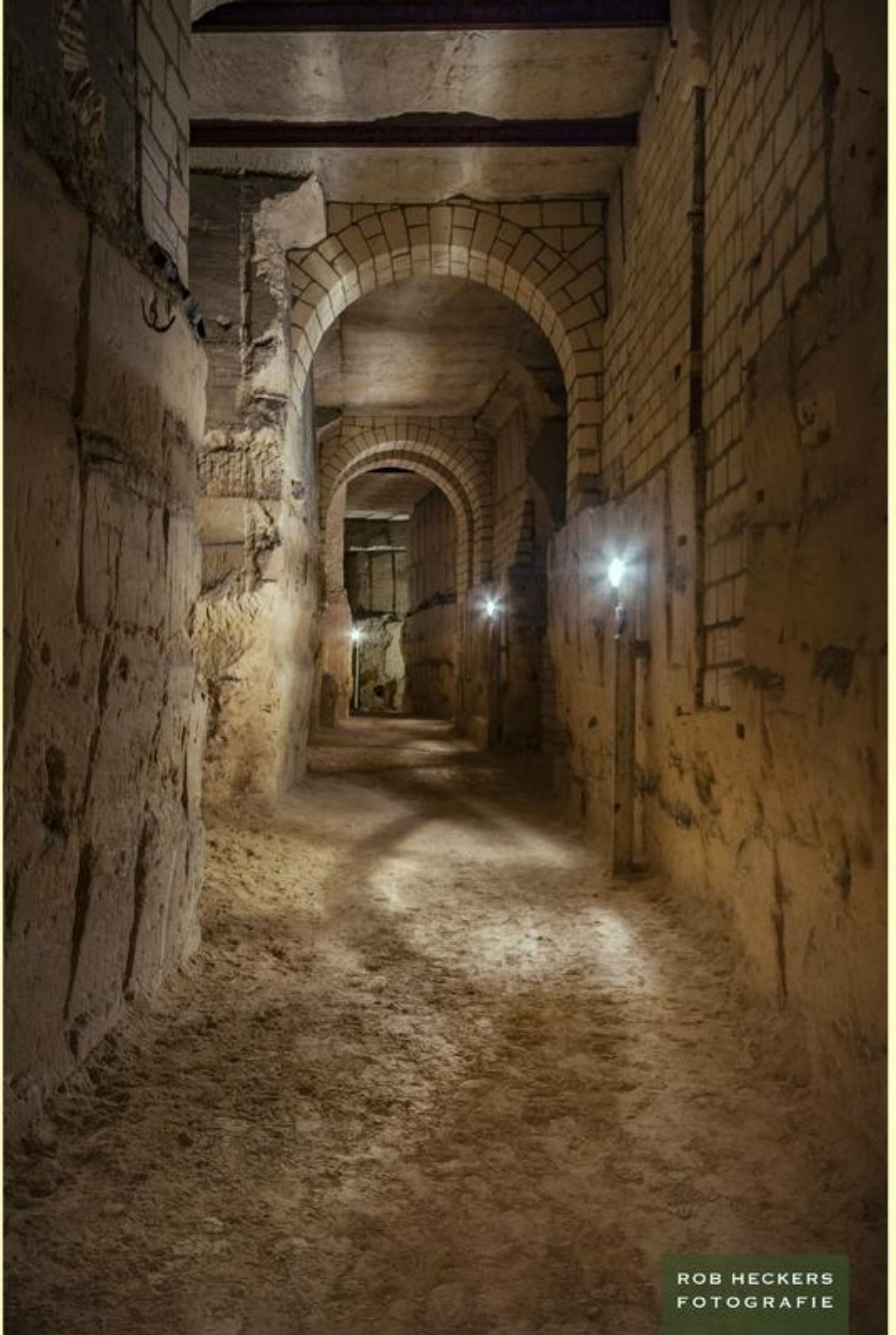


*Herman Langen*









ROB HECKERS  
FOTOGRAFIE

*Ondergronds Maastricht, foto Rob Heckers*



## PIEKE EN MAOKE

Aan het einde van de Stokstraat, zittend op een muur bij de Graanmarkt ter hoogte van het Onze Lieve Vrouweplein, zien we de beeldencombtie Batteraof Pieke met zijn hond Maoke. Pieke houdt een stuk zeep in zijn handen.

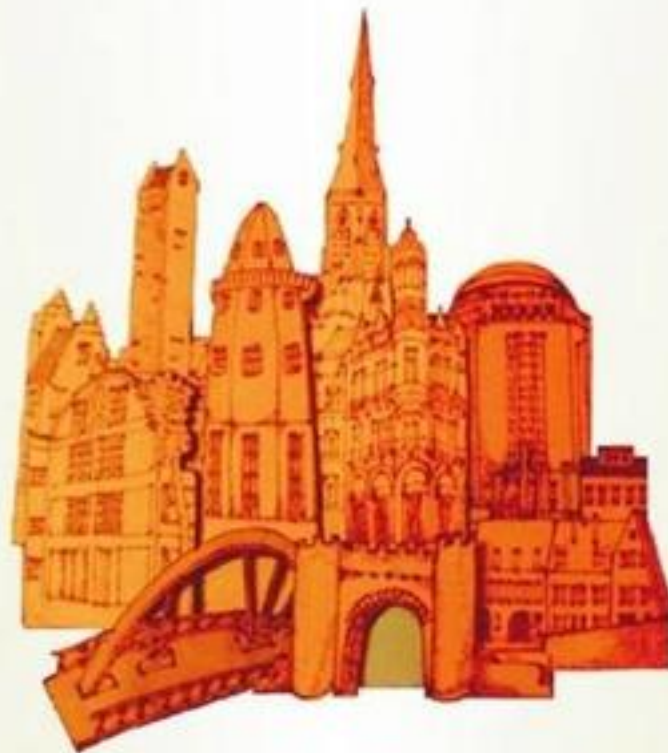
Op 27 oktober 1996 werd het bronzen standbeeld onthuld. Het ontwerp is van R. van Kesteren en gemaakt door Nicolas van Ronkenstein.

Pieke en Maoke zijn de hoofdfiguren uit de romans van Bèr Hollewijn, die zich in het Stokstraatkwartier afspeelden.





## AONZIECH MESTREECH-WIEK



De kaart vaan Mestreech-Mestreech waor al klaor  
toen iech zaog dat iech Wiek vergete waor  
Wat moos iech dao noe op verzinne  
vol is vol, wat te beginne ?

Vol sjeemde hōb iech 'ne punt draon gedrèjd  
en Wiek d'r aon de achterkant aon vas genèjd  
't Rizzeltaot is bepaoldelek neet slech

Ouch dit Mestreech  
*mèt z'n Bonnefante, de ridder, koepelkèrk,  
l'empereur, Martinus, statie,  
waterpeurtsje en Wiebenga*  
kump good tot z'n rech.



en Mestreech-Mestreech



# FOTOGRAAF AAN HET WOORD

## *Willy Weijenberg*

Als je de facebookpagina "Us sjoen Mestreech" volgt, dan zie je regelmatig zijn foto's voorbij komen. Ze zijn gemaakt op de meest uiteenlopende plekken in onze stad. Een enthousiast fotograaf en facebook beheerder. Tijd om eens nader kennis te maken met :

Willy Weijenberg

*"ik ben op zoek  
gegaan naar een  
hobby"*

Mijn naam is Willy Weijenberg, ben 58 jaar oud en mijn hobby is fotograferen.

Wegens gezondheidsklachten heb ik jaren geleden mijn werk als kraanmachinist moeten beëindigen. Het thuis zitten was echter voor mij geen optie. Ik ben op zoek gegaan naar een hobby. Deze heb ik dan ook gevonden in het fotograferen van Maastricht maar ook van horizontale en verticale transporten, dit laatste omdat dit voor mij werkgerelateerd was.



Willy en Maastricht Digitaal

*Willy heeft op de website van Maastricht Digitaal zijn eigen pagina in de rubriek: Fotografen en hun kijk op Maastricht". Zijn fotoalbum is inmiddels al meer dan 100 keer bekeken.*



Ik ondervind veel plezier tijdens het fotograferen. Mijn facebook pagina "Us Sjoen Mestreech" spreekt qua leden dan ook voor zich. Hier ben ik dan ook dagelijks mee bezig.

De waardering voor mijn foto's is voor mij dan ook belangrijk. Mijn foto's m.b.t. het transportgedeelte worden geplaatst in het magazine Exceptionnel en zondag 25 maart werden er zelfs enkele foto's van mij gepresenteerd in Centre Ceramique. Dit laatste in het teken van Barmhartigheid. Ik hoop dat ik deze hobby nog lang kan blijven uitoefenen.

*"De waardering  
voor mijn foto's is  
voor mij belangrijk"*





# FOTO'S VAN WILLY UITGELICHT



## FORT SINT PIETER



Het Fort Sint Pieter is al haar glorie vastgelegd. Een mooie groothoekopname waarbij je door het gekozen standpunt twee gelijke zijden ziet die je naar de diepte voeren in het beeld.



## HET VRIJTHOF



De kiosk op het Vrijthof. Hoe vaak zou deze al op de foto gezet zijn? En toch geeft iedere fotograaf er zijn eigen weergave van. En in deze foto zien we ook waarvoor de kiosk zoal kan dienen.



## ENCI GROEVE



Nu nog deels in gebruik door de industrie, maar dit zal later een groot natuurgebied worden. Deze foto geeft alvast een kijkje in hoe dit gebied er uit zal komen te zien.





Foto : Willie Lion



# STRAAT UITGELICHT: STOKSTRAAT



De Stokstraat is niet, zoals soms wordt aangenomen, de oudste straat van Maastricht. Die eer is voorbehouden aan de Plankstraat en de Eksterstraat, de verbindingstraten tussen de oost- en westpoort van het rond 333 gebouwde Romeinse castellum. Hoewel het grootste deel van de Stokstraat wel binnen het castrum lag, hebben archeologische opgravingen aangetoond dat verschillende bouwwerken uit de midden- en laat-Romeinse periode dwars over de huidige straat gebouwd waren. In 1840 werd door stadsarchitect Mathieu Hermans onder een kelder van het pand Stokstraat 24 een Romeinse badinrichting gevonden. Deze bleek zich later voort te zetten onder het huidige plein "Op de Thermen" en maakte deel uit van de in 1964 geheel blootgelegde thermen uit de 2e en 3e eeuw. Van 1955 tot 1965 werden in de Stokstraat en omgeving diverse opgravingen verricht, die veel informatie over de geschiedenis van het gebied opleverden.





Aan het eind van de 19e eeuw trok de gegoede Maastrichtse burgerij weg uit de overvolle binnenstad naar ruim opgezette wijken, zoals het Villapark en de op de gesloopte vestingwerken aangelegde singels. In de Stokstraat en omliggende straten werden veel panden opgekocht door huisjesmelkers, die de een- of twee-kamerwoningen verhuurden aan gezinnen met soms meer dan tien personen. Doordat de huiseigenaren vaak geen onderhoud pleegden, verpauperde de buurt zienderogen. Gaandeweg kwamen er steeds meer cafés en logementen. Tot ca. 1950 was het Stokstraatkwartier een buurt van voornamelijk arme mensen, met veel prostitutie, drankmisbruik en sociale problemen.

De Stokstraat was een straat waar de gegoede burgerij met een grote boog omheen liep. Van 1950 tot 1973 werd het Stokstraatkwartier - waaronder de Stokstraat - grondig gesaneerd en gerenoveerd. Door het verval waren de eens voornamelijk panden vrijwel onherkenbaar geworden. Vrijwel alle panden in de straat werden opgeknapt, waarbij sommige in slechte staat verkerende panden eerst gesloopt en daarna heropgebouwd werden. In een enkel geval kreeg een gevel die elders in de stad was afgebroken een plek in de Stokstraat.

De renovatie van het Stokstraatkwartier was voor de tijd waarin het plan werd ontwikkeld bijzonder. In het Stokstraatkwartier werd gepoogd het aanzicht aan de straatzijde zo veel mogelijk te behouden. De vele bouwsels in de achtertuinen en op binnenplaatsen werden gesloopt, zodat er toch meer licht, lucht en ruimte kwam.

Bron:  
[https://nl.wikipedia.org/wiki/Stokstraat\\_\(Maastricht\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Stokstraat_(Maastricht))





# MUSEUM AAN HET VRIJTHOF



## LUCKY TIMES AHEAD!

### **VRIJDAG DE 13E, 13 ART VENUES, EEN AVOND IN HET TEKEN VAN LUCKY 13!**

Op vrijdag 13 april 2018 gaat Maastricht weer los tijdens de derde editie van Museumnacht Maastricht. Leeftijd-maakt-niet-uit gelukszoekers en pechvogels, (blind) dates, Maastrichtse pleziermakers en wereldse geliefden, hardcore Museumnachtfans en onzekere ontdekkers, genieten met één ticket een avond lang van een geweldige line-up. Ontdek van 20.00-01.00 uur een gelukzalige dosis experimentele kunst, zalige strippers en bedwelmende jungle dreams, in-your-face performances, opmerkelijke historische artefacten, opzweepende muziek, prachtige verzamelingen, exclusieve workshops, geheime bodemschatten, cutting edge video-art en de nodige drinks, bites & beats in 13 kunstinstellingen verspreid door de hele stad.

#### **Hop-on hop-off**

Museumnacht Maastricht belooft wederom een avondje uit tot ware kunst te verheffen! Lopen is de beste manier. Fietsen is ook goed. Zelfs joggen kan. Maar er rijden ook speciale hop-on hop-off Museumnacht-bussen, die je niet alleen gratis van A naar B brengen, maar ook al voor het nodige a(rt)musement zorgen.

#### **Gelukkig tot in de laatste uurtjes**

Uiteraard ontbreekt de afterparty ook dit jaar niet. Van 00.00-05.00 uur (<18 jaar tot 03.00 uur) kun je in de Muziekgieterij het Museumnachtbraken voortzetten en je (un)lucky dance moves tonen tijdens een strakke line-up van DJ's en artistiek vermaak. Tickets voor de afterparty zijn gelimiteerd beschikbaar, dus wees er snel bij!

Ontdek dat Vrijdag de 13e alles behalve 'UNLUCKY' is in Maastricht! Tenzij je natuurlijk geen ticket hebt kunnen bemachtigen...

Museumnacht Maastricht vindt plaats tijdens de Nationale Museumweek (9 t/m 15 april 2018). Het volledige programma verschijnt vanaf 20 februari 2018 online. Houd de website [www.museumnachtmaastricht.nl](http://www.museumnachtmaastricht.nl) en social media in de gaten voor tussentijdse updates!

*'Museumnacht, 13 april 2018'*



## VROEGE GELUKSVOGELS

Zorg dat je er weer bij bent en scoor alvast je ticket met korting. De gelukkige vroege vogels die niets willen missen kopen vóór 16 januari 2018 hun ticket online tegen gereduceerd tarief: €10,- / €12,50 (+ afterparty), student €5,- / €7,50 (+ afterparty)

Hint hint, de Lucky Early Bird is natuurlijk ook een mooi cadeau om te geven en te krijgen! Verras hem, haar of jezelf met een 'Lucky 13 Night Out' en duik samen het Museumnachtleven in. Plezier verzekerd.

## PRAKTISCHE INFORMATIE

Vrijdag 13 april 2018: 20.00-01.00 uur Afterparty Muziekgieterij: 00.00-05.00 uur ( <18 jaar tot 03.00 uur) Art Venues: Boekhandel Dominicanen, Bonnefantenmuseum, Brouwerij Bosch, Bureau Europa, Centre Céramique, Drukkunstmuseum, Lumière Cinema, Marres, Museum aan het Vrijthof, Natuurhistorisch Museum, Museum Sjoen Limburg en Van Eyck & B32. Afterparty: Muziekgieterij.

## TICKETS

t/m 15 januari 2018 Online

Regulier:	€ 10,-
Student/CJP-pas:	€ 5,-*
Combi-ticket(+ afterparty):	€ 12,50   Student/CJP-pas € 7,50 *
Kinderen t/m 6 jaar:	Gratis

Vanaf 16 januari 2018 Online & Voorverkoopadressen

Regulier:	€ 12,50
Student/CJP-pas:	€ 7,50*
Combi-ticket(+ afterparty):	€ 15,-   Student/CJP-pas € 10,-*
Kinderen t/m 6 jaar:	Gratis

\* Op vertoon van studenten/CJP-pas.

Tickets zijn inclusief toegang tot venues, hop-on hop-off bussen, al dan niet afterparty (combi-ticket). De Museumkaart is niet geldig. Voorverkoopadressen: Bonnefantenmuseum, Centre Céramique, Boekhandel Dominicanen, Marres en Jules Maastricht.

## GRATIS NOG EEN KEER!

Is het niet gelukt om alle venues te bezoeken tijdens Museumnacht Maastricht? Niet getreurd, je polsbandje kan na de Museumnacht ingeruild worden voor één gratis herhaalbezoek! Vergeet dus niet je polsbandje na afloop te bewaren. Aan je pols of afgeknipt, dat maakt niet uit. Lever het in bij de kassa van één van de deelnemende art venues (m.u.v. Muziekgieterij) en je kan gratis naar binnen. Geldig t/m 15 mei 2018.





Foto : Chantalle Kanters

***Jouw foto op de voor- of  
achterpagina van de  
volgende editie?***

Stuur je mooiste foto naar :  
[info@maastrichtdigitaal.com](mailto:info@maastrichtdigitaal.com).

Zet in de onderwerpregel :  
coverpagina en wie weet staat  
jouw foto straks op de voor- of  
achterpagina van de volgende  
editie.

LET OP: uiterste inzenddatum:  
15 mei 2018

[www.jilster.nl](http://www.jilster.nl)

