

# MAASTRICHTDIGITAAL.COM

TWEEMAANDELIJKS MAGAZINE



*Foto : Marlou Nijpels*

Film in Maastricht Fotograaf aan het woord  
Literair Perelke Drukkunstmuseum  
Foto van de maand en meer .....





# Inhoud

December 2018 | 12e editie

- 3 Maastricht Digitaal
- 3 Facebook
- 4 O.L.V. Basiliek
- 5 Niet (te) missen
- 6 Tiny Feij
- 12 Foto van de maand
- 14 Theater a/h Vrijthof
- 16 Vroeger en nu
- 17 Fotograaf aan het woord
- 20 Bericht en foto van FB
- 21 Perelke
- 22 Foto van de maand
- 24 Leeuwenmolen
- 25 Drukkunstmuseum
- 28 Us sjoen Mestreech
- 29 Straat uitgelicht
- 30 Beeld in de stad
- 31 Céramique
- 32 Coverfoto



## Colofon

**Maastrichtdigitaal.com**

E: [info@maastrichtdigitaal.com](mailto:info@maastrichtdigitaal.com)

**Redactie:** John Vriezelaar,  
John Kerkhofs

**Foto's in deze editie:** Marlou Nijpels, Helen vd Broek, Math Hameleers, Ruud Keijmis, Louis Brouwers, Jack de Bruijn, John Frijns, Tess Janssen, Eric Wijzen, Dnny Bltz, Roy Wendy Dohmen, Ludo Nieste, Bea Pletzers, Herman Langen, Petra Stevens, Jo Humblet, Carel Petalo, Willie Lion, Willy Weijenberg, Rob HEckers



# MAASTRICHT DIGITAAL

Dit is de zesde editie van het twee maandelijks magazine van Maastricht Digitaal van 2018. In ons magazine kennen wij een aantal vaste rubrieken. Daarnaast zijn wij altijd op zoek naar interessante informatie die past bij Maastricht Digitaal. Denk je dat een bepaald onderwerp wellicht interessant is om in een volgende editie op te nemen? Stuur dan een mail naar :

[info@maastrichtdigitaal.com](mailto:info@maastrichtdigitaal.com).

*"Ook in december 2018 spelen wij onze eindejaarskwis, jij doet toch ook mee?"*

We zijn al weer toe aan het laatste magazine van 2018. Wat vliegt de tijd toch snel. Maar we hebben afgelopen jaar wel weer een mooie groei gezien van Maastricht Digitaal. Op dit moment zijn wij bezig met het ombouwen van de website zodat deze weer enkele jaren meekan. En daarbij zijn we ook aan het bouwen aan de websites van de stadsdelen Zuid West en Zuid Oost. Wij streven er naar om Zuid West begin 2019 te kunnen toevoegen en Zuid Oost rond juni 2019. Uiteraard is de volgende stap dan nog Noord Oost en Noord West. We hebben het afgelopen jaar weer onze thema albums gemaakt waarop we, afhankelijk van het thema, heel veel of soms minder aantal inzendingen kregen. Maar, de inzendingen waren altijd mooi om te zien. Begin 2019 zullen we weer op basis van alle winnende foto's de foto en dus ook fotograaf van het jaar bekend maken. De trofee staat al klaar. En in december start voor de tweede keer onze eindejaarskwis. Niet al te moeilijk, wel leerzaam en naar onze mening leuk om te doen. Ook voor de top drie van de spelers in de eindejaarskwis staan de bekercups al weer gereed. En als je goed hebt gekeken in ons verslag van de winnaars van 2017/2018 zullen we ook begin 2019 voor de winnaars een gezellige morgen organiseren bij Grand Kaffee d'Artagnan, dus laat je kans niet liggen!

## FACEBOOK

Facebook blijft een platform waarop we onze berichten delen. Om het makkelijker te maken voor iedereen om zelf berichten te plaatsen hebben wij naast de pagina in oktober ook de groep Maastricht Digitaal gemaakt. Daarop kan iedereen nu zelf berichten plaatsen. En we zien dat daar volop

gebruik van wordt gemaakt. Terugkijkend op 2018 zien we heel veel reacties op onze berichten, met name op de thema albums. Dit blijft toch een unicum in Maastricht, een pagina waarop iedereen zijn foto's kan delen en tevens kan meedingen naar de titel foto van de maand..





Helen van den Broek





# NIET (TE) MISSEN

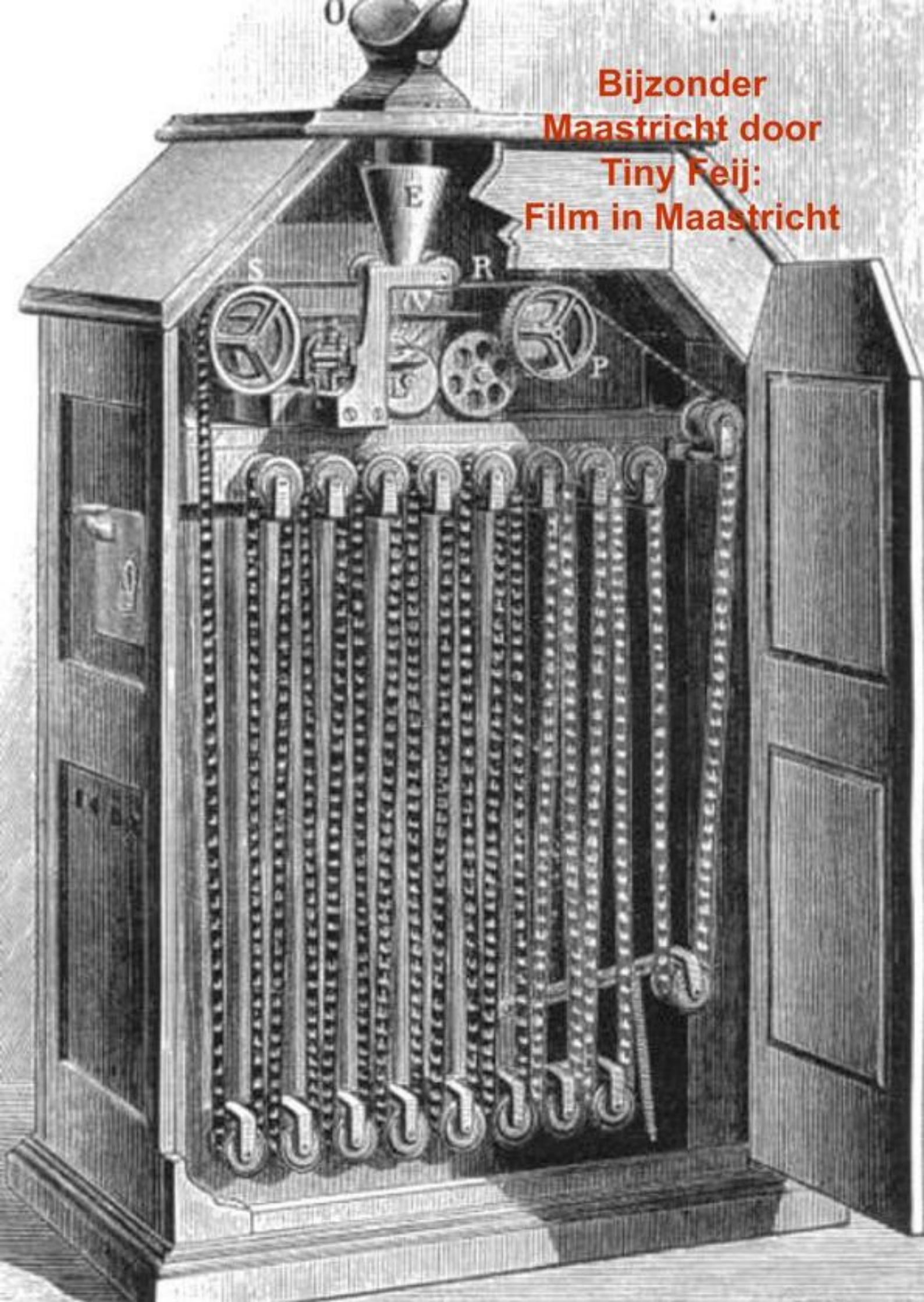
## *EINDEJAARS KWIS EN FOTO VAN HET JAAR*

Op 22 december 2018 start onze tweede eindejaarskwis. Net als vorig jaar kan er weer deelgenomen worden om het juiste antwoord op onze 25 vragen te geven en dat in een zo snel mogelijke tijd. Weer een uitdaging lijkt ons. Wie kan het beter doen dan onze winnaars van afgelopen editie? Ook voor de winnaars van dit jaar hebben wij weer mooie bekens klaar staan (plaatsen 1 tot en met 3). Hou onze facebookpagina in de gaten!

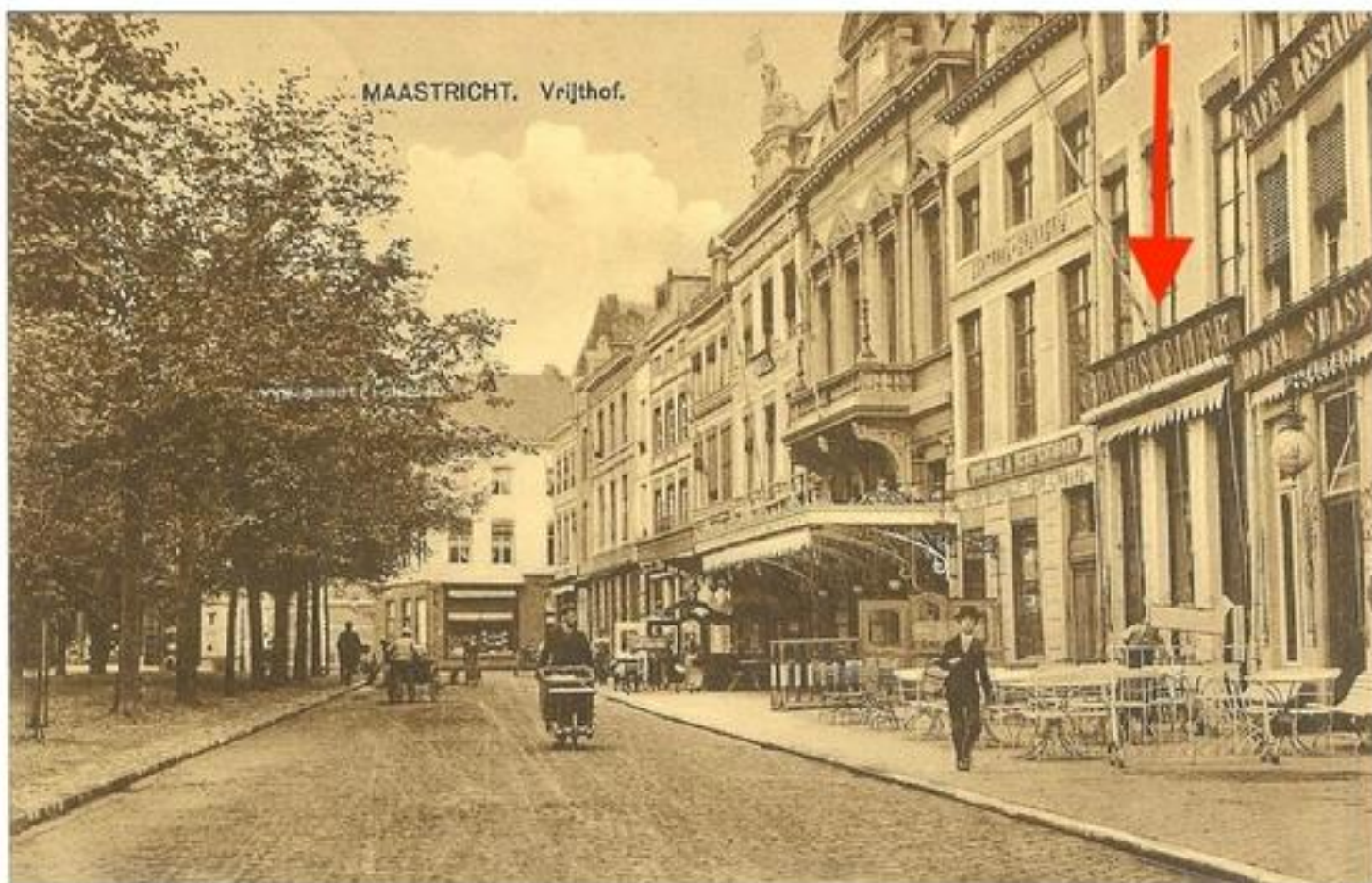


In januari 2019 zal voor de tweede keer de verkiezing fotograaf van het jaar plaatsvinden. Uit alle winnende foto's van onze thema's van 2018 zal de uiteindelijke foto van het jaar gekozen worden. En de winnende foto levert dan ook de winnende fotograaf op. Dus, wil je nog kans maken om mee te doen, je hebt nog de mogelijkheid om je foto's in te sturen voor het thema Magisch Maastricht.

**Bijzonder  
Maastricht door  
Tiny Feij:  
Film in Maastricht**







*Kinetoscoop aan het Vrijthof 1896*

## Bijzonder Maastricht door Tiny Feij

Laatst liep ik langs de Euroscoop in Wijck en vroeg mij af hoelang wij Maastrichtenaren al naar de bioscoop kunnen gaan! En .... waar in Nederland men hiermee was begonnen. Het antwoord was te voorspellen: in Amsterdam!

Op donderdag 12 maart 1896 kon men in de Kalverstraat 220 te Amsterdam de eerste zogeheten 'Levende Fotografie' bewonderen, dwz een échte filmvoorstelling voor een groep mensen, die er tegelijk naar keken. De voorstelling kostte maar liefs 50 cent! Daarvóór kende men wel een kinetoscoop. Dat was een door Edison uitgevonden eenpersoons kijkkast, waar je door een vergrootglas filmpjes van ongeveer 15 seconden kon bekijken zoals 'Een hanengevecht', 'De smidsgezellen', 'De serpentine dans'

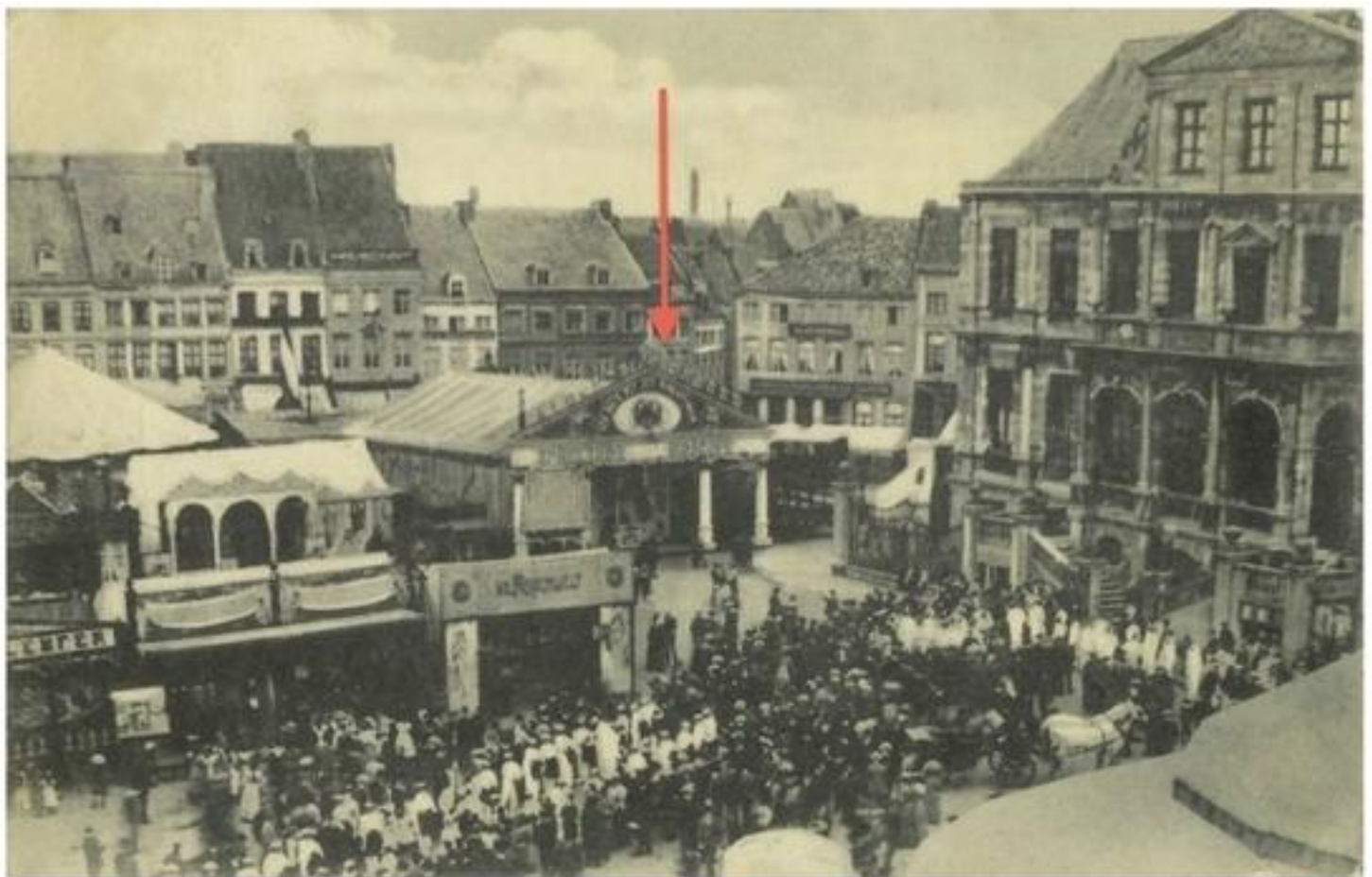
Maastricht kende ook zo'n kinetoscoop. In het 'Dagblad van Maastricht' van zaterdag 18 april 1896 staat te lezen dat in café 'Rathskeller' aan het Vrijthof "de kinetoscoop, dit allernieuwste wonder van het vernuft" aanschouwd kon worden.



Het waren echter de gebroeders Lumière die in 1895 met de cinématographe op de proppen kwamen. Dat was een filmcamera en filmprojector in één apparaat. Dat idee werd opgepikt door Christiaan Slieker, een Friese kermisexploitant. Hij stond in mei 1897 met de eerste reisbioscoop op de Maastrichtse kermis. Waarschijnlijk is dit de eerste filmvoorstelling in Limburg geweest.

Albert Mullens en zijn broer Willy waren ook in de ban van de nieuwe techniek geraakt door hun bezoek aan de Wereldtentoonstelling in Parijs. Zij begonnen een bioscoopbedrijf en noemden het "Alberts Frères". In 1903 kregen ze toestemming van het Maastrichtse gemeentebestuur om op de Markt tijdens de mei-kermis hun filmvoorstellingen te geven. De bioscooptent, 'De Spreekende Bioscope' geheten kwam tegenover het stadhuis te staan (zie rode pijl).

Het was wel een sjeike kermistent deze 'Spreekende Bioscope' waarin de filmvoorstellingen plaatsvonden. De stoeltjes hadden een pluche stoffering en de tent werd elektrisch verlicht, iets wat in die tijd niet vanzelf sprak. De (stomme) film werd muzikaal begeleid door muziek van piano en viool. Maar .... 'n bezoekje aan één van de voorstellingen was niet bepaald goedkoop te noemen. Dat kwam voornamelijk doordat de exploitant meer dan 700 gulden betalen moest aan staangeld, een fortuin in die dagen. Zo'n filmvoorstelling was niet geheel ongevaarlijk! Omdat het apparaat vlak achter het doek stond moest vóór de voorstelling het doek nat gespoten worden om brand te voorkomen. Toch liep het storm! Daarom besloten de broers, Albert en Willy, om vanaf 1909 niet alleen films op de kermis te vertonen maar ook van tijd tot tijd in de in 1907 geopende Staaenzaal aan het Vredesplein.



Kermis Markt Maastricht 'De Spreekende Bioscope'





*Stargebouw geopend in 1907 en afgebroken omstreeks 1953*

Maar de gebroeders Mullens (Albert Frères) lieten het hier niet bij. Zij gingen zelf ook films maken. Dat was best wel slim want deze films werden opgenomen tussen het publiek. Iedereen die langs liep werd méévereeuwigd. En dat was nu juist de bedoeling van de makers want naderhand wilde men zichzelf wel eens terug zien op het witte doek. Op die manier werden de voorstellingen druk bezocht.

Over Albert Mullens deed in Maastricht een vermakelijk verhaal de ronde! Albert leerde in Maastricht een meisje kennen. Het was de dochter van Henri Jongen, die in Wijk uitbater van 'Café Krasnapolski' was. Albert Mullens werd beschouwd als rijk man, die zich veel veroorloven kon. Zijn verloofde had één grote wens: een piano! Ze was ervan overtuigd dat ze die nog wel eens cadeau zou krijgen van Albert. De vaste klanten van het café wisten dit en wilden een grap uithalen.

Op 5 december (surprise-avond) lieten ze een grote pianokist door van Gend & Loos bij het meisje bezorgen. Toen ze de kist zag was ze als door het dolle heen: eindelijk een piano! Met veel moeite werd de zware kist opgetakeld naar de woonvertrekken op de eerste verdieping. Alle klanten hielpen mee onder het genot van de nodige "dröpkes". Eindelijk was het ogenblik aangebroken dat de kist geopend kon worden! En wat bleek? De kist was gevuld met bakstenen en bovenop lag een heel klein speelgoedpianootje! Later is er nog een liedje met 6 coupletjes gemaakt op deze gebeurtenis. Dat heette: "Het pianoke". Dat liedje vond ik terug in een oud liedjesschrift



# Het Pianoke.

1  
Dau wou in ei schoe mijske  
in eus etbest rechter stad  
Die geere veur Sinterklaas  
inne schoene piano had  
etbe op serprissen ewend  
kraug ne ein advies  
Tot dan de statie stong, ein grachte kis  
etbet ei pianoke, mit ei pianoke  
etbet ei schoe pianoke.

## Het Pioneke

Omdat de Maastrichtenaren maar niet genoeg kregen van filmvoorstellingen werden er ook vanaf oktober 1910 op ongeregelde tijden films gedraaid in de concertzaal op de Kleine Gracht 24, waar nu Hotel Mabi is. Daarna was de ontwikkeling niet meer te stuiten en verrezen de bioscoopzalen als paddestoelen uit de grond:

- in 1911 boven, wat nu café Minckelers is
- in 1913 Royal Cinema in de Grote Staat
- in 1914 werd de concertzaal aan de Kleine Gracht 24 een echte bioscoop genaamd Cinema Pathé, (de voorganger van de latere Mabi).
- de 'Palace' in Wijck,
- de 'Lux' op de Brusselsestraat
- de 'Hebios' in Heer.

Zo'n filmvoorstelling in die tijd verschilde volkomen van een tegenwoordig bezoek aan de bioscoop. De films waren zonder geluid. Vaak speelde er een pianist of een orkestje. Verder was er iemand, die de film aankondigde en uitlegde.

De heer W.J.van Lier, die de zaal in de Kleine Gracht 24 exploiteerde kondigde de films telkens aan met de volgende zin:

"En deze film is getiteld....." En het publiek vulde steevast aan :

"Van Lier heeft de meid gekieteld".

Dat van Lier dit niet erg waarderen kon zal niemand vreemd vinden!



## TOT SLOT

Veel bioscopen zijn de laatste 30 jaar gesloten. Dat er elke avond op tv de nodige films uitgezonden worden zal ook wel meegeholpen hebben aan de sluiting van gevestigde bioscopen als Mabi, Lux en Palace. Voor de tv in je luie stoel een film bekijken is wel zo makkelijk! Gelukkig voor de liefhebber van goede films lijkt een bezoek aan de bioscoop tegenwoordig weer in opkomst

Tiny Feij

Bronnen o.a. :  
Geschiedenis van de film  
Website Mabi City Center Hotel



*Willy Mullens in Breda achter de camera (1928)*



---

# FOTO VAN DE MAAND

OKTOBER 2018 : KRUISHERENHOTEL

Het thema voor de maand oktober 2018 was Kruissherenhotel. We kregen een aantal mooie foto's waarvan er twee met de titel foto van de maand aan de haal gingen. De foto van Math Hameleers heeft de meeste likes gekregen van onze bezoekers. De redactie keuze ging naar de foto van Ruud Keijmis.

Math en Ruud : proficiat!

De foto van Math Hameleers : een foto die wel eens uit een vervlogen tijd kan zijn....







*De redactie keuze ging naar deze foto van Ruud Keijmis: een aparte weegave van het interieur van het Kruisherenhotel.*



*Enkele inzendingen voor het thema Kruisherenhtotel*



Helen vd Broek

Jack de Bruijn



Louis Brouwers

John Frijs







## Nieuwe theatertour LAKSHMI - ADEM binnenkort in Maastricht

Leer de vrouw achter de zangeres kennen in Theater aan het Vrijthof

Het grote talent LAKSHMI wist in korte tijd veel indruk te maken in de Nederlandse muzieksce­ne met haar pop-noir muziek (popmuziek met een donker randje) en haar wonderlijke optreden in 'De Slimste Mens'. Voor het eerst gaat zij met haar voorstelling ADEM het theater in. Tot en met maart 2019 tourt zij door Nederland en is zij in verschillende theaters te zien. Op 8 december 2018 is LAKSHMI – ADEM te zien in het Theater aan het Vrijthof in Maastricht.

De voorstelling LAKSHMI-ADEM is een modern verhaal over een twintiger, hoe het is om je als meisje en vrouw in een mannenwereld te bevinden. Hoe je soms de heldin, maar vooral ook de antiheldin bent, de underdogpositie hebt waar je trots op bent maar stiekem toch altijd verlangt naar erkenning. Die erkenning krijgt LAKSHMI nu.



# THEATER AAN HET VRIJTHOF

Vorig jaar verscheen haar eerste album en maakte zij een verpletterende indruk bij 'De Slimste Mens'. Ook was zij regelmatig te gast bij 'De Wereld Draait Door' en wist LAKSHMI met haar stem iedere keer het publiek te veroveren. Ze deed dat eerder met een ontroerende uitvoering van Zeg me dat het niet zo is van Frank Boeijen.

LAKSHMI - ADEM is te zien in Theater aan het Vrijthof in Maastricht op 8 december 2018. Voor meer informatie ga naar [www.lakshmusic.com](http://www.lakshmusic.com)

De media over het nieuwe album 'Siren' van LAKSHMI:

OOR

"Siren bevat in ieder geval ruim voldoende ingrediënten voor een spannende voorstelling."

"LAKSHMI maakt met Siren een grote sprong voorwaarts."

Platomania

"Op het tweede album weet LAKSHMI de juiste elementen uit de pop-, elektronica-, en singer-songwriter werelden te combineren tot een weergaloos geheel."

Lluid.nl\*\*\*\*

"Toch is het de mysterieuze, ongrijpbare kant van de zangeres die blijft hangen waar we ondertussen geen genoeg van kunnen krijgen."

Music Maker \*\*\*\*

"De intrigerende 'elektro-pop noir' van Lakshmi (Swami Persaud) is met deze twee langspeler nog intrigerender geworden."









# FOTOGRAAF AAN HET WOORD

## *Eric Wijsen*

We zien vaak foto's van hem voorbijkomen op facebook die hij maakt van Maastricht. Tijd om eens nader kennis te maken met :

**Eric Wijsen**

*"Iech bin  
bijnao 30 jaor  
in de  
fotografie  
blieve haange*

Miene naam is Eric Wijsen,

Geboore in Aamie, in 't dagelijkse leven bestiere mien vrouw en iech 'nne kleijerwinkel veur dames in Wiek. Iech bin in miene militaire deenstied in kontak gekoume met de fotografie, en bin nao dee tied ouch beroepshalve bijnao 30 jaor in de fotografie blieve haange. Momenteel daon iech 't puur oet hobby.

Iech hub miech opgelag! um allein noch mer HDR foto's , hoofdzakelik vaan Mestreech te maake , en 't leefs zonder luij daorop:

A, umdat iech dat chique vin,

B, umdat iech ins get aandere wouw met m'n foto's

Iech begriep tot neet eederein vaan HDR gecharmeerd is. Mer toch, iech vin 't heet get, of neet daan?



**Eric en Maastricht Digitaal**

*Eric heeft op de website van Maastricht Digitaal zijn eigen pagina in de rubriek: Fotografen en hun kijk op Maastricht".*





Iech vin Mestreech kin 't hubbe, die aw gebouwe, die pitoreske straote, die sjoen pleine die zien gemaak um dao 'nne HDR foto vaan te maake! Wet geer 't neet, now daan kiek mer ins weijer, meschien bring iech uch wel op aander gedachte!

Waor geteikend,  
Eric Wijsen





# FOTO'S VAN ERIC UITGELICHT



## STOKSTRAAT

« Een sfeervolle opname vanuit de Stokstraat. Doet denken aan een oud Engels dorpszicht. Zou niet misstaan op een kerstkaart.



## BLIK OP DE MAAS

« De huidige Wilhelminabrug nodigt nou niet echt uit om er een mooie foto van te maken. Dat het ook anders kan laat Eric goed zien met deze foto.



## WOLKEN

« Een mooie wolkenpartij maakt van een foto altijd iets moois. Doe daar nog een mooi licht bij en een fraaie compositie en je hebt een top foto gemaakt.



# VOLG JIJ ONS AL?

REACTIES OP  
FACEBOOK



Op facebook volgen veel reacties op artikelen die wij plaatsen. Een tijdje geleden plaatsten wij een fragment uit de film Betrayed uit 1954, daarop kregen wie diverse leuke reacties. Een passende eigentijdse reactie bij een oude film viel ons meteen op : super cool !!!! liet Corrie Alt ons weten



FOTO VAN  
FACEBOOK

Op facebook worden heel wat foto's gedeeld van Maastricht. Wij zullen in onze volgende edities steeds een bijzondere foto plaatsen die wij gevonden hebben op facebook. Deze keer : een prachtige opname van het interieur van de Sint Martinuskerk in Wyck gemaakt door Dnny Bltz.





## ANDRÉ RIEU



Wee woent in e kestiël dao op d'n diek  
wee is geliëktijeg straoterm en riek  
Wee euverspäölt 'ns gere zien hand  
wee euverleef ummer de brand  
Wee zèt Mestreech meziekool op de kaart  
oondaanks leedsjes mèt zóene baard  
Spiegelke spiegelke in zien hand  
wee is de bereumpdste Trechteneer  
vaan 't land ?

- en hiel wied daoboete -





---

# FOTO VAN DE MAAND

NOVEMBER 2018, HERFSTSKLUEREN

Het thema voor de maand november 2018 was Herfstkleuren. Een thema dat veel van onze volgers mooi vinden. Niet alleen kregen wij 150 mooie foto's te zien in het thema album, maar ook het aantal reacties op het album was groot. Uiteindelijk is de foto met de meeste likes de foto van Roy / Wendy Dohmen. De redactiekeuze ging naar de foto van Marlou Nijpels.

Roy / Wendy en Marlou : proficiat!

*Roy / Wendy Dohmen maakte de foto die de meeste likes van onze bezoekers heeft gekregen.*







*De redactie keuze ging naar de foto van Marlou Nijpels*

*Onderstaand enkele inzendingen voor het thema :*



*Ludo Nieste*



*Bea Pletzers*



*Herman Langen*



*Petra Stevens*



*Jo Humblet*



Leeuwenmolen,  
Carel Petalo







**drukkunstmuseum**

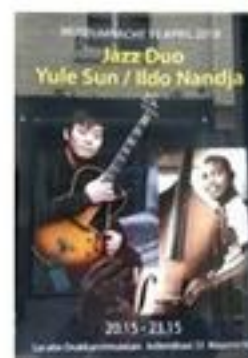
historische drukkerij & grafisch atelier

## NIEUWSBRIEF NAJAAR 2018

*WE BLIKKEN TERUG EN VOORUIT*

### **3e Museumnacht 2018**

Het was vrijdag de 13e april, maar niets wees op de betekenis ervan. Het thema 'Lucky 13' was juist om 13 locaties, de zgn. Art Venues, dé plekken te laten zijn voor een cultuurboost van jewelste. Veel bezoekers trokken van de ene plek naar de andere en troffen in het centrum ons museum aan om deze verborgen plek te ontdekken, een afdruk te maken, uitleg te krijgen of muziek te beluisteren.



### **Schatten op zolder**

Bij wie ligt er niet een mooi object op zolder, in een la of kast, zoals een vaas, prent, of document komend uit de familie of gekocht op een markt. Op een gegeven moment wordt gezocht naar een goede bestemming voor de toekomst. Hoe mooi is het dan dat de eigenaar contact zoekt met een museum. Dit jaar ontvingen wij mooie aanwinsten uit Limburg, zoals een lithosteent en een letterkast. Niet alleen is dan de schenking interessant, maar evenzo het verhaal erachter! We lichten er twee uit:

Het theeservies van Victoria porselein van Maastricht. Tijdens een bezoek aan onze Regoutdrukkwerkplaats ontdekte de eigenaar dat het theeservies, gekregen van een oom, goed zou passen in onze collectie van aardewerkdruk, erfgoed van de Sphinx. Niet lang erna mochten wij het servies in ontvangst nemen en pronkt het in de vitrine van de drukwerkplaats.



# DRUKKUNSTMUSEUM

## ***Grafische materialen en gedrukte prenten uit een verlaten drukkerij te Amsterdam.***

Een ander bijzonder verhaal over de schenking van koperen en zinken platen en afdrukken, komt uit Nijmegen. De eigenaar woonde in zijn studententijd, jaren '70, in een kraakpand te Amsterdam. Van de overleden bewoner werd de inboedel niet opgehaald. De studenten troffen een particulier drukbedrijf met een drukpers, grafische materialen, prenten en kaarten. Het bleek te gaan om afbeeldingen van kunstwerken uit het Rijksmuseum, vermoedelijk voor de verkoop. Na vertrek uit het kraakpand zijn een aantal platen (verpakt in inmiddels vergane kranten) en afdrukken meegenomen, uit interesse voor het technisch-chemisch drukproces.



## ***Project de Kamer van de Gedachtenmechanica 2018-2021***

*Nieuwe zichtbaarheid van 'de Wereld van René Glaser'*

De collectie 'de Wereld van René Glaser', sinds medio 2009 in de bovenzaal van het kapelgebouw, presenteert een wondere wereld bestaande uit veelzijdige grafiek, tekeningen en kijkkasten van kunstenaar René Glaser.



## ***Wat is de Kamer van de Gedachtenmechanica?***

De van oorsprong voor erediensden bestemde bovenzaal van de Kapel H. Geest, wordt als Kamer van de Gedachtenmechanica ingericht. Het doel is om de gedachtegang achter de collectie te belichten en de kijker hierin mee te nemen. Panelen op de muren, schilderijen op de ramen en hangende constructies zullen de werken omlijsten waardoor de betekenis ervan verduidelijkt wordt.

Tijdens de gehele periode zijn de ontwikkelingen te volgen.



# DRUKKUNSTMUSEUM



## ***Boek 'de Wereld van René Glaser' krijgt 2e druk***

Het 127 pagina tellend kunstboek geeft een overzicht van het oeuvre van René Glaser van meer dan 40 jaar. Hierin worden periodes, achtergronden, uitvindingen en analyses beschreven en bevat veel foto's van de werken. Een 2e druk zal in 2019 gerealiseerd worden.



## ***Cultuureducatie Maastricht***

In november vindt de 16e editie van KOMmetjeKunst plaats. Leerlingen van het voortgezet onderwijs trekken langs kunstinstellingen voor een rondje cultuur. Dit wordt georganiseerd door Kaleidoscoop, cultuureducatie Maastricht e.o. Ook voor het basis onderwijs en buitenschoolse opvang zijn er programma's. Zo ontvangt het museum leerlingen in het kader van ToonjeTalent, creatieve ontwikkeling en stimuleren van talent in doorlopende lijn.

## ***4e MuseumNachtMaastricht 2019***

De MuseumNacht 2019 wordt voorbereid, het belooft weer te bruisen in Maastricht. Noteer alvast vrijdag 12 april 2019!



# US SJOEN MESTREECH



Wie kent haar niet ??? Het genadebeeld van Onze Lieve Vrouw 'Sterre der Zee', dat zich tegenwoordig bevindt in de Basiliek van Onze Lieve Vrouw Tenhemelopneming, behoorde van oorsprong toe aan de paters Minderbroeders van de Sint-Pieterstraat. De Minderbroeders waren vurige Maria-vereerders, en het is dus niet verwonderlijk dat zij, vermoedelijk omstreeks 1470, de schenking van een Mariabeeld aanvaardden van de edelman Nicolaus van Harlaer (Nicolas de Harlay), toen deze op latere leeftijd bij hen intrad. Rond het "miraculeuze" beeld van de Minderbroeders ontstond een grote volksdevotie, die zelfs de verering van Sint Servaas begon te verdringen. Op Paasmaandag 1532 schijnt het beeld voor het eerst te zijn meegedragen in processie.

Hoe komt zij aan het scheve hoofd? Na een verhaal dat vele jaren geleden werd verteld tegen mij door mijn vader, blijkt dat het beeld tijdens een rondwandeling, wat een wonder werd genoemd door een onbekende soldaat in haar nek is geslagen geworden en zo doende het hoofd van dit mooie beeld scheef is blijven staan. En achter in de olv basiliek vind u dan ook een kleine collage die dit uitbeeld, De olv basalië wordt jaarlijkse door vele duizende bezoekers bezocht en aanbeden. Heel veel bezoekers van de OLV basilië komen eigenlijk even een kaarsje aansteken en doen een gebedje. Ik ga er zelf altijd heen om mijn innerlijke rust terug te vinden en geloof me het helpt.





# STRAAT UITGELICHT: WOLFSTRAAT



De Wolfstraat is een straat in het centrum van Maastricht. Door archeologisch onderzoek is vastgesteld dat de Romeinse hoofdweg, tegenwoordig meestal aangeduid als Via Belgica, vanaf de kern van de nederzetting het tracé van de huidige Havenstraat in noordelijke richting volgde, iets ten oosten van de huidige Wolfstraat. Waarschijnlijk is deze hoofdroute al in de vroege middeleeuwen naar het westen opgeschoven, waardoor de voorganger van de Wolfstraat ontstond. Opgravingen hebben aangetoond dat hier, ten noorden van de nederzettingkern die vlak bij de Eerste Romeinse brug van Maastricht lag, al in de 1e eeuw na Chr. gewoond en gewerkt werd.



Een oude naam voor de Wolfstraat is 'Swevestraete' (Latijn: vicus Suevi; zo genoemd in 1320). Waarschijnlijk is de straat genoemd naar de familie Sweef of Suevus, afkomstig uit de Duitse landstreek Zwaben. Wellicht woonde eind 13e eeuw de schepen Johan Suevus (Jan der Swaf) in de Wolfstraat. In de 14e eeuw werd de naam verbasterd tot 'Swoufstraat', wat in de 16e eeuw 'Woufstraat' werd. In het Maastrichts is een wouf een wolf, vandaar Wolfstraat. In de 17e eeuw was er een huis in de straat dat In den Wolf heette.

Bron : [https://nl.wikipedia.org/wiki/Wolfstraat\\_\(Maastricht\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Wolfstraat_(Maastricht))





# BEELD IN DE STAD



Aan de (kleine) Griend staan enkele reliefs die afkomstig zijn van de oude Wilhelminabrug voordat deze in de tweede wereldoorlog werd vernield. De reliefs stellen enkele bijzondere momenten voor uit de geschiedenis van Maastricht.





Willy Weijenberg







ROB HECKER  
FOTOGRAFI

Foto : Rob Heckers

***Jouw foto op de voor- of  
achterpagina van de  
volgende editie?***

Stuur je mooiste foto naar :  
[info@maastrichtdigitaal.com](mailto:info@maastrichtdigitaal.com).

Zet in de onderwerpregel :  
coverpagina en wie weet staat  
jouw foto straks op de voor- of  
achterpagina van de volgende  
editie.

LET OP: uiterste inzenddatum:  
25 januari 2019

[www.jilster.nl](http://www.jilster.nl)

