

MAASTRICHT DIGITAAL

TWEE MAANDELIJKS MAGAZINE



Foto : Marco Maessen

John Kerkhofs : 75 jaar bevrijding Fotograaf aan het woord

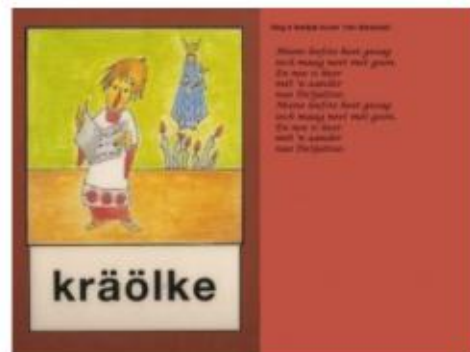
Foto van de maand Literair perelke Straat uitgelicht

Us sjoen Mestreech en nog veel meer...

Inhoud

Oktober 2019 | 17e editie

- 3 Maastricht Digitaal
- 4 75 jaar vrijheid
- 10 Bevrijdingspin
- 12 Eus eige leedsjes
- 13 Bevrijdingsfeest
- 14 Foto van de maand
- 16 Vrijheidsvuur
- 17 Beeld in de stad
- 18 Facebook
- 19 Bevrijdingsfeest
- 20 Vroeger en nu
- 22 Historische reeks
- 23 Gedicht
- 24 Fotograaf aan het woord
- 27 Bevrijdingsfeest
- 28 Musique
- 30 Us sjoen Mestreech
- 32 't Perelke
- 33 Theater aan het Vrijthof
- 34 Foto van de maand
- 36 Allotria
- 37 Toneelgroep Lummel
- 38 Thuis in Maastricht
- 40 Museum aan het Vrijthof
- 42 50 jaar Ingel
- 44 Winterproms
- 45 Bevrijdingsfeest
- 46 Drukkunstmuseum
- 47 200 jaar Stadswapen
- 48 Straat uitgelicht
- 40 Kruisherhotel
- 50 Nederlandse dansdagen
- 54 Kumulus
- 55 Bevrijdingsfeest
- 56 Theater aan het Vrijthof
- 58 Natuurmonumenten
- 59 Bevrijdingsfeest
- 60 Fotograaf aa het woord
- 63 Najaarsconcert
- 64 Coverfoto



Foto's in deze editie: John Kerkhofs, Marco Maessen, Ruud Keijmis, Willie Lion, Conique Kerkhofs, Felix Stols, Lou Mullenders, Melvin Canisius, Willy Weijenberg, Koos Wijnands, Sandor Veldman, Nic Nijst, Danny Bartels, Francien Schijlen, Louis Brouwer, Ronald Pellemans, Anja Coolen, Jan Bakker, Ankie Speetjens

MAASTRICHT DIGITAAL

Dit is de vijfde editie van het tweemaandelijks magazine van Maastricht Digitaal van 2019. In ons magazine kennen wij een aantal vaste rubrieken. Daarnaast zijn wij altijd op zoek naar interessante informatie die past bij Maastricht Digitaal. Denk je dat een bepaald onderwerp wellicht interessant is om in een volgende editie op te nemen? Stuur dan een mail naar :

info@maastrichtdigitaal.com

De vijfde editie van ons magazine van 2019. Weer boordevol interessante artikelen en uiteraard veel foto's. Veel van de foto's in deze editie zijn van de bevrijdingsfestiviteiten van het weekend van 14 september. Een bijzondere gebeurtenis die wij ook niet zomaar voorbij willen laten gaan. Velen hebben mooie foto's gemaakt, het was ook een stralend mooi weekend dat menigeen naar buiten trok. Mooi was het om te zien hoe de veteranen geëerd werden. En dat hadden ze ook ruim verdiend!

Ook onze facebookgroep blijft groeien, inmiddels zijn we de 1400 leden gepasseerd. Daarnaast zien we ook een behoorlijke toename in deelnemers voor onze maand foto thema's.

*"Inmiddels heeft
onze
facebookgroep
al meer dan
1400 leden"*



Foto : Ruud Keijmis



Foto : Willie Lion



75 JAAR VRJHEID



Foto : Conique Kerkhofs

75 jaar berijding door John Kerkhofs

Op 14 mei 2019 was het dan eindelijk zover, de viering van 75 jaar bevrijding van Maastricht. Op 14 september 1944, na een bezetting van 4 jaar, 4 maanden en 4 dagen, werd Maastricht bevrijd door de geallieerden. Volgens zeggen ondervonden ze niet veel weerstand, de Duitsers waren op de vlucht geslagen en gebruikten alles wat ze konden vinden: auto's, vrachtauto's, fietsen, paarden, muilezels, huifkarren en oogstwagens. Ze namen alles mee wat ze maar enigszins konden gebruiken. Wij praten over 'viering' terwijl in de omliggende landen gesproken wordt over herdenking.

Deze viering zou anders zijn dan de afgelopen jaren, de Stichting Liberty Maastricht organiseert ism vele binnen- en buitenlandse organisaties een aantal grootschalige evenementen van 12 t/m 15 september in verschillende Zuid Limburgse regio's.

In het Provinciehuis, oftewel het Gouvernement aan de Maas, is er een expositie genaamd 'Herinneringen van Joodse onderduikkinderen in Limburg', 75 jaar later'. Het waren kinderen die onschuldig waren en die niets anders dan in de ogen van bezetters een verkeerd geloof hadden. Het is een kleinschalige expositie met een diepe inhoud, het verhaal van Nederlandse kinderen die een onderduikadres in Limburg vonden om zo veilig te zijn voor de Duitse bezetter. Krachtige foto's van kinderen met hun verhalen, om stil van te worden.

Het indrukwekkendste voor mij was het verhaal van Ernst van Gelderen en de zoektocht van zijn ouders naar hem na de oorlog, Ernst werd in 1946 herenigd met zijn ouders in Den Haag. Ernst schreef in 2009 zijn oorlogservaringen in een boek genaamd "Ik heb de trein gemist". Of het verhaal van de in Sittard geboren Herman Silberberg, hij maakt in de oorlogsjaren alles mee. Zijn ervaringen heeft Herman vastgelegd in tekeningen en schilderijen, steeds terugkomend is zijn rood wit geblokte zakdoek.



Foto : Felix Stols



Foto : Ruud Keijmis



Foto : Lou Mullenders



Foto : Melvin Canisius

In de bibliotheek van Centre Ceramique was tot 15 september een tentoonstelling genaamd VRIJ ?! te zien. Een verzameling verhalen geïllustreerd door foto's en voorwerpen. Er leven steeds minder mensen die de oorlog hebben meegemaakt en die de verhalen en gebeurtenis van de oorlogsjaren kunnen navertellen. Zij kunnen uit eigen ervaring vertellen dat 'vrijheid' niet een normaal goed is, vrijheid is een recht, vrijheid is luxe. Dagelijks, ook in 2019 bereiken ons verhalen via de media over oorlog en vluchtelingen, je zou denken dat 'men' beter moet weten! Op Plein 1992 kun je de impact van de op de begraafplaats in Margraten gesneuvelde soldaten zien, deze is omgezet in een performance. Op 12 september jl werden er op plein 1992 in Maastricht 10.023 strepen getrokken. Één om ieder van de gesneuvelde Amerikaanse soldaten te herinneren. Zoals zoveel van mijn leeftijdgenoten weet ik hier niet zoveel vanaf, mijn vader en moeder spraken hier niet over, ook mijn opa en oma heb ik hier nooit iets over horen zeggen, nu is het te laat.

Dan zaterdag 14 september, voor mij de dag waarop ik lang naar heb uitgekeken, een bevrijdingsstoet van ca 100 voertuigen zouden vanuit Wyck via de Servaasbrug naar het centrum van Maastricht trekken, op de Markt zouden ze de 15 Amerikaanse veteranen en een Engelse veteraan die gevochten hebben in en om Maastricht (en waarvan de jongste 91 jaar is) laten uitstappen en de stoet van historische voertuigen in een defilé aan hun voorbij zien trekken.



Foto : John Kerkhofs



Foto : Lou Mullenders



Foto : Ruud Keijmis



Foto : Melvin Canisius

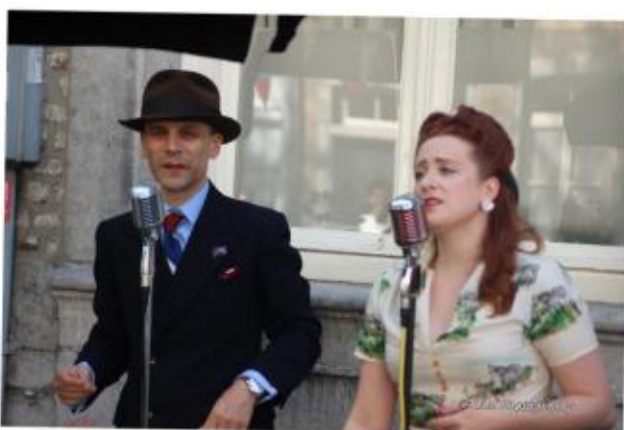


Foto : Willie Lion



Foto : Felix Stols

75 JAAR VRJHEID

In Wyck in de Hoogbrugstraat, Hoge en Lage Barakken hadden de voertuigen zich verzameld: motoren, jeeps, kleine en grote vrachtwagens afgewisseld met re-enactors als soldaat, officier of 'gewoon' als burgers. Zelfs kinderen droegen de kleren van de oorlogsjaren. Je dacht dat je terug was gegaan in de tijd. Er werden zelfs optredens verzorgd, uiteraard in de muziekstijl van de jaren '40. De uniformen en de voertuigen zagen tot in detail geweldig en authentiek uit, men was vrolijk en overal kon je foto's van nemen (een walhalla voor mij). Wat een moeite heeft de organisatie gedaan om dit allemaal voor elkaar te krijgen. Bij de Servaasbrug aangekomen zag ik overal mensen lopen, eigenlijk normaal als iedere andere zaterdag in Maastricht. De stoet zou om 15.00 uur onder begeleiding van verschillende muziekkorpsen vertrekken en inderdaad we zijn in Maastricht en dan spreken we over het 'Maastrichts kwartiertje', Helaas werd het wat langer, maar het weer en de stemming waren goed. De drukte nam geleidelijk aan toe en het duurde niet lang voordat er bijna geen plekje meer over was, later zou men spreken over 30.000 bezoekers, wie het weet mag het zeggen.

Toen Gouverneur Bovens over de Servaasbrug kwam aanlopen en in een interview aan TV Maastricht te kennen gaf dat het nog maar even duurde gingen we er goed voor staan. Camera in de aanslag. De stoet kwam in beweging en op kop reden twee motoren met een grote vrachtwagen met een kanon gevolgd door een wagen van de Military Police op de voet gevolgd door de harmonie uit Wolder 'de Blauwe'. Ondertussen kwam de sloep aan met het bevrijdingsvuur, die de lopers van Atletiek Maastricht van Caen (Normandië) hadden meegebracht, ik had een goed plekje weten te bemachtigen.

Aan het klappen te horen komen de 'echte' Veteranen eraan. Een stralende lach, trots en vooral 'jong' ogend laten ze het over zich heen komen. De stoet stopt op de Servaasbrug, hier vlogen twee vliegtuigen die gebruikt werden om piloten op te leiden in de 2e WO een aantal malen over de brug en laten met hun witte rook sporen na in de stralende blauwe lucht, indrukwekkend. Ik kreeg 'sjevraoje', verschillende mensen uit het publiek gebruiken het stilstaan om de Veteranen persoonlijk te bedanken en hier en daar werd een traantje weggepinkt. Menig kind ging op de foto met een Veteraan. Zo, nu een klein sprintje naar de Hoenderstraat, in de Hoenderstraat zou de Ticker Tape Parade plaatsvinden, echter op de hoek Kesselskade en Hoenderstraat stond de vrachtwagen met kanon stil, niemand kwam er nog langs. De mannen van de truck en de aanwezige brandweer kregen het voor elkaar om hem toch weer op gang te brengen, de gespannen gezichten van de jongens achter op de truck maakte plaats voor een lach van oor tot oor. De aanwezige persfotografen en filmploegen maakte bijna overuren en renden van de ene wagen naar de andere. De veteranen waren verdeeld in historische auto's en toen deze aankwamen in het midden van de Hoenderstraat daalde er een enorme hoeveelheid papieren snippers op hun neer, een grote witte wolk van papier, het was net of de auto's een sneeuwstorm binnenreed, even uit het zicht. Een van de Veteranen de Engelsman Douglas H. Farrington geb. op 16-12-1925 heeft de hele rit gestaan in de Jeep en danste na afloop nog op de muziek van de Drums en Pipes Politie-eenheid Limburg. Op en rond de Markt waren er nog optredens in de stijl van de jaren 40.

Afsluitend kan ik terugkijken op een geweldige, nee superdag. Dankbaar dat wij dat hebben mogen meemaken. Dankbaar aan die mannen die vanuit hun land onze ouders en grootouders die voor hun niets anders dan vreemde waren kwamen bevrijden om in vrijheid verder te mogen en kunnen leven. Wat zouden wij doen als ze dit nu aan ons zouden vragen ?

Foto's John Kerkhofs,

Bron:

<https://www.limburg.nl/actu.../agenda/@4795/expositie-75-jaar/>

<https://www.centreceramique.nl/vrij>

<http://www.libertymaastricht.nl/>

<https://www.75jaarliberation.nl/>



Foto : Willy Weijenberg



Foto : Conique Kerkhofs



NATUUR
WINKEL

♦ 75 JAAR ♦

MAASTRICHT

Bevrijd op 14 september '44



BEVRIJD
14 SEPT

Bevrijdingspin Maastricht met fotolijst €14.95

Op de website van bezet-bevrijd vonden we een aankondiging voor een herdenkingspin. Het adres van de website is :

<https://bezetbevrijd.nl/product/bevrijdingspin-maastricht-met-fotolijst>



LET OP: De bevrijdingspins worden op bestelling gemaakt. Je besteld een pin in de voorverkoop, dit betekent dat je een exemplaar reserveert. De eerste exemplaren worden geleverd op zaterdag 26 oktober.

Maastricht vierde op 14 september 2019 het begin van zijn 75-jarige bevrijding. Als blijvende herinnering aan deze heugelijke gebeurtenis hebben we een speciale zacht emaille bevrijdingspin ontworpen.

Na de bevrijding groeide al snel de behoefte om de bevrijding en de oorlogsgebeurtenissen blijvend te herinneren. Op verschillende manieren werd bij herdenkingsjaren nieuwe memorabilia ontworpen en uitgegeven. Een traditie die we graag in ere houden.

Details:

- Formaat pin 50 x 37 mm
- Formaat kaart 10 x 15 cm
- Formaat fotolijst 12 x 16,5 cm
- Zacht emaille pin
- Matte zwart metaal
- Achtergrond kaart met goudfolie
- Houten fotolijst FSC 100%

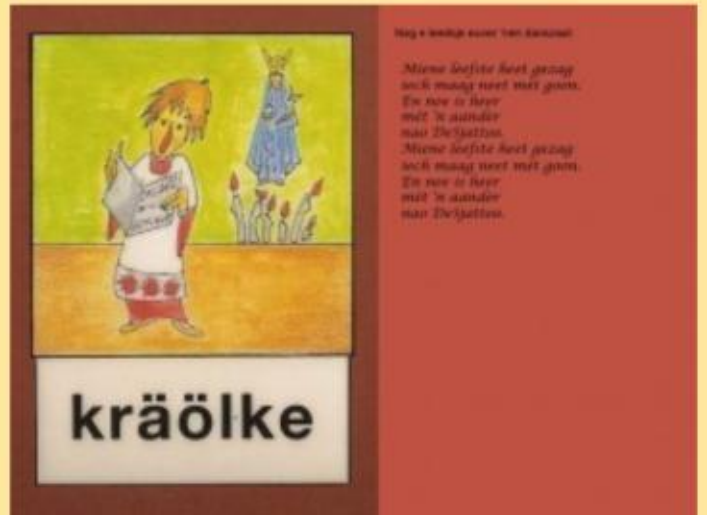
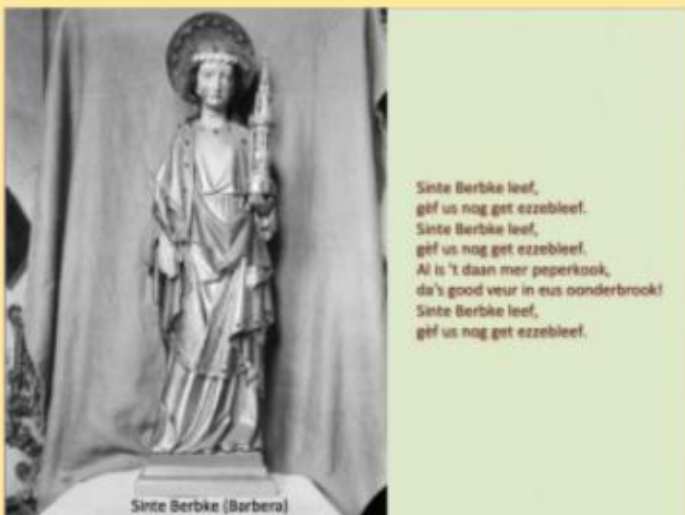
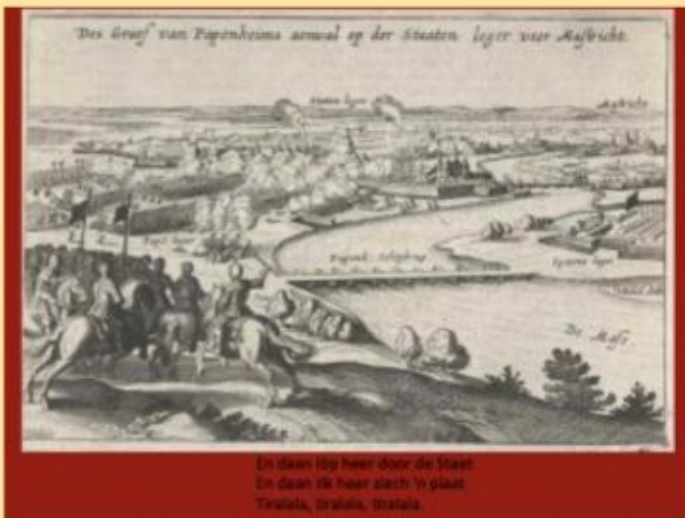


EUS EIGE LEEDSJES



Onlangs bereikte ons het bericht dat de website Reubesop van Tiny Feij weer online is. Op haar website heeft Tiny een schitterende verzameling gemaakt van oude Maastrichtse liedjes van vóór 1945. Van elk liedje staat de tekst erbij, maar Tiny zingt veel van de liedjes ook zelf. Zo komt een groot stuk geschiedenis van Maastricht in zangvorm tot leven.

Bezoek de website ook eens : www.reubesop.nl en laat je verrassen door de vele liedjes die nog bestaan van vroeger tijden.





MCanisiusPhotos.nl

FOTO VAN DE MAAND

Augustus 2019 : Beeld in de stad

Het thema voor augustus 2019 was : Beeld in de stad. In Maastricht vinden we veel beelden en kunstwerken in de openbare ruimte. Door ze te fotograferen zien we pas hoeveel er dat zijn. Sommige beelden bij iedereen bekend, andere weer die vragen oproepen. Maar al met al hebben we een groot aantal mooie foto's gekregen in het album die vele beelden en kunstwerken in Maastricht laten zien. De foto die de meeste likes kreeg is gemaakt door Koos Wijnands, het mannetje met de verrekijker aan de Stenenwal in Wyck. De redactiekeuze ging naar de foto van Sandor Veldman. Hij maakte een prachtige foto van het beeld De Wyckeneer dat we vinden in de Wycker Brugstraat.

Koos en Sandor : proficiat!

De foto die de meeste likes heeft gekregen is de foto van de Koos Wijnands



FOTO VAN DE MAAND

Augustus 2019 : Beeld in de stad

De redaktiekeuze voor het thema Beeld in de stad : De Wyckeneer, fotograaf Sandor Veldman





BEELD IN MAASTRICHT

Old Hickory in Maastricht

Op enkele plaatsen in Maastricht vinden we herinneringen aan de bevrijding door de Amerikaanse Old Hickory divisie. Op het Vrijthof ligt de plaquette ter herinnering aan de divisie, bij de Koepelkerk staat een gedenksteen. Maar het grootste eerbetoon staat bij het Gouvernement aan de Maas : de plaats waar destijds de pontonbrug richting Blekerij is aangelegd waarover het groot materieel van de Amerikaanse divisie vervoerd kon worden.



Foto : Willy Weijenberg



Foto : Willie Lion



Foto : Willie Lion

VOLG JIJ ONS AL?

BERICHT VAN FACEBOOK



Enige tijd geleden plaatste Jan Bakker deze foto op onze FB pagina van de Armeense gedenksteen bij de Sint Sevaasbasiliek. Daarop volgde onderstaande reactie van Mathy Engelen : Heb er ook een tekening gemaakt van veraf gezien. Toen heeft een mevrouw met Armeense afkomst me nog gevraagd of ik deze monumentale gedenksteen ook op de tekening wilde plaatsen . Ze kreeg tranen in haar ogen toen ik zij dat ik dit zeker zou doen.



FOTO VAN FACEBOOK

Op facebook worden heel wat foto's gedeeld van Maastricht. Wij zullen in onze volgende editities steeds een bijzondere foto plaatsen die wij op facebook gevonden hebben. Deze keer : een regenboog over Wyck, de foto is gemaakt door Nic Nijst.



Foto : Ruud Keijmis





Vroeger en nu :
Bevrijding







Tijdens de Eerste Wereldoorlog (1914-1918) werden voor het eerst vliegtuigen als gevechtsmiddel ingezet en deze maakten vele slachtoffers. De bombardementen en beschietingen vanuit de lucht troffen niet alleen soldaten, maar ook burgers en zorgden voor veel doden en gewonden. De politieke en militaire leiders realiseerden zich dat er maatregelen moesten worden getroffen om de burgerbevolking te beschermen tegen deze nieuwe gevaren vanuit de lucht. Door het oplopen van de spanningen in de jaren dertig verplichtte de regering de gemeenten om door middel van de Luchtbeschermingswet van 23 april 1936, een organisatie op te richten en maatregelen te nemen ter bescherming van de bevolking tegen de gevaren van luchtaanvallen.

De Nederlandse Vereniging voor Luchtbescherming (NVL), opgericht 1934 door een aantal ambtenaren stelde zich tot doel, door middel van gesproken en geschreven woord, van radio en film, van tentoonstellingen en technische voorlichting het publiek de onontbeerlijke kennis omtrent lucht- en zelfbescherming bij te brengen. De gemeenten maakten gretig gebruik van al het materiaal en dat het geen overbodige luxe was is gebleken door de eerste bombardementen die zijn uitgevoerd tijdens de Spaanse burgeroorlog uitgevoerd door Duitse bommenwerpers.

In dit silhouet kijken we bij gelegenheid van de herdenking '75 jaar bevrijding' terug naar de schuilkelders en schuilen in Maastricht tijdens de Tweede Oorlog en de organisatie Maastrichtse luchtbeschermingsdienst.



A photograph of a canal with a wooden walkway in the foreground and a brick building in the background. The text is overlaid on the image.

Ouch vendaog weer
Voont iech mien rös
In 't greun bewus
Veul dat iech kalmeer

Dao aon 't water
Luusterend nao de bieste
'T lieke wel artieste
Weurt 't ummertow later

Mèr 'n groet pleseer
Dat iech zier waardeer

Carol@



FOTOGRAAF AAN HET WOORD...

Danny Bartels

Ik ben Danny 38 jaar oud, geboren en getogen in Maastricht.. Sinds 2017 begonnen met fotografie, ik had er helemaal niets mee, maar na het overlijden van mijn moeder zocht ik afleiding en kwam per toeval via een vriend in aanraking met fotografie. Ik zag geweldige avond foto's van hem, die zoveel sfeer uitstraalden, dat wilde ik ook leren!! Ik heb toen de spiegelreflex camera van mijn vader uit de kast gehaald en ik ben ermee aan de slag gegaan, dag in, dag uit oefenen. Ik wilde er alles over weten en heb er aardig veel tijd in gestoken (Youtube)





Natuurlijk ook heel vaak zonder resultaat thuis gekomen, daar leer je van en dit stimuleerde mij om hier verder mee te gaan. Het ging steeds beter, ik kreeg herhaaldelijk complimenten en begon het steeds leuker te vinden. Ik keek heel anders naar dingen, b.v een zonsondergang en het "blauwe uurtje", maar ook als je ergens loopt, een straat of een gebouw, je gaat er met een ander oog naar kijken. Het is of er iets ontwikkeld is in je brein, wat er nooit is geweest. Fantastisch! Nu 2 jaar verder doe ik verschillende opdrachten met fotografie, heb ik wat prijsjes gewonnen en volg ik recentelijk een opleiding als allround fotograaf. Ik ben hard op weg om hier mijn beroep van te gaan maken! Mvg, Danny Bartels!



Kijk voor meer foto's van Danny op de website : www.bartelsfotografie.nl

*"Ik heb de spiegelreflex van mijn vader uit de kast
gehaald en ben aan de slag gegaan"*

FOTO'S VAN DANNY BARTELS

UITGELICHT

GOUVERNEMENT

De meeste foto's die wij op facebook voorbij zien komen van het Gouvernement zijn gemaakt vanaf de overzijde van de Maas of juist vanaf de voorkant vanuit Randwyck. Dit is een ander camerastandpunt waarmee het gebouw weer een andere uitstraling krijgt

LANAKERVELD

Een stukje Maastricht dat niet bij iedereen bekend is, het Lanakerveld. Een schitterende opname van een uniek stukje Maastricht.

ROLTRAP

Dat in een stad als Maastricht een roltrap voor een mooie foto kan zorgen toont deze foto. Een heel mooi gekozen camerastandpunt met de mooie kleuren van de avond. Top!



Bloemen

Foto : Ignas vd Berg

Winkel
Borrelen & Snacks
Borrelen & Snacks
Borrelen & Snacks

MUSIQUE MYSTIQUE

CONCERT & CONTEMPLATIE

*H. Rosenberg | D. Bedard
E. Bloch | Arco Pärt | I. Lidholm
R. Vaughan Williams | M. Duruflé*

anima una
ÉÉN ZIEL IN
in duo corpora
TWÉÉ LICHAMEN

*Vriendschap in de belevnis van
h. Augustinus († 430)*

13 oktober 2019
zondag 16.00 uur
H. MARTINUSKERK
Rechtstraat 2
Maastricht

ENTREE GRATIS
COLLECTE NA
AFLOOP t.b.v.
behoud van het orgel

Nick Goudkuil (orgel) Petronella Torin (cello)



ORATORIUM
MAASTRICHT
H. Martinusparochie
Wyck

TEKSTEN

uit 'De Confessiones' [De Belijdenissen] (ca. A.D. 400)
van de h. Aurelius Augustinus (A.D. 354-430),
welke algemeen wordt gezien als een hoogtepunt in de wereldliteratuur,
de eerste westerse autobiografie die ooit is geschreven en
zeer invloedrijk model voor de literatuur en theologie tot heden toe.
In de Belijdenissen roept hij zijn lezers op om zich te bezinnen
op fundamentele waarden van de klassieke en christelijke tradities.

PROGRAMMA

H. Rosenberg - Ett litet stycke
D. Bedard - Variations sur Ubi Caritas
E. Bloch - Prelude uit Suite No. 1
A. Pärt - Spiegel im Spiegel
I. Lidhom - Fantasia sopra laudi
R. Vaughan Williams - Musette
M. Duruflé - Prélude et fugue sur le nom d'Alain

Petronella is een klassiek geschoolde cellist afkomstig uit Zweden.
Ze heeft gestudeerd aan het Conservatorium Maastricht en het Koninklijk
Conservatorium in Luik. Ze heeft een lespraktijk voor cello en mentale
training, is inzetbaar voor 'take-away concerts' en maakt de podcast
'Master in Music' waarbij ze bekende musici interviewt.

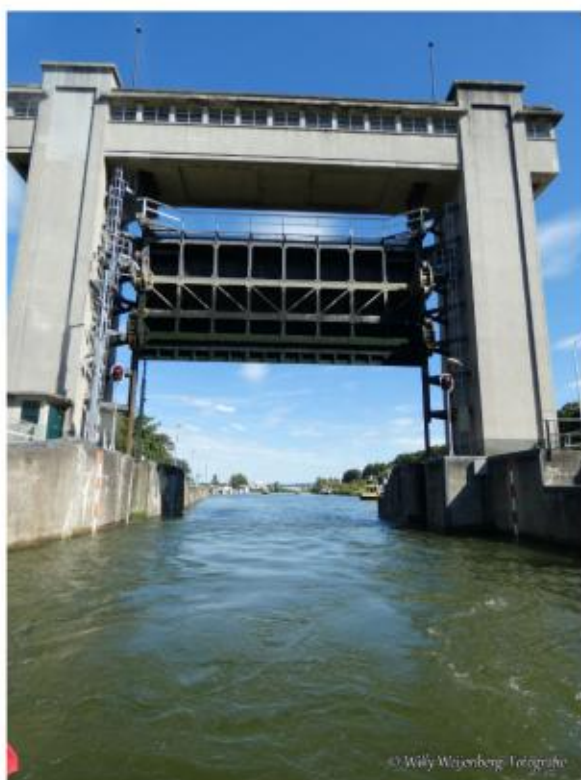
Nick Goudkuil is organist van de Sint-Martinuskerk in Maastricht
en geeft tevens als dirigent leiding aan het Sint-Martinuskoor.
Hij studeerde Theorie der Muziek met uitvoerende vakken piano en zang
aan het Conservatorium Maastricht en studeert nog orgel en improvisatie
aan het Conservatoire Royal de Liège. Hij is actief als uitvoerend
musicus, componist en docent.

US SJOEN MESTREECH

Historische vaarroute

Us Sjoen Mestreech : wij laten u oude tijden herleven door u mee te nemen op deze 2 uur durende boeiende tocht door de historische binnenhaven 't Bassin (uit 1826). Wij vertrekken vanaf de aanlegsteiger van Stiphout richting de sluis van Bosscherveld waar de boot ca. 3 meter omlaag wordt geschut naar de Zuid-Willemsvaart. Vervolgens passeren wij het onlangs prachtig gerestaureerde sluisje 19 en varen door een tunnel, die onderdeel uitmaakte van de voormalige vestingwerken van Maastricht. Daarna varen wij de binnenhaven 't Bassin binnen en is er een prachtig zicht op de oude kadekelders waar vroeger de schepen hun vracht losten. Nu zijn er winkeltjes en restaurants in gevestigd. Via sluis 20 komen wij weer op de Maas terecht en varen terug naar de aanlegsteigers.

Willy Weijenberg Fotografie.



US SJOEN MESTREECH

Historische vaarroute



'T PERELKE

met 'nne knipouch vaan Har Lamkin

BIJ DE MOLENHOF



Ze stoon d'r altied, vaan laat tot vreug
iech zègk ze ummer adie
D'n twieling dee belas én dreug
zoe zuuste ze neet vööl mie

Heer heurt ziech e kемеrke op Molehof
mèh is noets ech allein
Woent same dao mèt Korsakov
häöm zien deit toch weer pijn

Ins per week daan zit iech dao
'n oor of twee volsteit
Iech dreenk e belsjke (heer eí pèls)
en rapporteer wie 't ederein geit

Ins per week vertrèk iech weer
heer liet miech winkend oet
Hiel lankzaam steit en geit heer
daan wijer in ziene achteroet





Les Corps Éloquents brengt barokdans naar Maastricht

Arlecchino danst op Telemanns solofantasieën

Een danser, een blokfluitist en een grootheid uit de barok: met die ingrediënten komt Les Corps Éloquents vrijdag 11 oktober naar Maastricht. De Franse danser en choreograaf Hubert Hazebroucq danst in de gedaante van Arlecchino (Harlekijn) op Telemanns solofantasieën, gespeeld door blokfluitist Julien Martin, door de Bovenzaal van Theater aan het Vrijthof.

Hubert Hazebroucq liet het plan van deze barokdansvoorstelling tien jaar in zijn hoofd gisten. 'De humor en originaliteit van de muziek brachten me bij het karakter van Arlecchino, een fascinerend figuur,' vertelt Hazebroucq. Als Arlecchino verbeeldt hij in dans de verschillende karakters van Telemanns twaalf solofantasieën.

Dit concert maakt deel uit van het Seizoen Oude Muziek. In het Seizoen Oude Muziek presenteren de makers van het Festival Oude Muziek de mooiste muziek uit de middeleeuwen, renaissance en barok, uitgevoerd door topmusici op bijzondere locaties in Nederland en België.

Programma

Georg Philipp Telemann
XII Fantasie senza basso TWV 40:2-13
in bewerking voor blokfluit

Musici

Hubert Hazebroucq barokdans
Julien Martin blokfluit

Voorstelling : 1 oktober 20:30, Theater aan het Vrijthof

FOTO VAN DE MAAND

September 2019 : Verborgen plekjes

Het thema voor de maand september 2019 was : Verborgen plekjes in de stad. De foto die de meeste likes heeft gekregen is gemaakt door Francien Schijlen. De redactie keuze ging naar de foto van Koos Wijnands.

De foto die de meeste likes heeft gekregen is de foto van Francien Schijlen, het kapelletje in de Maastrichter Pastoorstraat



FOTO VAN DE MAAND

September 2019 : Verborgen plekjes

De redactie keuze ging naar de foto van Koos Wijnands, de onderdoorgang vanuit de Sint Pieterstraat naa deLeeuwenmolen



Enkele inzendingen voor het maandthema:



Louis Brouwer



Ronald Pellemans



Anja Coolen



ALLOTRIA-TV

ALLOTRIA-TV is eine "on demand" Mestreechse tv zender op facebook. On Demand.....dat wèlt zègke tot me de programma's op facebook kin opvraoge en bekieke wienie tot me zellef wèlt. Oonderwerpe die me op aander tv zenders neet tege kump die komp geer bij ALLOTRIA-TV wel tege. De taal is Mestreechs. Eeder oetzending doort +/- 3 a 5 minuutsjes zoetot ze neet te langdruigj weurde.

ALLOTRIA-TV kin 2 programma thema's:

- a: 'T OETSTEPKE boe in bekinde (en minder) bekinde lokatie's bezoch weurde. Soms in/roond Mestreech en soms gans örregens anders. Miestal vaan eine gans aandere kant bekeke.
- b: FISTERNÖLLE, e soort vaan sumpel kunsprogramma boe in - liegdrempelig - (oon)bekinde kuns(steneers) weurde beliech.

De programma's weurde gemaak vaanoet de studio in Daalhof. De fèlmpkes zelf opgenome of door derden aongelieverd. Gein "zwoer"programma's want ALLOTRIA-TV bringk de gezelligheid trök. Gezellig, sumpel, liegdrempelig.

't heet ziech oetgeweze tot de mieste kiekers bove de 50 jaor zien. Oonderwerpe, ideeë, en fèlmpkes zien altied welkom. Indien meugelik weurde ze opgenome in 't programma.

ALLOTRIA-TV bringk de gezelligheidtrök.

ALLEEN VIA FACEBOOK

<https://www.facebook.com/allotriatv/>

mvg
J.Frans Jacobs

email: info@foto-frans.nl

Toneelgroep Lummel
PRIZZENTEERT



SJOENE SJIEN

5 · 11 · 12 OKT
25 · 26 OKT
1 · 2 · 8 NOV
9 · 16 NOV

TONEELGROEP LUMMEL TEJATER
(KEPLAON LOCHTMANHOES) · POPULIERWEEG 36
AONVAANK 20.00 OOR · ZAOL OPE 19.00 OOR

VEURVERKOUPE € 10,00 (KEPLAON LOCHTMANHOES)
VR 6 SEPT 18.30 TOT 20.00 OOR ZA 7 SEPT 11.00 TOT 12.30 OOR

TABAKSPECIAALZAAK HADDOCK'S
POPULIERWEEG 45
VERKOUPE START 9 SEPT € 12,50

REZJISEUR: JOLANDA JONKERS

NAO DE BEKINDE TV SERIE
"KEEPING UP APPEARANCES"
"SCHONE SCHIJN"

TONEELGROEPLUMMEL.NL



TONEELGROEP LUMMEL

multicopy the communication company



Rabobank





THUIS IN
maastricht:

Idealistische 'samenleving' Athos bewijst dat het anders kan

In Biesland is ontmoet- en ontwikkelingsplek Athos in haar vijfde jaar al uitgegroeid tot een inclusieve samenleving. Zo'n 135 mensen komen wekelijks terug om op de verschillende werkplaatsen van Athos: Eet, Maakt en Doet, aan de slag te gaan. De deelnemers zijn voornamelijk mensen die (nog) niet meedoen in de maatschappij maar Athos is niet bedoeld als eindstation. Het is een veilige plek waar nieuwe skills kunnen worden ontwikkeld. Soms als schakelpunt naar een opleiding, inburgering of baan, maar ook om vereenzaming tegen te gaan.



Het voormalig schoolgebouw waar Athos is gevestigd, leent zich perfect voor het brede scala aan activiteiten. De lokalen bruisen van bedrijvigheid: het ene project focust zich op het naaien van hoge kwaliteit jeans, een deur verder wordt aan designlampen gewerkt. In de moestuin wordt groente gekweekt die in het restaurant op het bord beland. Initiator Anita Bastiaans (49) kijkt terug op vijf jaar aan ontwikkeling. "We begonnen met een ideaalbeeld, een stip aan de horizon. Deze locatie was toen een activiteitencentrum. We gooiden de deuren open en langzaam begonnen de mensen binnen te druppelen."

Trots werkt door

Zorg staat bij Athos niet op de voorgrond. "We gebruiken werk als middel om mensen te interesseren, en samen produceren we producten die er mogen zijn," legt Anita uit. "Wanneer je mensen trots laat ervaren groeien ze in eigenwaarde, en dat werkt door. Ook ik voel dat, als ik langs een etalage fiets en de lampen van Shadi zie hangen, bijvoorbeeld. Maar ook toen een deelneemster, taartjes voor ons meenam omdat ze zo dankbaar was hier te mogen zijn. Aan de ene kant is dat zo mooi, maar ook wel triest dat ze blijkbaar nergens anders terecht kan."



Kijk voor meer interessante artikelen op : www.thuisinmaastricht.nl



Athos is dan ook nog lang niet klaar met zich ontwikkelen. “We hebben duidelijk in beeld gebracht wie we zijn en wat we willen. Nu zou een tweede locatie fijn zijn om meer mensen te kunnen ondersteunen.” En liefst ziet Anita door heel het land initiatieven gestoeld op dit gedachtegoed ontpoppen. “De gemeente is blij met ons, en ook in de rest van Nederland worden we gevraagd om onze kennis te delen.” Omdat Athos prettige afspraken heeft met de gemeente met betrekking het instroomproces en de financiering, kunnen mensen binnenwandelen en vaak de dag erna al beginnen.

“Wij zien mensen met mogelijkheden, die niet per sé in een hokje passen. De samenleving verhardt, maar wij willen juist verzachten.”

Verzachten van de samenleving

“Het is alarmerend hoeveel jongeren hier momenteel met een hulpvraag komen.” Veertig procent is onder de vijfendertig. Sommigen maakten school niet af, zijn stathouders of hebben een lichte beperking. “Wij zien mensen met mogelijkheden, die niet per sé in een hokje passen. De samenleving verhardt, maar wij willen juist verzachten en op een andere manier naar mensen kijken.” Athos werkt al samen met onderwijsinstututen als Prachtech van Stichting Alterius maar wil komend jaar de banden met het onderwijs nog sterker gaan maken. “We willen ook goede werkervaringsplekken bieden. Zoals restaurant Rozemarijn, waar nu iemand van ons een baantje heeft kunnen krijgen en een opleiding kan volgen.”

Tweeëntwintig landen

Anita constateert dat het ideaalbeeld van Athos in de praktijk ook werkt. Tweeëntwintig landen van herkomst komen samen, en eigenlijk is het altijd leuk! “De mensen komen omdat ze dat willen, het is geen verplichting. De een wil graag kennis delen en de ander leert nieuwe skills van een vakman.”

Ben je benieuwd, dan kun je van maandag tot en met vrijdag voor ontbijt of lunch in het restaurant. Maar wil je Athos steunen, dan heeft Anita een duidelijke boodschap: “Omarm ons gedachtegoed! Zie mensen voor wie ze zijn en wat ze kunnen.”

Jenneke van Genechten

Jenneke van Genechten is schrijfster en vlogster, op zoek naar verhalen. Ze is van mening dat iedereen vele verhalen heeft, en helpt graag om die op de juiste manier op papier of camera te krijgen.





Jimmy Nelson exposeert in Museum aan het Vrijthof

'Homage to Humanity'

26 september 2019 – 15 maart 2020

Museum aan het Vrijthof in Maastricht presenteert van 26 september 2019 tot en met 15 maart 2020 een oeuvre-tentoonstelling van fotograaf Jimmy Nelson. De expositie 'Homage to Humanity' biedt een omvangrijke en kleurrijke selectie portretten van inheemse volkeren die dreigen te verdwijnen. Met de feestelijke opening van de tentoonstelling is Museum aan het Vrijthof officieel getransformeerd tot nieuw en gespecialiseerd fotografiemuseum in Zuid-Nederland.

De Brits-Nederlandse fotograaf geniet internationale bekendheid om zijn iconische boeken 'Before They Pass Away' (2013) en 'Homage to Humanity' (2018). Al zijn hele leven reist hij de wereld over om op de meest afgelegen plekken unieke gemeenschappen te portretteren in hun pure schoonheid en traditionele uiterlijke verschijningen. Met zijn indringende foto's en de Jimmy Nelson Foundation wil hij mensen bewust maken van culturele diversiteit en de mate waarin deze wordt bedreigd door voortschrijdende technologie en globalisering

Voor Jimmy Nelson is het zijn grootste museale tentoonstelling in Nederland. In het monumentale museum zijn meer dan tachtig foto's te zien, waaronder niet eerder getoond werk. Daarnaast worden ondersteunende video's, boeken en reisverhalen getoond. Bezoekers gaan als het ware met de fotograaf op reis, op zoek naar de overeenkomsten tussen ons en hen. Daarbij staan de vragen "Wat is rijkdom?" maar ook "Waar komen we vandaan en waar gaan we heen?" centraal. Met een speciale gratis app kunnen toelichtende filmpjes en 360° beelden van fotolocaties worden bekeken. Museum aan het Vrijthof organiseert ook een uitgebreid randprogramma, toegespitst op jongeren.

MUSEUM AAN HET VRIJTHOF

Jimmy Nelson (Sevenoaks, 1967) woonde tijdens zijn jeugd in Afrika en Azië. Hij fotografeert al ruim dertig jaar en exposeert wereldwijd in musea en galleries. Ook is hij een veelgevraagd spreker voor lezingen en presentaties. Het autonome werk van de fotograaf wordt veelvuldig gepubliceerd in toonaangevende media en is gepresenteerd op kunst- en fotobeurzen als Scope Basel, PAN Amsterdam, Paris Photo en TEFAF Maastricht.

www.museumaanhethof.nl



50 JAOR INGEL VAAN MESTREECH

Willie Lion

Onder een mooi zonnestraaltje vierde Math Hardy zijn jubileum van 50 jaar stadsengel van Maastricht. Wat voor hem als grapje begon is ondertussen uitgegroeid tot een niet meer uit de stad weg te denken stadsicoon. Math kom je bij verschillende gelegenheden tegen, van een stille tocht tot natuurlijk de vasteloavond. De engel van Maastricht werd dan ook afgelopen zondag, 15 september 2019, gehuldigd door burgemeester Anne Marie Penn-te Strake met de stadsmedaille. Daarna barstte het feestje los, diverse artiesten kwamen hem een aubade brengen. Het was nog lang gezellig op de Markt.



Foto : John Kerkhofs



2019

Winterproms

Harmonie Heer Vooruit

ZONDAGMIDDAG
15 DECEMBER

M.m.v. **Koor Mes Amie uit Amby**

Erwin en sopraan Anna Emylianova

Aanvang 15 00 uur

Zaal open 14.00 uur

Prijs € 15,--

Voorverkoop: Monique Budy

D. Leensstraat 34 Maastricht

en op dinsdagavond in O. C. Aen de Wan

Locatie: Zaal Mercedes-Benz CAC

Gelissendomein 5, Maastricht Randwijk







drukkunstmuseum

historische drukkerij & grafisch atelier

Drukkunstmuseum vertelt op 12 oktober het verhaal over de bijzondere druktechniek op aardewerk tijdens evenement Come Across

Come Across is een interactief spel om mensen het Sphinxkwartier te laten ontdekken en beleven, een speciaal initiatief van Meet Maastricht. Samen met andere partijen worden door het hele jaar allerlei activiteiten voor buitenlandse studenten en andere jonge internationals georganiseerd. Doel is om Maastricht te leren kennen met al zijn historie en cultuur. Deelnemers volgen een speurtocht van maximaal 10 personen die hun weg zien te vinden door vragen te beantwoorden en raadsels op te lossen. Na afloop zal Petrus Regout 'himsel' de prijs uitreiken aan het winnende team.

Het Drukkunstmuseum is vertegenwoordigd in de Sphinxpassage met museumstukken uit de eigen Regoutdrukwerkplaats. Aan de hand van een gedecoreerd bord, een koperen gravure plaat en transfers kan uitgelegd worden hoe dit specifieke en kunstzinnige drukprocédé vroeger bij Regout/de Sphinx werd gedaan. Voor wie meer wil zien is van harte welkom in het museum tijdens de openingsmaanden op zaterdagmiddag van 13.00-17.00 uur met een gratis rondleiding (met entreebewijs) om 14.00 uur. www.drukkunstmuseum/bezoek.

Voor info over Come Across:

<https://www.facebook.com/events/2361124117479852/>



200 JAAR STADSWAPEN

Op 15 september 1819 werd bij besluit van de Hoge Raad van Adel de vorm van het wapen van Maastricht officieel vastgelegd. In het Koninklijk Besluit werd een duidelijke omschrijving ervan gegeven:

"Een rood schild, beladen met een vijfpuntige ster van zilver. Het schild van achteren vastgehouden door een Engel en gedekt door een kroon van goud"

Dit jaar bestaat het stadswapen dan ook officieel 200 jaar.



STRAAT UITGELICHT : O.L.V. PLEIN

Het plein ligt in het oudste deel van de stad, net buiten het laat-Romeins castellum. Het plein dankt zijn naam aan de Onze-Lieve-Vrouwebasiliek, die met haar massieve westwerk het plein domineert. Het Onze Lieve Vrouweplein is vooral bekend vanwege de kapel van de Sterre der Zee en de horecaterrassen.

Archeologische opgravingen hebben aangetoond dat zich op een diepte van 4 tot 6 meter onder de bestrating van het Onze Lieve Vrouweplein restanten van Romeins Maastricht bevinden. In 1910 was in de pandhof van de Onze-Lieve-Vrouwekloostergang een rond torenfundament aangetroffen, dat echter pas veel later kon worden geduid als onderdeel van een Romeinse versterking. Aan de zuidzijde van het plein, waar ooit de broodfabriek Mabro stond, werd in 1981-82 het zuidelijk deel van een 6 meter brede gracht gevonden, die om het laat-Romeinse castellum van Maastricht liep. Iets ten noorden van het terrein, vlak bij de zuidgevel van de Onze-Lieve-Vrouwekerk, werd de zuidwestelijke hoektoren van het fort opgegraven.

Na de sloop van het oude hotel Derlon op de hoek van de Plankstraat begon in 1983 onder leiding van stadsarcheoloog Titus Panhuysen een uitgebreid bodemonderzoek. Op het terrein werd onder andere een ommuurd heiligdom met delen van de Jupiterpijler van Derlon uit de tweede eeuw na Chr. gevonden. Ook werd een deel van de westelijke toegangspoort, muur en gracht van het castellum uit circa 333 na Chr. aangetroffen. De voornaamste vondsten zijn bewaard gebleven in de Museumkelder Derlon in het souterrain.

Bron:

https://nl.wikipedia.org/wiki/Onze_Lieve_Vrouweplein



KRUISHEREN KLOOSTER

RONDLEIDING DOOR KRUISHERENKLOOSTER

Waarom is de liftschacht van glas, zijn er ramen ooit dicht gemaakt en waar komt het koper uit onze ingang vandaan?

Luister naar de mooiste verhalen en interessante weetjes tijdens de rondleiding door ons eeuwenoude klooster. Een medewerker van ons hotel neemt u een uur lang mee en zal u vertellen over de geschiedenis van het klooster, de bijzondere ingang, de bovengrondse wijnkelder en vele andere bijzondere bezienswaardigheden, feitjes en verhalen. Na afloop geniet u van een koffie/thee met vlaai in een van de mooie plekken in de kerk. € 15,50 p.p.

U kunt bij ons een rondleiding reserveren op maandag tot en met donderdag tussen 13.00 uur en 17.00 uur vanaf 4 personen.

Reserveren is gewenst via
Tel.: +31 (0)43 329 2020 of
E-mail: reserveringen@kruisherenshotel.nl.





FEES

TIVALS

NEDERLANDSE
DANSDAGEN

017 060KT

MAASTRICHT

Bijzondere gasten tijdens het Gala van de Nederlandse Dansdagen op 4 oktober en Meesterwerken op 5 oktober



SAVE THE DATE!
01 06 OKT 2019
NEDERLANDSE
DANSDAGEN
— DUTCH DANCE
FESTIVAL

Dinsdag 1 oktober barst de 22e editie van Festival de Nederlandse Dansdagen los. Zes dagen lang is de top van de Nederlandse danswereld in Maastricht om de ongekende diversiteit en kwaliteit van de Nederlandse dans met het publiek te vieren.

Eregasten Gala

Tijdens het Nederlandse Dansdagen Gala op 4 oktober in Theater aan het Vrijthof worden traditiegetrouw de belangrijkste dansprijzen van ons land uitgereikt, waaronder de prestigieuze Zwanen, de 'Oscars van de Nederlandse dans'. Dit jaar krijgt het Gala een extra feestelijk tintje, want er wordt ook weer een Gouden Zwaan uitgereikt aan een choreograaf die met zijn of haar werk een grote bijdrage heeft geleverd aan de ontwikkeling van de Nederlandse Dans. Burgemeester Annemarie Penn-Te Strake van Maastricht zal het Gala openen en het is aan de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, mevrouw van Engelshoven, om de Gouden Zwaan uit te reiken.

Bijzondere optredens toegevoegd aan het Gala

Iedereen kan getuige zijn van deze feestelijke avond, waarop dansers, choreografen en publiek samen de prestaties binnen de Nederlandse dans vieren. Dat gebeurt tijdens een gevarieerd dansprogramma met bekende gezelschappen, alsook aanstormend talent. Zoals al bekend, laat deze editie Nicole Beutler Projects een fragment uit haar haast bezwerende voorstelling 8: METAMORPHOSIS zien. 155 (eenvijfvijf) verlaat voor even hun virtuele residentie en toont een stukje uit Motors, Amos Ben-Tal speelt met de tijd in 60 en Dunja Jovic toont een bijzonder werk dat zij speciaal heeft gecreëerd voor de Dansdagen. Als toevoeging aan dit al rijke programma, mogen we de volgende extra optredens bekend maken:





SAVE THE DATE!
017 06 OKT 2019
NEDERLANDSE
DANSDAGEN
— DUTCH DANCE
FESTIVAL

Conny Janssen Danst toont een fragment uit BROOS. BROOS is een fysieke voorstelling over ouderdom, jeugd en de breekbaarheid van het leven. In een mozaïek van vertellingen ervaren we de hartenklop van diverse momenten in tijd. BROOS verhaalt over kwetsbaarheid, van de eerste schreeuw tot de laatste zucht. 'Met de dansers onderzocht ik voor BROOS de specifieke fysiek van verschillende levensstadia. Zoeken naar sporen van de tijd die zich in het lichaam openbaren en proberen van daaruit danstaal te ontwikkelen.' — Conny Janssen Veder zal choreograaf Gil Gomes Leal een uniek voorproefje laten zien in de vorm van een bijzondere solo uit de voorstelling Ayahuasca, die op 27 oktober in première gaat. Gil Gomes Leal heeft zich de afgelopen jaren ontwikkeld van een uitzonderlijk danser tot een nieuwe maker met een sterke artistieke signatuur die gepaard gaat met een eigen visie op vooronderzoek en zelfreflectie.



***Het Nederlandse Dansdagen Gala | 4 oktober 2019, 20:30 uur
Theater aan het Vrijthof:***

<https://nederlandsedansdagen.nl/programma/events/ndd-gala>



SAVE THE DATE!
01 06 OKT 2019
NEDERLANDSE
DANSDAGEN
— DUTCH DANCE
FESTIVAL

Igone de Jongh nog eenmaal te zien in Maastricht

Meesterwerken op 5 oktober is het enige moment in het jaar waarop de topgezelschappen Scapino Ballet Rotterdam, Het Nationale Ballet, Introdans en Another Kind of Blue op één podium te bewonderen zijn. Deze eerste editie van Meesterwerken toont de parels uit de Nederlandse dans, waaronder een duet uit Romeo en Julia door Het Nationale Ballet, in de wereldberoemde choreografie van Rudi van Dantzig. Igone de Jongh, al 24 jaar verbonden aan het gezelschap en eerste solist van Het Nationale Ballet, neemt op 31 oktober in Amsterdam afscheid van het gezelschap met de vrouwelijke titelrol in Romeo en Julia. De 39-jarige De Jongh zal op 5 oktober nog eenmaal te zien zijn in Maastricht, tijdens Meesterwerken. De Jongh begon haar carrière in Amsterdam in 1996 in de laagste rang. Ze bracht het in 2003 tot de eervolle positie van eerste solist. Sindsdien heeft ze vrijwel alle hoofdrollen gedanst in het klassiek ballet.



*Meesterwerken | 5 oktober 2019, 20:30 uur | Theater aan het Vrijthof:
<https://nederlandsedansdagen.nl/programma/events/meesterwerken>*

KUMULUS SCHATTEN SPECIAL

Jeej, weer een nieuwe special bij Kumulus! Dit keer in het spannende thema van verborgen schatten en de Nachtwacht!

Wist jij dat de Nachtwacht (dat grote schilderij van Rembrandt) tijdens de oorlog enkele jaren verstopt is geweest in Maastricht? Tijdens de 75 jarige bevrijding van Maastricht én de Boekenweek wordt er aandacht besteed aan dit speciale verhaal en ga je bij Kumulus met een superleuke workshop dag aan de slag. Wat je precies gaat doen? Dat blijft nog even een verborgen schat... Na de workshops en de lunch ga je naar de plek waar veel Maastrichtenaren tijdens de oorlog schuilden en hun schatten verborgen: de Kazematten. Aan het einde van de dag bekijk je samen met je ouders de aftermovie.

Let op: bij deze dag kun je kiezen tussen 2 pakketten: (1) Dans & Beeldend óf (2) Theater & Muziek. Je volgt dus 2 workshops. Een combinatie tussen pakket 1 en 2 is niet mogelijk.

Wanneer

Zondag 13 oktober 2019
09.45 - 16.00 uur

Prijzen

Kinderen
€ 25,00 6 t/m 12 jaar

Aanmelden : <https://www.kumulus.nl/workshops>

Allergie- en dieetwensen graag doorgeven in het opmerkingenveld bij de inschrijving.



Foto : Lou Mullenders



Première tweede deel theaterreeks Ping van Esther de Koning in Maastricht

Actrice en schrijfster Esther de Koning heeft in de afgelopen jaren bekroonde solovoorstellingen voor jeugd en familie gemaakt: Mie, Van Binnen Moet Je Wezen, Goed Vallen en Oervrienden. Na een pauze van enkele jaren waarin zij zich stortte op het schrijven voor andere gezelschappen, lesgeven en het coachen van (jonge) theatertalenten maakte ze vorig seizoen haar rentree met de nieuwe solovoorstelling Ping (8+). Dit bleek een schot in de roos. De pers was enthousiast, zo bekroonde Theaterkrant de voorstelling met vijf sterren: 'Esther de Koning is weer helemaal terug' 'Leve de Koning!'. Daarna werd de voorstelling vertaald in het Engels en Duits en ging deze internationaal op tournee naar onder andere Rusland. Op zaterdag 12 oktober gaat het tweede deel in de Ping-reeks in première in Maastricht.

Esther de Koning is helemaal terug

Esther de Koning maakt eerlijke, tragikomische voorstellingen in een cabareteske stijl waarbij zij haar eigen teksten schrijft en speelt. Grote onderwerpen weet ze licht en helder te brengen. Zij is een aansprekende podiumpersoonlijkheid die uitblinkt door absurde humor en aanstekelijke verbeeldingskracht. Haar werk werd regelmatig onderscheiden, zo ontving zij o.a. de 1000 Watt Lichtpuntprijs, de Vuurvlieg (België) en VSCD- prijs de Zilveren Krekel. Na enkele succesvolle jaren besloot De Koning om een stapje achter de schermen te zetten. Ze stortte zich op het schrijven voor andere gezelschappen, lesgeven en het coachen van (jonge) theatertalenten. Het bleef echter kriebelen en vorig seizoen maakte ze haar rentree met de nieuwe solovoorstelling Ping.



t theater aan het vrijthof

Ping – de mini theaterserie

Ping – ze noemt zichzelf naar het geluid dat de magnetron maakt als het eten gaar is - beleeft veel avonturen, zoveel zelfs dat het genoeg inspiratie geeft voor een serie theatervoorstellingen, geschreven en gespeeld door Esther de Koning. In het eerste deel, Ping, vertelt ze hoe alles zo gekomen is. Ze vertelt over haar moeder die naar Mexico vertrekt en haar vader, de niet zo handige klusser Fred. De voorstelling bleek een groot succes en de pers was blij met de rentree van de Koning: 'Esther de Koning kan haar bijzonder levendige fantasie weer op de scène vertellen en verbeelden. Zonder attributen, alleen met haar eigen soepele lijf, haar grimassen en haar stem. Ze dompelt haar publiek weer volop onder in een heerlijke brok absurdistisch verteltheater.' Na een tournee die De Koning zelfs naar Rusland voerde, is het dit jaar tijd voor het tweede deel in de reeks: Ping – het blauwe uur.

Ping – het blauwe uur in Maastricht in première

Op zaterdag 12 oktober gaat Ping - het blauwe uur (8+) in première in Maastricht, waarna de voorstelling ook op zondag 13 oktober in AINSI te zien is. In het tweede deel van de reeks staat Ping wederom centraal. Ze woont samen met haar opa en oma op het eiland. Pings vader is zoek en haar moeder woont in Mexico met haar nieuwe man. Ping gaat vaak naar het strand, al voordat de zon opkomt. Het blauwe uur noemen ze dat. Ze wacht op haar vader. Is hij de zee ingelopen en woont hij nu bij de alienetjes? Wat betekenen die mysterieuze boodschappen die hij stuurt? Het duurt Ping allemaal te lang en ze besluit om zelf op zoek te gaan en krijgt daarbij hulp van buurvrouw Toos, een stoere politieagente. Ping – het blauwe uur is een cabareteske, tikkeltje absurdistische voorstelling waarin Esther de Koning op tempo alle personages in dit spannende verhaal aan het woord laat. Een humorvolle familievoorstelling voor iedereen vanaf acht jaar.

Theater aan het Vrijthof en Cultuurcentrum Hasselt ondersteunen theatertalent

Deze voorstelling is onderdeel van het platform P2. Onder deze noemer ondersteunen cultuurcentrum Hasselt en Theater aan het Vrijthof, in het kader van InterLimburgse subsidies, theatertalent dat zich richt op het maken van familie- en jeugdvoorstellingen. Het doel is het produceren van kwalitatieve voorstellingen voor kinderen, jongeren en families en het overschrijden van de landsgrenzen in onze regio.



Op pad met de boswachter van Natuurmonumenten HERFSTWANDELING OP DE SINT- PIETERSBERG

Dat het herfst is, kun je zien en voelen, maar ook ruiken. In de herfstvakantie neemt de boswachter van Natuurmonumenten je op zondag 20 oktober mee om te genieten van de herfstgeuren- en kleuren op de Sint-Pietersberg in Maastricht. Een tocht over de berg, met prachtige vergezichten, door herfstbossen en naar bijzondere plekken zoals de Kiekoet en de Duivelsgrot. Onderweg kom je misschien nog wel (sporen van) dieren tegen. We vertrekken om 14.00 uur bij infocentrum Fort Sint Pieter Luikerweg 80 Maastricht en zijn daar om 16.00 uur weer terug. Honden aan de lijn mogen mee. Leden van Natuurmonumenten betalen € 5,-, kinderen van leden en OERRR leden betalen € 4,-. Volwassen niet leden betalen € 8,- en kinderen van niet-leden € 7. Boek online je ticket via www.natuurmonumenten.nl/agenda (locatie Maastricht) of telefonisch via de ledenservice van Natuurmonumenten (035) 655 99 11.

Oehoevallei

De wandeling brengt ons bij de vogeluitkijkplek de Kiekoet, waar we een kijkje kunnen nemen in de Oehoevallei. De jonge oehoes zijn inmiddels de groeve uit naar een eigen territorium, alleen de ouders zijn er nog. Met een beetje geluk zullen we er één kunnen spotten. Hier zien we ook een dwarsdoorsnede van het oude grottenstelsel dat zichtbaar is geworden door de afgravingen van de mergel in de groeve.

Herfstkleuren en geuren

We vervolgen onze weg door het ENCI-bos, een in de 50-er jaren door de ENCI aangeplant bos als compensatie voor de afgravingen. Het ENCI-bos is nu een volwassen gemengd bos waar nog een paar bijzondere schatten zijn te vinden. Het bos heeft nu prachtige kleuren. We gaan er op zoek naar paddenstoelen. Met hulp van zoekkaarten kunnen we de namen en bijzonderheden opzoeken. Verderop ligt de Duivelsgrot, gelegen in het Popelmondedal. Dit is een droogdal, ontstaan in de voorlaatste ijstijd met een zeer bijzondere plantenrijkdom. Daardoor is dit dal ook beroemd om zijn vlinderrijkdom. De das vindt er ook haar weg. Misschien vinden we wel sporen!







FOTOGRAAF AAN HET WOORD...

Ankie Speetjens

Bèste luj, leden vaan Maastricht Digitaal,

Blij verrast woort iech benaderd door John Vriezelaar; of ze unne foto mochte gebruuke dee iech gemaak höb vaan ut Eiffelgebouw in Mestreech. Uiteraard zag iech dao gein nein tege, gruuts tot ut aon miech gevraag woort. Noe maag iech ouch nog un stökske sjrieve euver miech zellef en mien groete hobby fotografie.

Miene naam is Ankie Speetjens-Roumans en iech bin gebore en getoge in Mestreech. Iech bin getrouwd met Frank en same höbbe veer twee jongens vaan 14 en 12 jaor. Veer woene noe zoe'n 9 jaor in Sjömmert. Gere vertel iech wie iech zoe'ne groete passie veul veur fotografie en veur Mestreech.





Vreuger wie iech nog joonk waor 😊, ging iech altied kieke nao de worldpress photo tentoonstelling in de Dominicanerkerk. Iech voont de eine foto nog sjoener es de aandere. Ouch koch iech denao altied ut book vaan de tentoenstelling. Ut kòs dus neet oetblieve tot iech zelf met de camera aon de slaag ging. Prachtig voont iech ut en de camera ging euveral met nao tow. Mer wie veer kinder kregen bleef der neet mie zoveul tied euver veur ut make vaan foto's. Dus höb iech de camera verkoch.

De passie bleef toch en sinds twee jaor höb iech miene hobby weer opgepak. Dit jaor bin iech euvergestap op unne Fuji systeemcamera. Ech unne prachtige camera! Ut liefste maak iech foto's vaan architectuur, industriële gebouwen mer ouch avondfotografie vin iech prachtig. Veurige week höb iech mien lenzen oetgebred met unne 56mm 1.2 lens. Prachtig bokeh wat ste dao met krijgs.

Iech höb get korte cursusse gevolg en iech hoop euver un jaor de opleiding tot fotograaf te kinne volge bij PVC in België.

De facebook groep Maastricht digitaal vin iech un erg leuke groep umtot ste sjoen, biezoonder plekskes vaan Mestreech zuus en vaan elkaar kins liere. Bedaank veur dees oetnuudiging. Mien foto's kint geer op instagram bekieke; photography.Ankie

hartelijke groet,
Ankie Speetjens

"Iech voont de eine foto nog sjoender es de aandere"

FOTO'S VAN ANKIE SPEETJENS

UITGELICHT



SPOORBRUG

We zien er niet vaak foto's van, de Spoorbrug over de Maas. Maar deze heeft wel een heel mooie lijnwerking vanaf de kade.



CERAMIQUE

Een inmiddels bekende plek in Maastricht, maar een bijzondere foto van Céramique in zwart wit.



AVONDLICHT

Tja in een woord : schitterend!



KONINKLIJKE HARMONIE VAN HEER

RABOBANK

NAJAARS CONCERT

**LEERLINGENORKEST &
DRUMBAND**

O.L.V. ROEL MEESEN

HARMONIE-ORKEST

O.L.V. KARIN JANSSEN

EEN NIEUW NAJAAR, EEN NIEUW GELUID!



Rabobank

ZONDAG 3 NOVEMBER A.S.

KON. HARMONIEZAAL HEER

AANVANG 19 UUR



Foto : Jan Bakker

**Jouw foto op de voor- of
achterpagina van de
volgende editie?**

Stuur je mooiste foto naar :
info@maastrichtdigitaal.com.
Zet in de onderwerpregel :
coverfoto en wie weet staat
jouw foto straks op de voor- of
achterpagina van de volgende
editie.

LET OP : uiterste inzenddatum
30 november 2019